# LIMA FUNDADA.

## O CONQUISTA DEL PERU.

### POEMA HEROICO

EN QUE SE DECANTA TODA LA HISTORIA del Descubrimiento, y sugecion de sus Provincias POR DON FRANCISCO PIZARRO, MARQVES DE los Atabillos, Inclyto y Primer Governador de este vasto Imperio.

Y SE CONTINE LA SERIE DE LOS REYES, LA Historia de los Virreyes y Arzobispos, que ha tenido; y la memoria de los Santos, y Varones ilustres, que la Ciudad y Reyno han producido.

LA QUAL OFRECE, DEDICA, Y CONSAGRA AL EXCELENTISSIMO SEñOR DON JOSEPH DE Armendariz, Marquès de Castelfuerte, Commendador de Chiclana y Montizon en el Orden de Santiago, Capitan General de los Reales Exercitos de S. Magestad, y Virrey de estos Reynos del Perù, Tierra firme, y Chile.

*EL DOCTOR D. PEDRO DE PERALTA BARNUEVO Rocha y Benavides, Contador de Cuentas y Particiones de la Real Audiencia y demas Trebunales de esta Ciudad por Su Magestad, Doct. en ambos Derechos, Cathedratico de Prima de Mathematicas en esta Real Vniversidad, Rector, que fue tres años de ella, y Abogado que ha sido de dicha Real Audiencia.*

## PARTE PRIMERA.

En Lima: En la Imprenta de Francisco Sobrino y
Año de 1732.

© Biblioteca Nacional de España

# EXCMO. SEÑOR

SI ha sido alguna vez la accion de consagrar vna Obra à vn Protector excelso, vrgente deuda de su Assumpto, debe tenerse esta por la mas precisa, en que se presenta decantado vn Heròe à otro Heròe, vn Uencedor à otro Triumphante, y el Primer Governador à vn Grande Virrey de este Pe-

A rua-

© Biblioteca Nacional de España

ruano Imperio; y se vne la Historia de los Ilustres, que lo han regido, à la del Famoso, que lo ha mejorado: proporciones de obligacion, las mas demonstrativas en toda la Geometria del Honor. Tiene oy V. E. vna Llave del Templo de la Immortalidad: con que no pudiera entrar esta Composicion hasta el Nicho que en èl ocupa su alto Dueño, sin ofrecerse à V. E. para abrirle: desuerte que solo por este titulo debiera ser entregada à su Proteccion, la que debia ser introducida de su Gloria. Y aun, à mudarse el Theatro de los siglos, si el Decantado existiesse oy, y huviera V. E. vivido en su tiempo, debiera valerme de èl, como Mecenas, para celebrar à V. E. como Heròe. Que mucho? si aun quando pudiesse retirarse mas, quisiera yo preguntar à la Fama, que es lo que hizieron mas que V. E. todos

dos aquellos con que la divirtió la Fabula, ò la instruyò la Historia? Pues ni pelearon con valor mas heroico ni vencierõ en mas rudos Combates, ni hicieron menos aprecio de la vida (alhaja, que quanto se tassa en menos, vale mas) ni en fin poseyeron Virtud mas generosa. Oy, que todos los que se contrastan son Hercules, y Cesares; que no se manejan armas, sino estragos; que no se conducen Elephantes, sino Abysmos (esto es, sus llamas en Bombas, y Cañones) que no se aglomeran muchedumbres, sino se ordenan Lineas, en que se ponen en Ciencia el Campo, y en suerte los hombres; que no se sitian cercas, sino imposibles; que paralelo puede hacerse entre aquellos, y estos Inclytos, sino decirse, que, siendo iguales en los terminos de la muerte, son muy desiguales en los caminos del peligro?



© Biblioteca Nacional de España

Y ſiendo V. E. entre eſtos grandes Varones vno de los mas iluſtres, y hazañoſos, con que eſtos ſiglos triumphá de los paſſados, y enſeñan los futuros, quien negarà, que V. E. es mas proprio Aſſumpto de los Cantos, que de las Ofrendas; y ſu gloria mas apta para luz, que para ſombra; mas para inſpirar con las acciones, que para defender con el reſpeto los elogios?

Pero ya que eſtas Apotheòſes de la Immortalidad no ſe decretan à la Virtud, ſino quando ya puede ſer Numen; y es vna Ley inalterable del Reyno de las Letras, ofrecer los Trabajos à los grandes Hombres, ò como ſolicitud del amparo, ò como tributo del afecto, ò como obligacion de la materia (modos, conque los enſaya de Divinos la veneracion) buelvo, Señor, à decir, que eſtà V. E. heroicamente obligado à admitir en ſus

A-

Aras politicas esta Obra, que quanto lleva de propriedad en la oblacion tiene de Derecho azia el favor.

En esta he vnido dos cosas bien contrarias; el rendimiento, y la osadia: pues tanto como conosco la profundidad del respecto, ignoro el merito del don: y por otra parte he juntado otras no menos opuestas; tributo, è interes: pues todo lo que ofresco por obligacion, pretendo por ventaja. Credito ha sido siempre del holocausto la grandeza del Ara, y gloria del incienso la acceptacion del Numen: que ay Altares, que hacen tambien divinas las ofrendas: pues (si es licito traer à la imitacion lo eterno) aun en las mas sagradas, aquel baxar del fuego, era subir del sacrificio.

La celsitud de la grandeza de V. E. no necesita de ponderarla la admiracion, quando la tiene tan exaltada ya



© Biblioteca Nacional de España

la Fama; pero no por esso debe excluyrse como superfluo à los blasones lo que siempre es conveniente à los exemplos. No viven para si los grandes Hombres: pues, de lo contrario, fuera la misma Fama vn ocio de noticia, y vna esterilidad de aplauso, que no trabajàra en instruyr con los hechos, ni supiera fecundar con los elogios. No es solo metaphorica la immortalidad de los Heròes: pues gozan en los animos delos pòsteros vna vida intelectual de veneracion en que tienen por organos sus mentes, y por movimientos sus imitaciones.

Es la Patria la primera pregunta del Honor en las Pruebas que le haze la Virtud. Es, la que con vn circulo de gloria la dà, y la recibe de sus hijos; y con vna mutua causalidad de aplauso lo produce, y lo adquiere de sus meritos. Assi para dos insignes Panegyristas

fue

(a) fue la España el primer luſtre del mayor de los Theodoſios; haziendo Aſcendiente de la heroicidad, la que era cuna del origen. Y aſsi lo debe ſer la Uaſconia para V. E. en quien el Idioma fue el primero de la miſma España y la ſugecion la vltima de ſu Conquiſta: invencible terror de los Romanos, inevitable eſtrago de los Francos, y continuada inquietud de nueſtros Godos. Eſta es, la que ha dado valeroſos Capitanes, y prudentes Miniſtros: diganlo los Armendariz, los Fortuños, los Abarcas, los Peraltas, los Beamontes, los Navarros, y otros muchos excelentes Señores. Eſta, la que ha producido iluſtres Prelados, y doctos Varones: diganlo los Radas, los Barbazanos, los Aſpilcuetas, y Moretes. Eſta, la que engendrò los grandes Reyes: diganlo los Ariſtas, los Sanchos, y Garcias. Y eſta

(a) Claudiano en el Panegyr. à Honorio, y Latino Pacato en el de Theodoſio.

en

© Biblioteca Nacional de España

en fin, la que ha brillado con insignes Santos: diganlo los Fermines, los Domingos, los Emilianos, los Joanes, los Iñigos, y, la mayor gloria de su Nacion, y sus Monarcas, los Xavieres: pues siendolo del Orbe, no sè, como ha quedado para producir hombres, la que, hecha Cielo, acaba de criar Angeles.

En tan ilustre suelo fue siempre vna de las mas nobles Casas la esclarecida de Armendariz: alta Esphera, en que brillan tantos Luzeros de heroicidad, quantos Mayores numera V. E. pero que con todo lo que lucen, reciben su mayor esplendor de sus hazañas. Assi en la Estirpe de la Immortalidad se ha hecho V. E. Ascendiente de sus Progenitores; como la Palma, que, regada del Cielo por la copa, fecunda la raiz. Assi, al ver sus acciones, parece V. E. Copia, y es Modelo. Assi ha te-



© Biblioteca Nacional de España

nido V. E. que ſeguir y exceder la inſigne Piedad y Virtud del Señor Conde Armentario, que mandaba en Ribagorza ( Dominio antiguo de Navarra, como immediato à ſus confines, y comprehendido en ſu Corona ) en el tiempo de la pèrdida de Eſpaña. Ay extracciones, à quienes no puede negar ſu filiacion el Tiempo. Entre las mas genuinas han ſido ſiempre las del Nombre, y Lugar, dos firmes Columnas, ſobre q̃ puede cargar la fabrica del mas alto Linage, y dos brillãtes hachas capazes de alumbrar la mas obſcura Antiguedad. Que Nombre mas idẽtifico, q̃ el de Armendario, ò Armentario (con el cambio ordinario de vna letra) para el Patronimico preciſo de Armendariz? ni q̃ Lugar mas proprio para vn Navarro Origen, que el de Ribagorza, poco diſtante de la Merindad de S. Juan de pie del Puerto, primer Solar de



© Biblioteca Nacional de España

esta ilustre Familia? Digan los Siglos, y digan los Authores, y entre ellos el mismo Principe de la Historia Española, (b) si igualá à estas Pruebas los origenes de los Pachecos, q̃ èl discurre derivados de aquel exemplo de amistad, Vibio Paccièco, y muchos de Junio Paccièco? Digan otros, si se entroncan con tan legitima Informacion los Ponces de Leon con Poncio de la Minerva, y los Veras con Annio Vero, siendo solo el Nombre su Testigo? Digan aun los Romanos, si fueron tan claramente decendidos sus Apios de Acio, sus Mamercos de Marte, sus Larcios de los Lares, sus Sergios de Sergesto, sus Memmios de Mnestèo, y sus Gluencios de Cloantho?

(b) Ambrosio de Morales. to. 1. lib. 8 cap. 33.

Fue, pues aquel famoso Conde, el q̃, haviédo llegado à su presòcia el Obispo de Zaragoza, Bencio, con las Santas Reliquias, q̃ ; temeroso del furor de los

A-

© Biblioteca Nacional de España

Arabes, havia sacado de su Iglesia, y entre ellas la del sagrado Brazo del Principe de los Apostoles, que el Obispo Ciricio havia traydo de Roma, donde se lo diò San Gregorio Magno, con el Milagro de salir de su Vrna el mismo Brazo à recibir su pretendiente; le concedio la Iglesia que havia erigido en el Lugar de Taberna, para celestial deposito de tan divina prenda, donde hasta oy permanece Monasterio y Templo con el famoso nombre de San Pedro de Taberna. De que es irrefragable Testimonio la antigua Escritura, q̃ se venera con el Titulo de *Canonica de San Pedro de Taberna.* (c) Que mejor Genealogia de la alta Devocion de

(c) Vease esta Canonica en el Aparato de Geronimo Blancas, y en los Annales de D. Joseph de Pellizer l. 1. desde el num. 5. donde hablãdo la Canonica del Conde Armentario, dice estas palabras, *Eodem tempore in Terra ista* Armentarius *Comes erat.* et infra. *Cui* (*Bentio*) *benedictæ memoriæ* Armentarius *respondit: Habeo Ecclesiam Tabernis Locis positam in honorem Sancti Petri Apostoli ædificatam: placeat accipere eam, et has prætiosissimas Reliquias recondere in ea* &c. Todo lo qual se refiere en el segundo Tomo de mi Historia de España l. 2. col. 439.

© Biblioteca Nacional de España

vn Armendariz q̃ erige Baſilicas, y ofrece decencias à vn Supremo Culto, q̃ la de la iluſtre Piedad de vn Armentario, q̃ ofreciò recobro, y concediò Templo para cuſtodia del Theſoro mas glorioſo ? Eſto es animar toda la ſangre de la Virtud, y ſacar todas las faiciones del Exemplo.

Aſsi ha imitado V. E. y ſuperado la conſtante fidelidad, y el ardiente esfuerzo del Señor Don Garcia de Armendariz, q̃ ſirviò à ſu Rey Don Garcia Sanchez, el Sexto de Navarra, con el relevante Pueſto de ſu Alferez mayor, en la guerra que hizo contra Caſtilla; y murio con èl en la memorable Batalla de Atapuerca por no ſobrevivir à aquel Soberano, para quien vivia : como que aquel Monarca, para ir à la Immortalidad, no debia llegar al termino, ſin el que tanto le havia acompaña-

© Biblioteca Nacional de España

acompañado en el camino. Fue aſsi el Hector de ſu Priamo, y el Decio de ſu Patria; pero mas propriamente como aquel hermoſo Cleònymo, q̃ expirò à los pies de Cleombròto ſu Monarca, al tiempo que tambien muriò. Aſsi ha imitado V. E. y ſuperado la inſigne virtud, y la fina lealtad de los Señores Beltran y Juan de Armendariz en ſervicio del Rey Don Fernando el Catholico en el Sitio de la Ciudad de Perpiñan, donde ſe hallaba aquel Soberano, y donde ambos fueron los dos mejores Propugnaculos de aquella Plaza, y las dos animadas Maquinas, que arrojando à los Enemigos ſus esfuerzos, la defendieron con las ſalidas que hacian frequentemente con ſus gentes. En vna de las quales quedò hecho priſionero el Señor Juan de Armendariz, con la glorioſa deſgracia de ha-



© Biblioteca Nacional de España

verlo barbaramente muerto aquellos Enemigos contra toda ley de vn Marte justo: estrago, que, haviendo sido mas holocausto del amor, q̃ victima de la crueldad, le immortalizò la heroicidad con la ceniza, y mucho mas con las demonstraciones del Real sentimiento, que hizo sacrificar à los Manes de aquel Heròe las vidas de todos los Franceses de distincion que tenia prisioneros. Testimonio el mas authentico del esplendor y la importancia de la vertida sangre; siendo el duelo de vn Rey, y la calidad de la satisfaccion, las mas altas declaraciones de su honor. (c) De tan famoso Tronco fue

ron

(c) *Consta todo, fuera de otros Historiadores antiguos, de la Historia de Navarra continuada por el Padre Francisco Alesson, Coronista del mismo Reyno to. 4 par. 2. lib. 10. cap. 4. pag. 685. cuyas palabras son las siguientes.* Tambien se distinguieron en esta guer-

© Biblioteca Nacional de España

ron ilustres brotes el Señor Don Lope de Aux y Armendariz, Primero Marques de Cadreyta, y su hija, la Señora Doña Juana de Armendariz, Duquesa de Alburquerque, primera veneracion entre las Señoras, y favorecida estimacion de nuestros Reyes.

Para corresponder superando tantos tymbres, entrò V. E. en la aspera

ra los dos Cavalleros hermanos Beltran, y Juan de Armendariz, obrando con extremado esfuerzo y valor en diversos rencuentros que movieron con los Enemigos. Y siendo su buena conducta muy importante para detener el furor de los Enemigos por mucho tiempo, por las frequentes salidas que hacian con sus Compañias de Cavalleria; en vna de ellas quedò prisionero Juan de Armendariz; y fue luego muerto barbaramente contra las leyes de la buena guerra. El Rey sintiò tanto este desman, que castigò rigurosamente algunos Franceses de distincion q tenia prisioneros, mandando, que fuessen degollados publicamente.

© Biblioteca Nacional de España

ra ſenda, que deſde el Palacio de Marte và al Templo de la Gloria; ſiendo los primeros que diò de Capitan de Cavallos, los de la Batalla de Florù, y de la famoſa de Neervvìnden, donde ſi (como dice vn nuevo Hiſtoriador) (d) ſe combatiò ſobre el Impedio del Valor; debiendo haverlo diſputado Heròes, fue preciſo que aſsiſtieſſe V. E. Aſsi comenzando V. E. à ſubir, hizo falda del merito la cumbre del esfuerzo. Alli fue, donde tuvo V. E. por Maeſtros del Arte Militar à aquellos dos grandes Semidioſes de la Fama, el Rey Guillelmo de Inglaterra, y el Duque de Baviera.

(d) *Monſieur de Larrey Hiſt. de France to. 6. pag. 98.*

El hacha de la Guerra, que por todas partes parece que ponia fuego à la Monarchia, de Eſpaña prendiò la llama en Cathaluña; adonde paſſò luego V. E. y promovido al Pueſto de Maeſtre de Campo de Dragones (Milicia

© Biblioteca Nacional de España

licia de la oſadia, pagada puntualmente por el rieſgo) manifeſtò V. E. ſu valor en el Sitio que puſieron nueſtras Armas à Palamoz.

Deſpues haviendoſe hecho Barcelona ſangriento Altar, en que ſe ſacificaba à la Paz por mano de la Guerra, ſiendo el Señor Duque de Uandoma el Marte, que la eſtrechaba, para hacerla holocauſto de Minerva, aſsiſtio V. E. à las funcciones de aquella Campaña, en que fue preciſo, que ſiguiendo ſu ardimiento à la Fortuna publica, tuvieſſe el mérito ſin la vtilidad, y lograſſe la gloria ſin la dicha.

Sucediò aquel punto felizmente funeſto, en que la mayor deſgracia en la muerte del Señor Rey Don Carlos Segundo fue la conductora de la mayor proſperidad en la Succeſsion de Nueſtro Invicto Soberano: y en



© Biblioteca Nacional de España

hizò vèr, à que punto encumbrò à V. E. el Real concepto, pues ascendio su merito à tal grado. Este es tan immediato al Principe, que puede decirse, que el que le tiene, es el brazo de la confianza, sobre que gusta apoyar ò recostar la Magestad, andando donde và, y reposando donde duerme.

Sitiada aquella grande Plaza, Propugnaculo de la Estremadura, Ciudad del linage de las Augustas, * y de la esphera de las valerosas, passò V. E. à su socorro con el Mariscal de Tessè, y entrò con los Carabineros en la Plaza, forzando las Lineas enemigas, que penetrò su esfuerzo, de Rayo à vn mismo tiempo y de Laurel. * De que se siguiò el alzamiento del Sitio, con la contraria pèrdida, que lo hizo mas glorioso. De aqui se transportò V. E. al Rey-

(*) Badajoz, llamada Pax Augusta, por haverla fundado Augusto Cesar.

(*) En 14 de Octubre de 1705.

© Biblioteca Nacional de España

Reyno de Valencia con el Conde de las Torres, donde concurriò à las Recuperaciones de Villa Real, y Alcira, y executò otras Marciales funciones de aquella Campaña.

Sucediò despues la Retirada de S. M. del primero Sitio de Barcelona; en que el Primero Luminar obscurecido, * sino le fue indicio, le sirviò de Symbolo Bien pudo ser acaso; pero no le pudo dexar de ser retrato: que en la Esphera del Throno son tal vez pensiones del Sol del Poder los Eclipses que le produce la Fortuna. Vniòse luego V. E. al Exercito de S. M. Seguir al Principe en la felicidad, es conveniencia de la gloria; pero servirle en la adversidad, aunque es obligacion del vassallage, es ardor de la fineza: que assi los Soberanos sueltan la deuda, para que se la buelvan oblacion. Ninguna huvo mayor, que la de

(*) En 12 de Mayo de 1706.



© Biblioteca Nacional de España

aquel ardiente amor con que logrò servir V. E. à su Real Dueño. Considerabaſe entonces en la guerra de Portugal la Plaza de Alcantara que ſe havia perdido, como vn Arbitro de todo el Pays vecino: y reconociendo V. E. ſu importancia, reſolviò recobrarla, como lo executò (*) con el nocturno militar eſtratagema de hacer el amago imaginario fiador del golpe verdadero, tomandola por eſcalada con vn deſtacamento de Granaderos, y de Infanteria, que dio à V. E. el Marques de Bay. Recupesacion, que valiò la libertad de tantas Plazas, quantas ſu predominio encarcelaba. En cuyo ſucceſſo fue neceſſario, que diſminuyeſſe V. E. ante S. M. la hazaña; porque en ella la vltima raya del esfuerzo no pareciesſe primer confin de la temeridad. Aſsi el valor de V. E. en lugar de ſubir, neceſsitò de ba-

(*) En 15 de Diciembre de 1706.

© Biblioteca Nacional de España

baxar, para quedar en la altura de proeza. En cuya recompensa exaltò S. M. à V. E. al Puesto de Teniente General: elevado escalon, que asciende la Uirtud Militar para la cumbre de la Gloria. Pero como que se debia à U. E. camino à parte por donde pisarle, se le diò en Provision vnica: cuya singularidad, por mas que sea silencio à su modestia, es preciso, que se haga recuerdo à su agradecimiento. Assi hizo S. M. dadiva de la satisfaccion, y cadena de la misma corona. Assi parece que quiso que se reconociesse la grandeza del merito, y del premio; haciendo, que se discurriesse, que seria el distinguir, donde era aun grande cymbre el igualar? que seria exceder, donde era insigne gloria aun el llegar? Sabia S. M. que la Uirtud de U. E. havia de crecer alli donde debia terminar: y assi augmentò la merced,

alli

alli donde debia fenecer. En el concurſo del ſequito Real ſe dignò de dirigirſe benigno à decir à U. E. que lo tenia hecho Teniente General. Hizoſe S. M. Miniſtro de ſi miſmo, y diò noticia de ſu miſma gracia. O como, quando quiere, ſabe hacerſe la Mageſtad mas Soberana!

Deſpues ſe cõduxo V. E. con el Exercito, y la Artilleria que ſacò de Alcantara al aſſediò de Ciudad Rodrigo; donde tomò los pueſtos, y abriò la primera trinchera. Y el miſmo dia q̃ ſe tomò la Plaza por aſſalto, quatro horas deſpues de eſta ardua accion marchò con toda la Cavalleria à ſocorrer à la Eſtremadura, que, exanimada de Tropas, neceſsitaba de Marciales eſpiritus que la robuſtecieſſen. No ſon mas infatigables los Aſtros, ni fueron mas velozes, aun fingidos, los Caſtores, y los Perſeos; ſemejandoſe ſolo

ſolo V. E. à aquellos ſacros verdaderos Genios, que ſocorrieron promptos à los deſamparados Machabeos: pues ſu maravilloſa diligencia parecia mas aparicion de Numen, que brevedad de marcha.

Alli fue, donde brillò el valor y deſtreza Militar de V. E. mandando en la Batalla de Lagudina, * ſita en las vecindades de Badajoz, el Ala izquierda de la ſegunda Linea del Exercito, regido por el Marques de Bay, contra el de Portugal, conducido por Milord Gallovay, y Don Pedro Mascareñas: cuyo Triumpho fue el que con piedra mas blanca ſeñalò entonces Marte en la Vrna de la Suerte. Y ſiendo vn ſervicio Laurel de otro, continuò V. E. mandando ſiempre vna Ala en la Cavalleria, y en los Inviernos las Fronteras. De aqui fue llamado V. E. por S. M. para la Conquiſta

(*) En 7 de Mayo de 1709.



© Biblioteca Nacional de España

de Cerdeña, que se havia premeditado por inteligencia: medio legitimado por la Razon con privilegios de valor en los Rescriptos de la Guerra. Y no haviendo logradose, bolviò V. E. à vnirse con el Rey Nuestro Señor cerca de Offera, y se hallò en la Batalla de Zaragoza, mandando el Ala izquierda de la primera Linea; donde en el Campo del Real invicto pecho la pèrdida de la felicidad se le hizo victoria à la constancia.

Despues conduxo U. E. desde Tudela toda la Cavalleria, rigiendola hasta Aranda. Y haviendo llegado aquel dia, *en que se havian citado las dos mayores Potencias, para oyr en el Tribunal de la Campaña vna Sentencia, en que se decidia vn pleyto de dos Mundos, se hallò U. E. en la famosa Batalla de Villaviciosa en el Ala derecha de la primera Linea, que man-

(*) El de 10 de Diciembre de 1710.

da-

© Biblioteca Nacional de España

daba su Augusto Soberano. Donde considerando, que se perdia la Jornada, si atacaba, teniendo interpuestas ciertas Tapias, que servian de Muro al Enemigo, dexò de combatir, para vencer; hasta que haviendose traydo vn Batallon de Infanteria de las Guardias Españolas, mandado por Don Juan de Velasco, y por este abiertose el estorbo, rompiò V. E. el Ala izquierda del contrario Exercito, que despues de haver sido valiente hasta donde pudo hazer à V. E. mas glorioso, cediò infelizmente derrotado. Entonces fue, quando haziendo V. E. vn Quarto de conversion à la espalda del Enemigo, fue peligrosamente herido de vn Rayo de plomo. Cayò el animoso pecho despues de haver acabado de cortar todo el Laurel el fuerte brazo. Parece, que fue venganza del peligro, que quiso desquitarse del desprecio; o indigna-

cion

cion de la Fortuna, que deſeò ſatisfacerſe del Ualor. Era eſte tal, que parecia immortal; y quiſo, que pareciesſe humano: pero aun con todo eſto, primero pudo poner à U. E. en los confines del ſepulcro, que entrarlo en las Juriſdicciones del temor. Tiro fatal huviera ſido eſte contra el cuerpo de la Salud publica, ſi ya no la huvieſſe armado tanto V. E. A muy mal tiempo huviera llegado aquel golpe à las puertas del Combate, ſi ya no eſtuvieſſe caminando el Triumpho. Tuvò eſta deſgracia todo el rieſgo que havia meneſter para el ſervicio: pero como vivia el Eſtado con el valor de U. E. ſe le paſſò à la herida toda la ſeguridad que ya le havia dado con ſu eſpada. Sintiòla el Monarca peligroſa, y ſe hizo vital: acceptòla de victima el Numen, y ſe paſſò à gloria. Diò aſsi eſte Real ſentimiento à U. E. con

ſu

ſu miſma ſangre vn baño de vida al corazon: que eſtas reſurrecciones ſon los Milagros de los Reyes, que con el reconocimiento vivifican, y con vn Decreto de dolor hazen vna gracia de immortalidad. No fue eſta herida menos heroicamente recibida, que la que decanta Virgilio de ſu Eneas, y las que padecieron Ageſilao en Eſparta, y Alexandro en los Mallos; ni fue menos glorioſamente conſolada, q̃ las que ſacò el famoſo Duque de Suly, quando, retirandolo en ſangrentado, le fueron alegres robuſtezes las triſtes ternuras del mas grande Henrico, Auguſto Progenitor de S. M. de quien, como el valor, ha heredado la generoſidad. Benevolencia, en que no parando la Real gratitud, hizo à V. E. la Merced de la Encomienda de Chiclana y Montizon en la Orden de Santiago: Eſtatua de Oro,



© Biblioteca Nacional de España

mejor, q̃ las que ponia la Antiguedad à sus Heròes, en que guardaba toda la honra en bronce y toda la grandeza en la figura. O quanta immortalidad vive esta herida, y quanto espiritu ha dado al Nombre de U. E. aquella Sangre!

Despues mandò U. E. la frontera de Aragon, despejando sus Marciales luzes toda la Esphera de aquel Reino de los rebeldes vapores de los Miqueletes y voluntarios, q̃ la obscurecian, obligandolos à retirarse timidos à la Cuenca de Tren. De donde passò U. E. àl cèlebre y disputado Sitio de Barcelona con el Exercito mandado por el Duque de Pòpuli. Era entonces Manresa otra Cabeza de Hydra à la nueva rebelion que se ideaba de toda Cathaluña. Y assi, paraque U. E. la cortasse, en la misma noche en q̃ se tomaron los puestos à la misma Ciudad de Barcelona, marchò U. E. con

los

© Biblioteca Nacional de España

los Granaderos del Exercito, y los Destacamentos que le hizieron de Infantería, de Cavalleria, y de Dragones. Y entrando en aquella Plaza, castigò V. E. los Rebeldes con el Saco, à que añadiò el duplicado azote del fuego y la demolicion, apagando con el incendio de sus casas el de su ardimiento, y abatiendo con el vuelo de sus Murallas todo el que tuvo su altivez. Accion de aquellas en que los rigores de la pena tienen todas las razones de la Justicia, y todas las piedades del exemplo. Hizo luego V. E. tres Destacamentos; vno para el Ducado de Cardona, otro para el Boguerò de Uerga, y el vltimo para el Lusànez; logrando poner todo aquel Pays à la obediencia del Rey. Conquista de la diligencia hecha con las armas del terror.

Restituydo V. E. con sus Tropas al Exer-

Exercito, y concluydo aquel Sitio, en que tomada Barcelona, quedò alimentandose la memoria de la Real Piedad del mismo olvido de la culpa, fue nombrado V. E. por Governador de Tarragona, y luego por Inspector general de la Cavalleria, y de los Dragones de los Reinos de la Corona de Aragon. Superior Exercicio, de que salio V. E. destinado para la expedicion de la Isla, y Reyno de Cerdeña, de q̃ fue General el inclyto Marques de Lede. Hasta aqui havia sido el valor de V. E. como vna espada de su Soberano, manejada de cerca por su diestra; y aora se le hizo Rayo despedido à distancia por su imperio. Se contaban las hazañas de U. E. por las glorias de S. M. con que entroncado de Victorias, se le havia hecho el merito Prosapia: Linea, la mejor que deriva de la Magestad el Vassallage. Hasta las const-

tan-

© Biblioteca Nacional de España

conſtancias de S. M. en tolerar havian ſido finezas de V. E. en el ſufrir: y eſtas, conſuelos tambien de S. M. en el perder: que en los animos Reales el mantenerſeles vn grande Capitan en la Campaña, es añadirſeles vna gran de eſperanza al corazon; cobrando aſsi en confianzas todo lo que miniſtran en alientos. Paſsò, pues, V. E. à la Iſla de Cerdeña, donde fue el primero que hizo el deſembarque à viſta de los Enemigos, para que continuaſſen haziendolo las demas Tropas. Claro eſtà, que quien lo era en el ardor, havia de ſer primero en la proèza. Que culpa tiene aora la moderacion de V. E. de lo que entonces hizo ſu valor? Adelantòſe eſte al rieſgo, y no havia de quedar preferido en la immortalidad? Fue V. E. exemplo, y havia de ſer emulacion? Eſſo fuera diſputar con la Guia la gloria del camino, y peſarle



© Biblioteca Nacional de España

del Norte ál que navega. Es esta especie de Militar accion la mas terrible: tanto mas árdua, que la de vn assalto, quanto que sirve el batel de vna fluctuante brecha contra la qual està todo vn Exercito assestado. En fin con vna consequencia de heroicidad fue tambien V. E. el primero que abriò la trinchera delante de la Ciudad de Caller, Capital de aquel Reyno: en q̃ se mantuvo de firme, hasta que se rindio la Plaza à discreccion.

En estas triumphantes Campañas, parece, que no contenta la Fama con servir à vn grande Armendariz, quiso dedicarse à dos: y ambiciosa de su Estirpe, deseò sus nombres, para ilustrar sus vuelos. Logròlo assi en el ilustre Señor Don Francisco de Armendariz, Mariscal de Campo, hermano de V. E. en quien se ha hecho otra consanguinidad de gloria la Virtud. Cuyos

Mar-

© Biblioteca Nacional de España

Marciales hechos pedian vn proprio Panegyrico: mas baſtarà ſolo admirar entre todos el de haver entrado à cavallo por la brecha en el aſſalto dado à Barcelona: accion nunca viſta en el Theatro de Belona, y que, como tal, dexò atonito todo el Exercito: y huviera parecido temeridad, à no haver ſido ſacrificio; ſiendo en la verdad vn extaſis del Valor, que parò en vn milagro de la Suerte. Aſsi parece, que en dos grandes Armendariz preſentes ſe ha renovado y excedido la gloria de aquellos dos paſſados: porque ſe vea, que en el eſclarecido Linage de V. E. (por decirlo aſsi) andan à pares los Heròes, y ſe ven por junto las eternidades.

Fue luego exaltado V. E. al Puesto de Teniente Coronel del Regimiento de las Guardias de S. M. y al de Commandante general de aquel Eſtado.

Iba

lba aſsi ſiguiendo el premio las huellas del merecimiento: Real modo de imitar la Virtud, enſeñandole el aliento, y de obedecer à la razon, mandando la Juſticia.

Fue al miſmo tiempo deſtinado V. E. à la empreſſa de Sicilia con el Marques de Lede ya expreſſado. Eſte cèlebre Reyno, Iſla, que ha ſido, y Oceano de ſangre: mas famoſo, por ſus ſucceſſos verdaderos, que por ſus Gigantes fabuloſos ( hypèrboles de guerra, diſcuridos para aſſombros de valor ) que parece, haver ſido pueſta à la puerta de Italia para Antemural de ſu Dominio; Meſa del Orbe, en q̃ tantas vezes ſe ha arrojado el Pomo de ſu Imperio; mas terrible por los incendios de ſu Eſtado, que por las llamas de ſu Monte; Hydra del Mar ſiempre fecunda en cabezas de terror; era entonces yn nuevo objeto de la Domina-

© Biblioteca Nacional de España

Ambicion, como que si quisiera alegrasse la Discordia, havia dispuesto que bol-viessen à representarse sus Tragedias. Luego, pues, que se hizo el desembarco en esta Isla, assistiò V. E. al ataque y conquista del Castillo de Caste-lamar, y à la de la Ciudad de Messi-na (que puesta en su inconstante Fa-ro, aun mas que lo precede, le ha imita-do) y à la de su Ciudadela, que despues de una vigorosa defensa fue preciso que cediesse al Español esfuerzo. De don-de fue destacado V. E. con un gruesso de Tropas de Cavalleria, de Infante-ria, y de Dragones al Sitio de Mela-zo, Plaza fuerte situada en el Valle de Demona, cerca de la misma Messi-na, delante de la qual campò en los pues-tos. En cuyo assedio se hallaba V. E. manteniendo la Trinchera, quando hizie-ron los Sitiados tan grande Salida, que casi pareciò formal Batalla; accion, que presen-

vista por la militar penetracion de V. E. hallò tan prevenido su valor, que, haviendo tenido toda la noche precedente sobre las armas sus valientes Tropas, logrò la Victoria de aquel dia. Aqui fue necessario, que concurriesse en el animo de U. E. vna heroica Junta de belicas Uirtudes, esto es, de vn perspicaz alcance, con que midiò U. E. por lo que en la ocasion haria, lo que hizieron los Enemigos, viendo diminuydos sus Quarteles; de vna prompta diligencia con que embiò à pedir al Marques de Lede (que se hallaba à distancia de dos leguas) su refuerzo; de la destreza en ordenar las hazes; de la paciencia en tolerar las armas; y del valor en derrotar los Enemigos. Esto era discurrir con el brazo, y pelear con el entendimiento. Parece, que de la interior competencia de sus prendas imitaba U. E. el combatir de todas en



© Biblioteca Nacional de España

tre sí, y el triumphar de cada vna separada.

Siguiò à este sucesso el del grande Combate, que se dio cerca de Francavila: en que, ocupando V. E. con el Regimiento de las Reales Guardias q̃ mandaba, la elevada angostura, que servia de Estrecho de riscos entre dos Pielagos de Montes, en que yacia, como sagrado escollo, el Convento de los Capuchinos; asistido, aun mas que de la ventaja del lugar, del valor de su gente, logrò predominar al Enemigo. Era aquel Regimiento todo el amor de Marte, y las delicias de la Guerra: mucho mejor, que el Sagrado Batallon de Athenas, y que la Philonide del gran Scipion; vno y otro la mayor fuerza de sus armas. Sus nobles y valerosas gentes eran en el Cielo del Poder las Estrellas Satèlites del Planeta de la Magestad, que reflectida en V. E. les aug-

mene

mentaba el esplendor de la fidelidad. Que serìa, quien pudo inspirar ardimientos à los mismos que podian influyr heroicidades? Assi derrotò solo con ellos V. E. todo el Exercito enemigo, haviendoles hecho perder siete mil hombres; y, lo que fue mas señalado, al Duque de Holstein, y salir herido su grande General el Conde de Mercy: quien, no persuadido, à que vn solo Regimiento de tres mil hombres pudiesse haver triumphado de tan grandes Tropas, creyò, que havian peleado alli todas las Españolas. Triumpho tanto mayor, que el de Leonidas en la estrechura de las Thermopylas, de Annibal en la de las Fauces Caudinas, y de los Uascònes en la fatal de Roncesvalles, quanto con el fuego, y la destreza de oy es sombra de guerra, todo el hierro y el orden de aquel tiempo.

E-

Evacuòse aquella Islas; y restituy do V. E. à España, fue proveydo por Governador y Capitan general de la siempre invencible Provincia de Guipuzcoa; durante cuyo Govierno fue assimismo promovido U. E. al Virreynato de este Reyno. Aqui es preciso hacer vn descanso de admiracion, para poder seguir de mas cerca las glorias politicas de U. E.

Es el zelo del Real servicio, y de la causa publica en la Paz, otro valor de la fidelidad, y otra Milicia del talento. Es vn Amor, que desposado con la Republica, la dota cõ la Virtud propria, y engendra el bien comun. Prudente, es el mejor Ministro de la Magestad: desordenado, suele ser el peor Intendente del Dominio. En fin es el Solar de los Imperios, y sino el Artifice, es el sincel de las Coronas. Este ha sido tan grande en V. E. que el



© Biblioteca Nacional de España

ſolo pudiera competir con ſu valor: y à poder haver los Mundos que ſoñò Demòcrito, y que deſeò Alexandro, huviera ſido, no ſolo capaz del afan de deſcubrirlos, ſino dela felicidad de mantenerlos. Luego que llegò V. E. al Callao, Propugnaculo de eſta gran Capital, haviendo hallado caſi toda la Muralla, que cubria la Linea de la Marina, arruynada à la continua bateria de las ondas, que, deſaloxadas de vna parte por el Muelle, ſe havian apoderado de la otra, ſegun la eterna ley de ſu equilibrio; ſin dar lugar à otro deſcanſo, paſſò à regiſtrarla deſde el Mar; y previendo el mejor modo à ſu reparo (que dependia de el de apartar aquel Enemigo, que ya ocupaba el terreno en que ſe havia de reſtituyr la deſtruyda) ſe diſpuſieron los Dientes, y las Eſtacadas Paralelas à la linea del Muro, que, ſirviendo de obſtacu-

© Biblioteca Nacional de España

ſtaculo inſuperable à la aluvion de la menuda piedra que en ellos aglomeraba el Mar, fueron los artifices de la playa. Con cuyo beneficio hizo luego V. E. conſtruyr el nuevo Muro, todo del mas fuerte, y perenne material, esto es, de piedra, y cal, conducida de aquella de la celebre Cantera de la Iſla proxima. Obra, que en los tres Govierños precedentes parecio tan difícil por el arbitrio, como por el coſto: pues ſi las de eſta eſpecie ſon ſiempre arduas, eſta tocaba la raya de imposible, à viſta de la jurada enemiſtad que tiene el Mar con aquel ſitio, à quien amaga con el poder con que ſabe trastornar las Tierras: debiendoſe inferir, quando ha ſepultado debaxo de ſus ondas tantos cadaveres de Iſlas, y Payſes; què fuerza tendrà contra vna Punta, quien ſabe aſsi invadir à todo el Cuerpo? Digunlo mordidos



© Biblioteca Nacional de España

la Sicilia, el Negroponte, y otras Tierras; diganlo Hèlice, y Buris anegadas; y enfin la Holanda, y la Frisia acometidas. Assi parece, que la Naturaleza se dexa vencer gustosa de la Virtud de V. E. permitiendo, que se aya hecho accion de sus desvelos, lo que antes pedia vn milagro de sus Elementos. Por esso queda esta grande Obra, como vn Tropheo del zelo, erigido sobre la basa de vn Oceano. No era menor para ella la arduidad del costo; la qual se juzgaba correspondiente à la primera: pero de la manera q̃ el animo de U. E. supo triumphar de esta verdadera, supo su economia superar aquella imaginaria, sirviendole de otro Erario su cuydado: parsimonia de oro, que conserva la salud de las Coronas. Assi dexa V. E. defendido en esta garganta todo el cuerpo de este grande Emporio, y en èl toda la



© Biblioteca Nacional de España

vida de vn nuevo Orbe, y toda la riqueza de los dos. Eſtos ſi ſon Monumentos de la heroicidad, mejores, que los vanos Obeliſcos, y las Pyramides altivas; Padrones de la Sumptuoſidad conſtruydos para eternizar à la Soberbia, y magnificencias de la ambicion labradas para habitaciones de la inutilidad. Por eſto dexò Mnesìcles immortalizada la gloria de Perìcles en los Propylèos del Caſtillo Cecròpio; y el Cherſoneſo, fortificado de vno à otro Mar, quedò por lamina de ſu cuydado. Pero viendo V. E. que no baſtaba vencer al Mar con Obras, ſino lo conſeguia ſuperar con fabricas, hizo las fuertes y magnificas Naves, que le ſirven de fluctuantes Plazas. Hizolas V. E. porq̃, aunque ſe havian comenzado en el Govierno antecedẽte, fueron ſu diligencia y direccion à quienes verdaderamente ſe debieron: ſiendo la per-



© Biblioteca Nacional de España

feccion de las operaciones el nacimiento de su acierto. Fuera de las quales ha hecho V. E. construyr nuevamente vn gran Vaxel, à quien ha dado el celestial auspicio del nombre del Primer Obispo, y Apostol de su ilustre Patria, S. Fermin; como para eternizar las memorias de su devocion en vno de los Padrones de su zelo, y añadirle à la fuerza la fortuna: incontrastable fabrica, en que parece que ha hecho V. E. vna nadante Ciudadela, para enfrenar las inquietudes del Oceano. Lo que ay mas admirable, es, que quando aun en mucho mas florecientes tiempos se causaron para la construccion de la Muralla del Callao, y otras Naves, los empeños de vn millon de Censos, que se cargaron sobre el Real Patrimonio (pero que hasta oy lo està oprimiendo tanto) aya podido la politica economia de V. E. casi hacer vno y otro sin

el

el mas leve incommodo del Regio caudal, el menos ſenſible embarazo de ſus deſtinaciones, ni la mas tolerable contribucion del publico. Aſsi ſe ha viſto: y luego ſe juzgarà, que es hyperbole, decir, que eſto es, tener otro Peru en el zelo, y hallar en los diſtamenes theſoros.

No ſolo ha cerrado V.E. el Puerto con ſus Muros, tambien ha cerrado el miſmo Oceano con ſus prohibiciones: Murallas de vigilancia, que jamas han podido batir las ondas de la fraude. Solo el nombre de U. E. ha ſido vn imperio de fama, que ha alcanzado con ſu juriſdiccion haſta donde llega con ſu gloria; y ſe ha hecho obedecer aun alli donde no puede mandar. Havia ſido el trafico eſtrangero vna guerra de comercio, que con armas de mercaderias havia hecho vna conquiſta de riquezas. Las Minas ſolo

aſpi-

© Biblioteca Nacional de España

aſpiraban à Almazenes, y los Navios ſe havian buelto Ingenios: conque acà ſolo contabamos manufacturas, quando allà ſe enfardelaban piñas. De eſta manera los Nauticos Tratantes con vna peſte de adquirir nos havian contagiado de anhelar, y ſe nos havia hecho codicia de perder, la que ellos tenian de ganar; introduciendonos con la abundancia la pobreza. Las veſtiduras aun de lo mas inutil ſe havian hecho deſnudezes de lo mas precioſo; y à fuerza de tener las eſtofas, ſe carecia de los precios: en fin havian interceptado à Eſpaña ſu Perù. Si ſe diſcurria en las Armadas (cuyo annuo expediente parecia fabula) aun las mas dilatadas ſolo eran memoria, y las futuras eran deſhaucio. El Comercio de Eſpaña parecia mas que eſtrangero, porque era impoſsible, y ſe havia hecho ilicito de fortuna por las prohibiciones del deſ-

orden,

© Biblioteca Nacional de España

orden. Y aunque en los Govierños precedentes se havia comenzado este à exterminar; comoquiera que los excessos son como los cuerpos elàsticos, q̃ quando caen, no se detienen con vn golpe; no havian sido suficientes los q̃ se havian dado à los transgressores, hasta que la vigilancia de V. E. fue vna puerta capaz de cerrar vn Hemispherio: y lo que con los estraños no pudo conseguir el horror de dos Occeanos, ni con los proprios el de muchas Comisiones, lo pudo hacer solo la intregridad de V. E. Fuerza, que so la ella se puede decir, que ha sido vn nuevo Descubrimiento del Perù, y vna nueva Conquista de sus bienes: porque la Geometria de la Providencia, quando calcùla los remedios, jamas puede errar la proporcion de los Heròes à los accidentes.

De este cuydado ha sido conse-



© Biblioteca Nacional de España

quencia la exactitud de V. E. en el govierno de la Real Hazienda; cumpliendo assi aquel gran circulo que forman, para coronar el mas feliz, la Defensa, el Comercio, y el Erario. Diga la Suerte, quando ha estado este mas indemne, ni mas bien distribuydo? Son tan relativos estos dos puntos, que el segundo es la prueba del primero; no pudiendo salir bien el peso de las pagas, si no està fiel la balanza de la administracion. Quando se han hecho las de los Salarios mas cumplidas, ni se han remitido mas efectivos los Situados? Y si ha havido alguna detencion, ha sido solo aquella que ha consistido en las fuentes de donde se deriva este caudal, no en los depositos donde se recoge. Y siendo esta puntualidad el vital riego de toda la Republica, nunca ha florecido mas que en el Govierno que la ha fecundado. Esta es aquella lluvia

de

© Biblioteca Nacional de España

de oro; con que Palas, Diosa de las Armas, y las Letras (esto es, el exercicio de los Ministros, y Soldados) nace cada vez que se socorre: y por esso se ha visto tan puntual en el Govierno de quien, mejor que otro alguno, ha representado la Magestad del Jupiter de España.

A esta promptitud ha seguido la del Despacho de V. E. porque es otro modo de satisfacer à los negocios los salarios de las resoluciones que devengan. Es este todo el Relox del Reyno, que en las ruedas de los casos se mueve con el peso del juicio, y se regula con el Librador de la Justicia: y jamas se ha visto ni mas concertado, ni menos detenido: pareciendo, que no son Decretos, ni Cartas, sino pensamientos, y respiraciones las que se despachan: que no se litiga, ni se consulta, sino que el expediente se goza, como

© Biblioteca Nacional de España

mo la luz, que ſe conſigue con mirarla. En fin ha ſido ſiempre el de U. E. como el movimiento diurno de los Aſtros, veloz, eſclarecido, è incanſable.

De eſte prompto expediente ha ſido ſiempre el alma la Juſticia: Eſpiritu vniuerſal de los Goviernos; Mente, que infundida por los nervios de todas las Provincias, agita toda la mole del Eſtado. Eſta es en U. E. el Cielo, de que ha ſido ſu integridad el Atlante, y la Eſphera à vn miſmo tiempo: pues cargandole ſobre los ombros de ſu immobilidad, ſe buelve ſolo ſobre los Polos de la razon, y la imparcialidad; y ſolo tiene por medida el Equador de la igualdad; ſin que jamas decline à las obliquidades del favor, ò el odio. Eſta, como principal Copia de la Divinidad, ha ſido vna, y todas las Uirtudes en el animo de U. E. En las Obras de Tierra, y Mar, ha ſido

Mi-

Militar defensa; en las prohibiciones del comercio ilicito, vigilante zelo; en las exactitudes del Erario, intacta pureza; en las distribuciones de las pagas, piadosa promptitud, en las resoluciones del Despacho, Prudencia infatigable; y en fin en las estrechezes de la conciencia, vna ajustada Christiandad.

Por esta vltima se puede decir, que la Virtud de V. E. ha sido y es otro Govierno de exemplo, y otro mejor Despacho de costumbres: imperio, en que es V. E. el que menos puede para la licencia, y contigo el mas severo para el orden. Al poderlo reflexionar su alta modestia, fuera la mayor gloria de V. E. tener vn grande subdito, y ser el primer obediente de su voluntad. Negarse en la mayor fortuna la menor permision, y en la mayor dificultad de vivir justo, tener la mayor fa-



© Biblioteca Nacional de España

cilidad de ser devoto, es tan singular favor del Cielo, que es el que pide vn agradecimiento, que sea el mas eficaz ruego de su luz. Assi parece, que el Palacio de V. E. se ha hecho Templo; pues si no tiene las Aras, respira la pureza, dexando embidiosos los Claustros mas austeros de sus Salas; pues en ellos no se ha necessitado la Reforma, por q̃ no ha entrado la tibieza. Assi puede decirse, que, si se viessen los triumphos interiores, se hallaria, que V. E. ha sido tan valiente con la rectitud del animo, como con la heroicidad del brazo; y tan vencedor de las passiones, como de los Enemigos. Esta si es la mayor grandeza del espiritu, y la mejor fama de la eternidad; digna, no de aplausos humanos, sino de elogios immortales. Estos sin duda son los prosperos efectos q̃ se sienten en esta gran Ciudad: pues, ò sean partos, ò premios

de

de la Virtud de V. E. de la manera q̃ huyen de las Calles los delitos, se llenan los Templos de purezas. Que ocasion ha emitido V. E. de culto y Religion? Si sale el mas Soberano Sacramento, es en la magnifica Carroza que ha dado à su veneracion, pompa siempre con Guardia competente; siendo singular la edificacion que causa esta magestuosa conducion. Triumpho incessante, en que và de Conductora, y Captiva la Devocion de V. E. Si se labra suntuosa Capilla à nuestra gloriosissima Patrona en el mismo lugar de su Natal, es noble adorno suyo lo que añade V. E. à su hermosura. Si las Seraphicas Religiosas Capuchinas necessitan de mayor espacio la liberalidad de V. E. es la que les da el sitio, en que se propague la estrecha con la extension Thebayda de Tarayso, à que ha prestado V. E. su assis-

encia, que, sin entrarse en los confines de la austeridad, se ha hecho objeto de proteccion, y abundancia de culto. Si advierte olvidada una de las Congregaciones mas sagradas, (*) es la devocion de V. E. la q de nuevo la establece, y no solo le funda las adoraciones, sino le erige con sumptuosa riqueza los Altares: pero la que con institucion mas immortal le haze de sus Virtudes Estatutos; y le construye fabricas de exemplo. Assi aquel Altares, donde ha colgado U. E. como Milagros prevenidos, sus passados haureales; y a cuyo pie obtiene V. E. las victorias de los accidentes, y despacha todos los Decretos de su acierto. Breve maravillosa Basilica, mejor que el Templo de la Minerva Ionia, erigido por sagrado Trophèo de los Beocios; y que el Alcazar Cecropio, construyendo para amparo de los Atheniences.

(*) La del Corazon de MARIA fundada en la Casa Professa de la Compañia de Jesus de los Desampara dos de esta Ciudad.

A-

Assi ha superado V. E. las mas esforzadas arduidades: entre las quales merecen bien este renombre los expedientes de dos Armadas que ha efectuado: Monstruos politicos, que à fuerza de Cabezas para resistir, no ofrecen alguna para debelar. Triumpho, que, aunque à pesar del zelo ha pretendido diminuyrlo la Fortuna, se queda siempre con la grandeza en que no lo han logrado otros Goviernos. Mucho se ha executado en lo adverso; quando se ha hecho, ò tanto, ò mas que en lo feliz: que ay constituciones hechas à prueba de desvelos, y permissos à competencia de prohibiciones. Si las concessiones desvian lo corriente. que ha de hacer lo que no es inagotable? Si no ay Muros, que cierren por el Sur las Tierras, ni llaves, que por el Norte contengan los buques, como podra el zelo hazer, que reboze lo q̃



© Biblioteca Nacional de España

asi se evacua? Fuera toda el agua al propio terreno, y solo por su cauce, y huviera la bastante para fecundarlo.

Asi ha deseado siempre V. E. el mas floreciente estado de este Imperio: en q̃ ha sido tal su amor al publico, q̃ aun le ha sacrificado su benignidad; haciendo, que para el reparo de su decadencia se aya hecho otro modo de mas noble afecto la severidad. Lo contrario huviera sido augmentar con la blandura la ruina; hacerse enemigo de lo justo, por ponerse bienquisto con lo enorme; y en fin, pretender agradecimientos del cadaver, por el favor prestado à la dolencia. Desgracias de los remedios lo sensible; y asi no puede ser recto Juez suyo el mal presente, sino la sanidad futura: pues si se consultasse à la llaga sobre el hierro, jamas daria otro parecer que el de la quexa; y si se esperasse la a-

pro-

probacion del accidente, nunca formaria otra Cenſura que la del dolor. Por eſſo ay tambien piedades Circes, y lagrimas Syrenas, que neceſsitan de pechos Ulyſſes. O como ſi ſe vieran aquellos in excrutables Penetrales de la Providencia, ſe hallaria, q eſtaba prevenido V. E. para el reparo è ſubſiſtencia de eſte Reyno! ſiendo V. E. de aquellos Heròes, que ſon dados para los contraſtes: pues la Piedad Divina, al preveer las oſadias, no havia de dar tanta virtud, para hacerſelas nacer, ſino para lograr las diſsipar. No ſe levantan los vapores para el Sol: el Sol es, el que nace para deſvanecerlos. No vienen por el Piloto las tormentas; èl es el que fue dado para ſuperarlas. Aun en lo mas ſagrado las que ha padecido la Nave de la Religion no ſe han excitado para ſus grandes Conductores; ellos han ſido los que ſe han

embia-

embiado contra ſus errores. Por eſto no han hecho menos felizes à los grandes Reynantes, ni à los inclytos Governadores las inquietudes de los Pueblos: pues ni al mas Grande de los Carlos, ni al mas Prudente ni al mas generoſo de los Philippos hicieron menos glorioſos ſus Goviernos ſus embates: que no eſtà ſugeta toda vna heroicidad à vna altivez, ni toda vna gloria à vn accidente. Solo el Nombre de V. E. debcirà baſtar para ſerenar las interiores inquietudes, del modo que ſolo èl ha ſido ſuficiente para detener las exteriores invaſiones. Lo que haze juzgar, que ſi los Principes pudieran hacer phyſica la immortalidad moral de ſus famoſos Capitanes, no neceſſitaria S. M. para la total defenſa de eſte Reyno mas que de la excelſa Perſona de V. E. pues es cierto, que ſolo ſu fama obraria mas para contener qual

quie-

quiera insulto, que todas las construcciones de los Muros, y de los Vaxeles, y todas las immensidades de los Viages: siendo esta vna Muralla de reputacion, y vna distancia de temor, que defienden con sólo la consideracion, y alexan con sólo el deshaucio.

Assi durarà siempre immortal el mismo Nombre de V. E. pues, para eternizarlo, ha posseydo V. E. el zelo de la defensa de la Patria de Camilo, y de Themistocles; el valor de Cesar, y Alexandro; la integridad de Caton, y de Aristides; la continencia de Scipion, y de Phocion; la promptitud de Marcelo, y de Pelopidas; la Justicia de Trajano, y de Solon; la moderacion de Marco Antonio, y de Theodosio; y la Religion de Numa, y Fabio: y respecto de los famosos Antecessores de U. E. han resplandecido en su excelso animo la rectitud de



© Biblioteca Nacional de España

Toledo, la Uirtud de Monterrey, la afabilidad de Guadalcazar, el cuydado de Manzera, la parſimonia de Chinchon, la devocion de Santiſtevan, y el zelo de Lemos. Deſuerte que no ellos paralelo de U. Exc: U. Exc. lo debe ſer de ſus Uirtudes; conque no es V. E. quien imita junto lo q̃ ſe halla en todos eſparcido; ellos ſon los que tuvieron ſeparado lo que en V. E. ſe vè vnido. Y ſi es tan poderoſo el eſplendor de la Uirtud, que baſta vna ſola para hazer vn Grande (como Planeta, que iluſtra vna Eſphera) porque à todos ha tenido que perdonar la Fama; que haran à vn tiempo donde ſon tantas, q̃ al querer renombrar à U. E. ſe dudaria, qual ſeria la que debieſſe llevar la antonomaſia?

Por eſto ha exaltado S. M. à V. E. al Pueſto de Capitan General de ſus Reales Exercitos; vltima cumbre,

del

del honor, y de la grandeza Militar, ſolo inferior à la del Throno en el Marcial Imperio. Deſuerte que no contento el Real amor con tener à V. E. en la mayor repreſentacion, lo ha conſtituydo en la mas grande realidad: motivo, porque ſe puede decir, que ſi los Soberanos pudieran competir con ſus Vaſſallos, contendia la Auguſta benevolencia de S. M. con el inclyto amor de U. E. y la grandeza de ſu Poder con la heroicidad de ſu merecimiento: pero pudiera decir, que no teniendo mas que dar la Mageſtad, tuviera V. E. ſiempre mas que ſervir, ſi eſto miſmo no fueſſe otro modo de exaltar con el influyr.

En fin en el Govierno de V. E. ſe vè juſto el Comercio, libre el Mar, el Puerto defendido, corriente la abundancia, ſegura la Ciudad, exacto

© Biblioteca Nacional de España

acto el Erario, pagados los Salarios, facil la Audiencia, prompto el Deſpacho, temida la Juſticia, y amada la Virtud. Sea eſta ſiempre en V. E. tan feliz y fauſta, como es ſolida para ſu eternidad, y neceſſaria al ſervicio del mayor Monarca. Dios guarde la Excelentiſsima Perſona de V. E. como la Monarchia y eſte Reyno neceſsitan.

EXCMO. SEÑOR

B. L. M. DE V. E.

ſu mas dedicado rendido y reverente ſervidor.

*Doct. D. Pedro de Peralta y Barnuevo.*

APRO-

© Biblioteca Nacional de España

# APROBACION

## DEL DOCTOR DON PEDRO Joseph Bermudez de la Torre y Solièr, Alguacil mayor de la Real Audiencia de Lima.

## EXCMO. SEÑOR.

DE ORDEN DE V. E. HE LEIDO con gustosa admiracion el Libro, cuyo titulo es: *LIMA FUNDADA, ò CONQUISTA DEL PERV*, escrita en Diez Cantos por el Doctor Don Pedro de Peralta Barnuevo y Rocha, Contador de Cuentas y Particiones desta Real Audiencia, y demàs Tribunales desta Ciudad, y Cathedratico de Prima de Mathematicas en esta Real Vniversidad de San Marcos. Y aunque el mandato superior de V. E. la remitiò à mi censura, el merito de la Obra entrò à precisar-

A me

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

me à su alabanza; pues, quando el aclamado magisterio, y celebre destreza de su Autor, le tienen concedida facultad (Pero què Facultad no le es propria?) para dàr nuevos acertados Preceptos al Arte; Privilegio, que defiende la mas severa y docta Crisis ser digno honor de Ingenios de alta esfera, (A) y cuya generosa libertad califica el gran juicio de Horacio por honrada osadia de los acreditados Professores de la Pintura, que es Poesia muda, y de la Poesia, que es Pintura eloquente; (B) observa en esta todas las estrechas leyes de la Epica, y con este ayroso repetido buelo de su elevada pluma, en cuyos diestros elegantes rasgos cada Estancia es Octava maravilla, desempeña los creditos, y justifica los aplausos, que tan justamente le tiene merecidos la invariable continuacion de sus aciertos.

Las partes essenciales del Poema Epico, explicadas por sus mas autorizados y aplaudidos Maestros, (*) son la Fabula, las Costumbres, la Sentencia, y la Locucion.

La Fabula (à quien Aristoteles llama (C) alma de la Epopeia) es la Accion que se imita, representa, y aplaude; y esta debe ser una, y assimismo entera, heroica, y grande. Las Costumbres significan la Exornacion Moral, con que se pintan en el Poema los afectos con proporcion

(A) Synes. lib. 1. Epist. 57.

(B) ..... *Pictoribus, atq; Poetis Quidlibet audendi semper fuit æqua potestas.* Horat. in Art. Poetic.

(*) Aristoteles, Horacio, Escaligero, Donato, Vida, Pòtano, Madio, Trissino, Minturno, y Castelvetro.

(C) Aristot. in Poetic. cap. 8.

© Biblioteca Nacional de España

porcion à las Perſonas, como lo enſeña Horacio, advirtiendo las prendas que en el Heroe ſe deben celebrar, ya por las excelentes calidades que convienen à la elevacion de ſu fortuna, ò ya por las ſonoras aclamaciones que les ofrece el rumor de ſu fama. (D) La Sentencia es el concepto agudo y elegante, que contiene vtil y vniverſal doctrina para inſtruir y mejorar el animo: Pero de eſta ſe previene que debe vſarſe con tal arte y cuydado, que no quede ſuperior ni ſeñalada fuera del cuerpo de la Obra, ſino que, encubierta entre ſus adornos, la ilumine con ſus eſplendores, como enſeña la agudeza de Petronio Arbitro. (E) La Locucion es aquel grave caracter del Eſtilo, que en la compoſicion del Poema advierten los Maeſtros, que igualmente debe iluſtrarſe con los dos realces de alteza y claridad, que, como defiende Quintiliano, es la mayor virtud de la eloquencia, y quanto es ſuperior el ingenio, ſe haze mas perceptible en el eſtilo, como al contrario, quanto ſe halla inferior, procura enfurecer mas la locucion, y encumbrarſe, aſsi como los que ſon de pequeña eſtatura ſolicitan erguirſe y ampollarſe, por moſtrar que ſe elevan y engrandezen, y los que ſe vèn con me-

(D)
*Aut famam ſequere, aut ſibi convenientia finge, Scriptor, honoratiſi forte reponis Achillem.*
Horat. in Art. Poetic.

(E)
*Curandum eſt, ne Sententiæ emineant extra corpus orationis expreſſæ, ſed intecta veſtibus colore niteant.*
Petron. Arbitr. in Satyric. p. 59.

© Biblioteca Nacional de España

mentes fuerzas se introducen à hazer mas amenazas. (F)

Las partes accidentales del Poema son los Episodios, y estos se forman de vnas hermosas, y no importunas digresiones, que se introducen entre la principal Accion, texiendose y enlazandose con la que Aristoteles intitula (G) Imitacion narrativa y numerosa, y asidos à su contexto, à quien dàn hermosura y proporcion, no pueden dividirse sinque ella se destruya, sucediendoles lo que al retrato de Fidias esculpido en el escudo de Minerva. (H)

Estas leyes, que tiene establecidas el Arte para la perfeccion del Poema, se hallan en este, no solo cumplidas, sino ilustradas, para excitar con su puntualidad la admiracion, que es tambien otra parte accidental del Poema Heroico, como enseña en su Poetica aquel sublime Ingenio (K) cuyo nombre en fiel puro anagramma està mudamente diciendo, que fue Sol. (✻)

Esta admiracion se configue igualmente por medio de los prodigiosos sucesos que se refieren, y de los exquisitos primores que se executan; y el delicado maravilloso engaze de vnos y otros constituye al Poema en credito de obra la mas alta y excelente entre todas

(F)
*Prima est eloquentiæ virtus, perspicuitas; & quo quisque ingenio minus valet, hoc se magis attollere & dilatare conatur: ut statuæ breves, in digitos erigantur, & plura infirmi minantur.*
Quintilian. lib. 2. Institut. cap. 3.

(G)
Aristotel. in Poetic. cap. 23.

(H)
*Memoratu dignum quod in libro de Mundo scribit Aristoteles, In scuti meditullio tanta ingenij arte quam effigiem Phidiam impegisse, vt si auferre quis eam cona-*

© Biblioteca Nacional de España

das las que anima y alienta el Numen Poetico. Y esta parece que seria la razon de que, atribuyendo la docta Antiguedad esta heroica fatiga à la eficàz inspiracion de la Ninfa Caliope, llamasse à esta la Reyna de las Musas, como la intitulò el Cisne Venusino, pidiendo que baxasse de la mansion etherea à infundirle en su lira su dulzura. (L) Y como es ella la que inspira à los generosos animos las ilustres empresas, es tambien la que dicta à los delicados ingenios los heroicos numeros, como lo celebrò el Principe de la Epica Poesia. (M)

Con razon dize Horacio que à los Heròes dignos de alabanza los immortaliza con los versos la memoria. (N) Y el mismo pondera en otra parte, que, haviendo florecido antes de Agamemnon otros esforzados Capitanes, y valerosos Principes, quedaron olvidados y desconocidos, oprimiendo larga noche su merecida gloria, por haver carecido de el sacro aplauso Poetico, faltando el clarin à la Fama para quien no le hizo el costo del bronce en vna escrita làmina. (O)

De el grande Alexandro refiere Plutarco, que, haviendole llegado vn Mensagero con alegres señas de traerle agradables noticias,

*retur, & statua eminoperiret.*
Cæl. Rhodigin. lib. 29. Lection. Antiquar. cap. 22

(K)

Aristot. vbi sup.

(✻)

Aristoteles.

*Anagramma.*
Ille Sol erat.

(L)

*Descende cœlo, & dic age tibia,*
*Regina longum; Calliope, melos.*
Horat. lib. 3. carmin. od. 1.

(M)

*Carmina Calliope libris heroica mandat.*
Virgil. Epigram. de Musæ invent.

(N)

*Dignum laude Vi-*



© Biblioteca Nacional de España

le dixo aquel esclarecido Principe: Que nue-

*rum Musa vetat mori.*
Horat. lib. 4. car. min. od. 8.

(O)

*Vixère fortes ante Agamemnona*
*Multi: sed omnes illacrymabiles*
*Vrgentur, ignotique longa*
*Nocte; carent quia Vate sacro.*
Idem eodem l. 4. od 9.

(P)

*Alexander quidem, cum mire hilarem nuncium accurrentem cõspiceret, dextramque porrigentem: Heus tu, quid mihi, inquit, es nũciaturus, ecquid revixisse Homerum?*
Plutarc. in commẽtar. Quemad.

vas puedes traerme dignas de estimacion y gozo, si no me dàs aviso de que ha resucitado Homero? (P) En que manifestò tener entendido, que à sus hazañas no faltaba otra felicidad que el apreciable honor de vn Poema Heroico, que estofasse de metricos colores los valientes primorosos dibuxos que aquel insigne Apeles del Parnasso formò de las proezas del diligente Vlysses, y el magnanimo Achiles, para perpetuar su fama en la memoria de la posteridad: Y estando satisfecho de su valor, y de la dilatada gloria que le dexaban sus celebres victorias y conquistas, solo sentia no tener vn Homero, que con sus versos les eternizasse. (Q)

Esto tambien lamentaba hasta aora la discreta pluma del Escoto Peruano, el Rmo. P. Fr. Buenaventura de Salinas y Cordova, (*) cuya hermosa elegancia (venerada igualmente de mi respeto por su elevado merito, y de mi obligacion por los vinculos de immediato deudo) exclamaba con fervoroso empeño contra el ingrato olvido que padecia el generoso nombre del inclito Marques Don Francisco Pizarro, profiriendo con zelosa passion en el Memorial de las Historias de este Nuevo Mundo las siguientes ponderosas clausulas:

© Biblioteca Nacional de España

sulas: *Quien, sino el valeroso Pizarro, hizo amaynar las velas de sus Naos, y con los dientes de sus anclas morder las arenas de oro y plata del hinchado y nunca navegado Sur?* Y prosigue, diciendo: *Quien bolviò las espaldas à las virgenes olas de este Mar, y à las dos columnas del* Non plus vltra *de Hercules, y el rostro con fesga frente à mas nuevas y verdaderas aventuras, que las que con ficciones pueden fabricar la Fabula y Quimera?* Y à vista del descuydo, conque apenas se oye su nombre, y se refieren sus hazañas, dice con honrada impaciencia: *Què Virgilio Español ha tomado à su cargo esta navegacion y como el otro, que cantò la de Eneas por el Mar Tirreno? Què Valerio desta insigne Universidad de los Reyes ha querido celebrar el Vellocino de oro, que hallaron tantos Jasones, y Mares navegados por tantos Argonautas valerosos?*

Mysterioso cuydado parece que contuvo el Decreto, en que se sirviò V. E. de remitirme esta Obra, pues en virtud de este superior orden puede mi reverente afecto satisfacer à los dos nobles anhelos, que expresò en las citadas clausulas este insigne Escritor, valiendome de la intimidad que me permite la confianza de ser de su familia: Pues al primero dirè, que, el *Virgilio Español* que se esperaba para la composicion de este Poema, es el

modum sentias te in virtute proficere.

(Q)

*Quod nihil fastigium suum praeterquam nomen ad posteros desiderare arbitraretur.* Idē. ibidem,

(✱)

El Rmo. Padre Fr. Buenaventura de Salinas y Cordova, Calificador del Consejo Supremo de la Santa General Inquisicion, Comissario General de todas las Provincias de la Nueva España; del Orden Seraphico, y Obispo electo de Ariquipa.

© Biblioteca Nacional de España

el aclamado Ingenio que lo ha formado, y solicita darle à la luz publica; pues, hallandose con superiores realces adornado de todas las elevadas prendas, que deben concurrir en quien emprende la animosa fatiga de vna fabrica, que es la mayor maravilla de la Poetica, à la qual intitulò el doctisimo Minturno el Occeano de todas las Sciencias, (R) defendiendo, que todas las profesò el Mantuano Orfeo, y autorizando esta asercion con el contexto de sus mismos versos, (S) se reconoce con quanto derecho le compete el glorioso titulo de vn nombre, que es la heroica antonomasia del mas sublime Genio.

Tambien es digno de atenta reflexion, que, pidiendo aquella docta pluma Serafica para el Poema del inclito Pizarro vn *Virgilio Español*, no pudo este ser otro que el diestro Autor desta admirable Obra; pues es *Virgilio* en la elegancia, y *Español*, no solo por su claro ilustre origen, sino tambien por hallarse admirado y aplaudido nuevo insigne Escritor de la *Historia de España*: Y con ella, y este *Poema de la Conquista del Perù*, ha mostrado, que necesitò su eloquencia de ambos Mundos, paraque à vn tiempo fuessen dignos Assumptos, y capazes Theatros de sus primorosos aciertos, como de el valor de Alexandro lo

(R) *Poetica est Occeanus omnium disciplinarum, quo illæ omnes se constituũt, vt inde ortum habuerunt.* Minturn. de Poet. lib. 1. pag. 19.

(S) Idem lib. 2. pag. 87. & sequentib.

© Biblioteca Nacional de España

lo cantò la discrecion de Juvenal. (T) Y de el infatigable afecto del Autor à las Letras pudo decir otra Rythmica harmonia, que se ha estendido al vno y otro Mundo. (V)

Pedia juntamente aquel noble desseo (ardiendo en las venas y en el corazon con la sangre de los Conquistadores deste Reyno) para celebrar el Vellocino de oro, que hallaron tantos Jassones, y los mares navegados por tantos valerosos Argonautas, vn *Valerio desta insigne Universidad de los Reyes.* Y à esto se responde, reconociendo, que el prodigioso Ingenio, que prevenia el destino para este afan heroico, es el que ha aumentado tantos esplendores à esta inclita Vniversidad de los Reyes, y Reyna de las Vniversidades, ilustrando su cèlebre Atheneo con plausibles Oposiciones à las primeras Cathedras de las Facultades de Canones y Leyes, como tan aclamado Professor de ambos Derechos, obteniendo despues sin competencia la de Prima de Mathematicas, y en tres continuos años de su Rectorado dexò en elegantes Oraciones, historicas Memorias, maravillosas Fàbricas, y acertadas Providencias, digno empleo à las vozes y plumas de la Fama. De la ilustre Ciudad de Padua, fundada por Antenor, dice Pedro Crinito, q̃ fue

(T) *Vnus Pelleo juveni non suficit Orbis.* Juvenal. Satyr. 10.

(V) *Indefessus amor geminum diffussus in Orbem.* Imago primi seculi. lib. 2.



© Biblioteca Nacional de España

Patria del gran Poeta Cayo Valerio, Autor del Poema de los Argonautas, y tambien Cuna del famoso Livio, Escritor de la Historia Romana. ( X ) Pero Lima ha logrado ilustrarse con una tan universal y docta pluma, que ha sabido desempeñar à un tiempo ambos cuydados, desmintiendo la sentencia que dixo que no cabian en los humanos pechos. ( Y ) Roma, en fin, semejante à las de aquellas peregrinas Aves, que anidan en la Selva Hercinia, y esparcidas por su frondoso seno, brillan tan lucientes, que iluminan las sombras de la noche en util beneficio de quantos caminantes deben à su esplendor el norte, y el acierto. ( Z )

No menos digno de admiracion se reconoce el Autor desta insigne Obra, quando en su harmoniosa composicion se acredita igualmente de peritissimo Astrologo y Poeta, como de Virgilio lo affirma Minturno: ( A ) Y lo mismo refiere de Lucano, ( B ) el qual en su Pharsalia, como el dulce Camoens en su Lusiada, observaron el mismo numero de Cantos, que nuestro Autor en este ilustre Poema; porque, siendo diez, les correspondan, en proporcion à una y otra Facultad, los Cielos que se hallan inferiores al Empyreo, y las Musas que con su Apolo habitan el Parnaso.

A

( X )
*C. Valerius Flaccus Patavinus fuit, iuxta Aponum natus, vt à veteribus traditum est, qui scribunt, eius patriam fuisse maximè insignem natalibus Livij, Stellæ, & Valerij Flacci.* Petr. Crinit. in vit. C. Valer. Flacc.

( Y )
*Pectora nostra duas non admittentia curas.* Juvenal. Satyr. 7.

( Z )
Abrah. Ortel. in Cosmograph.

( A )
*Virgilius Astrologiæ peritissimus.* Mintur. de Poet. lib. 2. pag. 87.

( B )
*Lucanus nimius in*

© Biblioteca Nacional de España

A los Cielos dice el docto Ruperto que es semejante el entendimiento y espiritu del Sabio, en cuya limpia tabla de cristal se copia el puro luminoso esplendor de aquella tranquila sosiegada inquietud, que en su luciente giro observa orden en todo movimiento, y harmonia en toda consonancia. (C) Y de las Musas cantò el Lirico, que colocan en esta sublime esplendida region al que celebran, y hazen inmortal y feliz. (D) Y assi, se hallan de parte del ingenio del Autor los Cielos, y à favor de la gloria del Heròe las Musas, prestandoles en esta Obra la Fama para el mas noble desempeño de las heroicas generosas fatigas de aplausos, admiraciones, y memorias, sus clarines, sus ojos, y sus plumas.

Esta analogica distribucion de los diez Cantos deste Poema con la correspondencia y proporcion à los diez radiantes Olympicos espacios, y à otros tantos influxos inspirados de la sonora cumbre del florido Helicon, y organizados en los dulces Plectros de sus nueve canoras gratas Ninfas, y en la suave Lira de Apolo su propicio director, fue ya vna de las Ideas Platonicas, que, apropriando al plàcido concento de los ocho primeros Orbes, y à la vniversal euphonia de todas las Es-

*ostentanda Astrologi peritia.*

Idem ibidem. pag. 88.

(C)

*Cœlum ipsa mens, vel anima Sapientis.*

Rupert. super Matth. citatus à Causino in Polyhistor. Symbolic. lib. 1. Symbol. 5.

(D)

*Dignum laude Virum.....*
*Cœlo Musa beat.*
Horat. lib. 4. carm. od. 8.

(E)

Ricciol. tom. 1. Almagest. lib. 9. sect. 8. cap. 1. Dum. 11.

© Biblioteca Nacional de España

Esferas el Coro de las Musas, dexaron el vltimo lugar à Phebo su Adalid para ajustar el numero de los diez Cielos, que se cuentan sin el Empyreo, segun las Tablas del Rey Don Alfonso, seguidas de todos los Astronomos modernos, que refiere el Padre Riccioli en su Almagesto. (E)

Esta harmoniosa Idea la dibuxa Macrobio, (F) y la ilustra y retoca Glareano, que, siguiendo en su Systema del Mundo a Hesiodo en su Theogonia, dice, estar assignada la primera de las Musas Clio à la diafana Esfera de la Luna, Euterpe à la de Mercurio, Thalia à la de Venus, Melpomene à la del Sol, Terpsicore à la de Marte, Erato à la de Jupiter, Polymnia à la de Saturno, Urania al Cielo Sidereo, ò Estrellado, y Caliope al Aqueo, ò Cristalino, (G) dexando à Phebo para el Primer Movil, donde puede ceñirse y coronarse con el Lemma del primer Symbolo del docto Picinelo, (H) y con èl ajustarse los diez Numenes, que tienen à las cumbres del Pindo por aras de su Templo.

Ponderacion pudiera parecer del afecto expresar como deuda del aplauso que en los admirables primores que contiene este insigne Poema se repite igualmente y à vn tiempo el celebre prodigio de aquella hermosa

Maqui-

(F)
*Theologi quoque nouem Musas actu sphærarum musicos canere, & vnam maximam concinentiam, quæ constat ex omnibus, esse volunt.*
Macrob. in Somn. Scipion. c. 8.

(G)
*Hesiodus in Theogonia assignat Lunæ ipsam Clio, Mercurio Euterpem, Veneri Thaliam, Soli Melpomenem, Marti Terpsichoren, Jovi Erato, Saturno Polymniam, Fixis Vraniam, & omnium ultimo Orbi Calliopen.*
Glarean in Systemat. Mundi.

Màquina, fabricada en el Palacio de Cosroes, Rey de Persia, con todo el brillante aparato, y magnifico adorno de los Cielos, como escribe Cedreno en sus Annales, (H) y la otra maravilla, que refiere Plinio, de la preciosa piedra Acates, en cuya breve, tersa, bruñida lamina se halla esculpido con el sincel de la Naturaleza, eminente el Parnasso, y esparcidas por la matizada amenidad de sus reparos las nueve Musas con sus acordes instrumentos, y en medio el sacro Apolo pulsando su templada citara: (I) Y entre las plausibles memorias, y grandezas de Pirro, Rey de los Epiroras, celebra Marbodèo, elegante Poeta, que consiguiò aquel Principe traer engastada en vn anillo aquella maravillosa piedra. (K) Pero todo lo califica, y manifiesta la proporcion, que se reconoce entre los diez Cielos, las Musas asistidas de Apolo, y los Cantos que dividen el Poema, en que se ofrecen à la soberania de V. E. en mejor copia el Cielo de Cosroes, y el Acates de Pirro, observandose en las tres correspondencias de Esferas, Numenes, y Cantos, el mismo orden que todas las separadas partes que las forman guardan en sus distintos y solo aora reciprocos contextos.

El primer Canto deste ilustre Poema celebra

latus à Ricciol. tom. 1. Almagest. lib. 9. sect. 5. cap. 7. num. 2.

(H) Cedren. ad annum Heraclij 13. pag. 333.

(I) Plin. lib. 37. Natural. Histor. c. 1.

(K) Marbod. apud Ludovic. de la Cerda in lib. 1. Virgil.



© Biblioteca Nacional de España

lebra el primer Viage de ſu famoſo Heróe el gran Pizarro, que, ſiguiendo el incierto rumbo de ſu fortuna:

*Por Mares nunca de antes navegados,*

como de ſu aplaudido Vaſco de Gama cantò el Luſitano Homero, mereciò, que aora diga nueſtro Eſpañol Virgilio en eſte proprio Canto:

*Mas ya por ſenda nunca deſcubierta*
*La Proa entrega al humedo Elemento,*
*Siendo en la duda, en que fluctua incierta,*
*De la Nave otro golfo el penſamiento.*

Y deſpues proſigue deſcribiendo con igual elegancia los demàs Viages del miſmo inſigne Conquiſtador executados por vno y otro Mar. Y à eſte Canto correſponde la Eſfera de la Luna, que es la primera, reſpecto del Orbe de la Tierra, y la mas propria del Aſſumpto, por ſer la miſma errante inſtable Luna la que domina en la inconſtancia de los immenſos procelloſos Mares, como advier en deſpues de otros Autores el erudito Beverlinck, (L) y el ameniſsimo Picinelo. (M) La Muſa, ſeñalada por la primera en el Caſtalio Coro, y en la correſpondencia deſte Canto, es Clio, que preſide à los Heroicos Poemas, entre los quales ſeràn ſiempre admirados, y aplaudidos, el de la Luſiada del afectuo-

(L)
*Luna freta cerula Ponti Navigat.*
Laurent. Beyerl. in Theatr. vit. human. tom. 6. lit. P. verb. *Planeta.*

(M)
*Lunæ imperium, Plinio aſſerente, Oceano dominatur, illiusque æſtum vltrò citròque impellit.*
Picinell in Mund. Symbolic. tom. 1. lib. 1. cap. 8. verb. *Luna.* num. 289.

© Biblioteca Nacional de España

afectuoso y elegante Camoens, que contiene la Conquista de la India Oriental por el famoso Gama, y este de nuestro Autor, en que se describe, y eternìza la del Perù por el inclito Pizarro, cuyo primero generoso empeño es todo el Argumento deste Canto. Y ambas memorables Conquistas se lograron gloriosamente en poco distante espacio de tiempo, (*) porque vna y otra prodigiosa empressa nacießen juntas para vivir iguales, fixando sus memorias sobre las huellas que à vn mismo passo les señalaron la edad y la fortuna, y afianzando su immortal alabanza ser el genial empleo desta heroica Musa el de hazerlas presentes à la Fama. (N)

El Segundo Canto se ilustra todo de varias, elegantes y proprias Oraciones, ò Razonamientos, cuyo numero empieza à formar la que con afectuosa y cortesana discrecion hizo el gran Don Francisco Pizarro à la noble Beldad, que le hospedò en Tumbez, como Dido à Eneas en Cartago, y la grave instructiva respuesta de la misma benigna ilustre Dama. Despues se refiere la Embaxada que diò al Conquistador, de parte del Inca Atahualpa su Hermano Titu Atauchi, significandole con autorizada representacion el afecto del Indico Monarca. Otra Embaxada

(*) Este computo consta de las *Historias del Perù*, y de las de la *India Oriental* ilustradas por Manuel de Faria, y se cõprueba con los primeros capitulos del tomo primero de su *Asia Portuguesa*.

(N) *Clio gesta canens transactis tempora reddit.* Virgil. epigram. de Mus. invent.

© Biblioteca Nacional de España

xada de Pizarro con su Hermano, y con Hernando de Soto, al Inca. Legacia destos, y respuesta de Atahualpa, adornadas vna y otra con las mas hermosas, y agradables flores de la Eloquencia. En la Segunda Esfera, que es la que corresponde à este Canto, està el Planeta Mercurio, que domina en los Embaxadores sabios, discretos, y eloquentes; y el Numen de su Nombre tuvo en el Imperio de las Fabulas la Dignidad ò Cargo de Nuncio ò Embaxador del Cielo, como se lo cantaba Horacio, (O) y Protector de la Eloquencia, como lo acuerda Picinelo. (P) La segunda de las Musas es Euterpe, cuyo nombre significa suavidad, y por esta razon inspira la dulzura. (Q) Y assi invocò su favor el culto Gongora para hazer su Panegyrico à vn gran Principe, diciendo:

*Si arrebatado merecì algun dia*
*Tu dictamen, Euterpe, soberano,*
*Bese el corvo marfil oy desta mia*
*Sonante Lira tu divina mano.*

El Canto Tercero celebra los primeros belicos Combates, en que el valeroso Pizarro, nuevo Marte guerrero, no parece que se muestra pintado, sino vivo, espantoso, y formidable, y que la propriedad no dexa escrito, sino visible el triunfo; à que despues suce-

(O) *Te canam magni Iovis & Deorum Nuntium.* Horat. l. 1. carm. od. 10.

(P) *Merurius eloquentiæ Deus.* Picinel. in Mūd. Symbolic. tom. 1. lib. 3. cap. 32.

(Q) *Dulciloquis calamos Euterpe flatibus vrget.* Virgil. vbi supr.

© Biblioteca Nacional de España

cede, como el principal Episodio deste Canto, el tierno amante afecto que sacrificò el mismo invicto Heròe à la hermosa Princesa, Hermana de Atahualpa; lograndose en los valientes rasgos desta copia los mas diestros primores, y mas altos realces, que hermosean la Poesia Pathetica, ò Afectuosa. En el Tercero de los Celestes Orbes corresponde à este Canto la benigna Venus, Deidad de los amores, adorada de Marte, Numen de las batallas; no quedando menos ajustado y conforme el influxo deste Planeta à todo el contexto deste Canto; pues, aunque en la parte essencial de la Accion contiene lides sangrientas, y en la accidental del Episodio finezas amorosas, no solo no concede Ovidio desproporcion, pero ni aun admite diferencia entre amor y milicia; (R) y en otro lugar pondera que milita todo amante: (S) Y Lactancio refiere que en Esparta dedicaron Estatua, y Templo à Venus armada. (T) Ni quedan menos decentes estos amorosos empeños, quando terminan en el Canto Octavo aplicando la Venda de Cupido à texer la Coyunda de Himeneo. El Tercero lugar en el Parnasso pertenece à Thalia, cuyo nombre es comun à vna de las tres Gracias, Familiares de la misma Venus,

(R)
*Militiæ species amor est.*
Ovid. lib. 2. de Art. amand.

(S)
*Militat omnis amans.*
Idem lib. 1. Amor. eleg. 9.

(T)
*Ædem Veneri armatæ, simulachrũque posuerunt.*
Lactant. lib. 1. de falsi. Relig. cap. 20.



© Biblioteca Nacional de España

y à la tercera en el orden de las Musas, siendo la que dicta los amorosos numeros, y con ellos viste y adorna los comicos afectos. (V) Pero tambien para la inspiracion de los Heroicos Rythmos le diò en otro Poema el renombre de culta el Pindaro de España quando escribiò en el exordio de su Poliphemo:

*Estas que me dictò Rimas sonoras*
*Culta si, aunque Bucolica Thalia.*

Angueriano le diò este mismo titulo. (X) Y parece que nunca le ha desempeñado mejor que en este Canto, cuyas valientes, artificiosas, poeticas destrezas, explicadas con dulces, conceptuosas, elegantes vozes, ponen silencio à muchas esperanzas, sellando en el desengaño de su imitacion el anhelo de los desseos con todo el monte de los imposibles.

El Canto Quarto tiene por Assumpto la Descripcion del espacioso Templo, dedicado al Sol en el Cuzco, en que el Oro que produce el Quarto luminoso Planeta, era marmol à la perpetuidad de su memoria, y bronce al clarin de su Fama. La Quarta Esfera pudo servir de Original à tan brillante Copia, y de Modelo à tan luciente Fàbrica; pues este Orbe se ofrece al mismo Sol por mas lustroso Templo; cuya pintura apurò lo-

Poes

(V) *Comica lascivo gaudet sermone Thalia.* Virgil. vbi supra.

(X) *Floreat, et studijs culta Thalia tuis.* Hieronym. Angueria.

© Biblioteca Nacional de España

Poéticos colores al delicado pincel del ingenioso Ovidio, construyendole sobre excelsas columnas, formadas de preciosas piedras, que, engastadas en el oro de la luz, deslumbraron con sus ardientes activos esplendores los titubantes ojos de Faeton. (Y) Proprios son los sucessos, que refiere este Canto, del genio, y exercicio de la Musa Melpomene, que, siendo la Quarta en el orden de su Castalio Coro, es en él tambien la que influye y preside al Coro Tragico: (Z) Y sus lloroſos numeros se emplean dignamente en lamentar los fatales destrozos de tantos valientes Españoles asaltados de las tropas de Quisquiz y Huaypallca:

*Luego que el Inca tragico perece;*

como al principio dice el mismo Canto. Tambien es digno el Sol quando llega al Ocasso de que se llore su perdida luz, como escribió la elegancia de Tertuliano, (A) y no menos el estrago de su famoso Templo, y la ruina del dilatado Imperio de los Incas, sus mas autorizados Idolatras. Y en tales mutaciones de fortuna se halla copioso assumpto al empleo de Melpomene, que en la Tragica Accion, como escribió Theophrasto, tiene por objeto la mudanza de la Suerte prospera en la adversa. (B)

El

(Y)

*Consistitque procul, neque enim propiora ferebat Lumina.*

Ovid. lib. 2. Metamorphos.

(Z)

*Melpomene tragicos proclamat mæsta boatus.*

Virgil. ubi supra.

(A)

*Funestatur mundi honor. Ita lux amissa lugetur.*

Tertulian. in lib. de Resurrect. carn. cap. 12.

(B)

*Tragœdia est Heroicæ Fortunæ permutatio.*

Theophrast. ap.

El Canto Quinto continùa el Vaticinio que en el antecedente empezò à referir celeste alado Nuncio al invicto Pizarro, prediciendole la Historia del Perù, Succession de los Catholicos Monarcas Españoles, y Serie de los ilustres Governadores, y esclarecidos Virreyes deste Reyno, que, formando nueva Constelacion de Astros Politicos, le han participado favorables influxos, y le prometen prosperos auspicios. En este Canto se describen con galante artificio, y Poetico furor las ardientes continuadas discordias, y sangrientas batallas, que en este Reyno expuso à los ojos y plumas de la Fama el formidable Theatro de la Guerra. Y assi es propria de su Argumento la asignacion del Cielo Quinto, que es la Esfera de Marte, la qual dice Macrobio que entre los Elementos corresponde al Fuego, (C) y es su nueva region por el que encienden los instrumentos belicos, agradables al genio deste rigido Numen, y aplicados al dominio deste aspero Planeta, cuyo ardiente esplendor es terrible à la Tierra, à quien amenaza en horrores lo que influye en estragos el espantoso aspecto de su Estrella. (D) La Musa, correspondiente al numero, al Canto, y à la Esfera, es Terpsicore, que, segun el elogio de Virgilio, es la

pud Alexandr. Donat. lib. 1. de Art. Poetic. cap. 5.

(C) *Igitur Sphæra Martia ignis habeatur.* Macrob. in Som. Scipion. lib. 1. cap. 11.

(D) *Martis fulgor rutilus & eterribilis terræ: nam plerumque de Martis Stella terribilia eveniũt.* Idem. lib. 1. cap. 19.

© Biblioteca Nacional de España

la que, vsando de la sonora suavidad de la Cithara, con sus dulces eficazes rumores mueve, manda, y aumenta los afectos. (E) Y por este exercicio tiene accion à este Canto, assi porque inspira en los altos dictamenes de los excelsos Principes, como escribió Hesiodo, ponderando, que cita discreta atenta Hija de Jupiter assiste à los Juicios de los Reyes, porque logren con su luz los aciertos, à que pagan tributo los aplausos, (F) como tambien porque la blanda cithara que pulsa incita imperiosa los animos à las marciales lides, pues para provocar à los combates son activos impulsos los harmoniosos rythmos. (G) Y en esta atencion dice Plutarco que los Lacedemonios ofrecian sacrificios à las Musas antes de encender las racionales victimas en el furioso ardor de las batallas.

El Canto Sexto prosigue eslavonando al Vaticinio del sacro, tutelar, celeste Genio sucessos y mudanzas de sucessivos tiempos y fortunas, en que, viviendo sobre siglos y edades las memorias, se han observado los efectos correspondientes à las providencias de los Augustos Monarcas Españoles, y de sus inclitos Virreyes en los dilatados dominios deste Peruano Imperio: Y por las huellas, que han dexado impressas en la senda de la Historia los desiguales passos del Tiempo y la Fortuna, se dirigen

(E)

*Terpsichore affectus citharis moves, imperat, auget.*

Virgil. vbi supra.

(F)

*Nam comitem se esse venerandis Regibus infert .... Jovis magni inclyta proles.*

Hesiod. apud Themist. orat. 11.

(G)

*Unde & illis Lacedemonij ante præliorum discrimen sacrificabant.*

Plutarc. in Apophtem. Lacon.



© Biblioteca Nacional de España

(H)
*Cœlicolùm Regi mactabam in littore taurum.*
Virgil. lib. 3. Æneid.

(I)
*Nunc, Erato, nam tu nomen Amoris habes.*
Ovid. lib. 2. de Art. amand.

(K)
*Nunc age, qui Reges, Erato, quæ tempora rerum,*
*Quis Latio antiquo fuerit status, advena classem*
*Cùm primùm Ausonijs exercitus appulit oris,*
*Expediam: & primæ revocabo exordia pugnæ.*
*Tu Vatem, tu Diva mone: Dicam horrida bella.*

al Templo de la Fama las glorias adquiridas por el valor de ilustres Españoles y Peruanos en crueles batallas campales, y maritimas. La Esfera es la de Jupiter, supremo Rey de los Celestes Numenes, (H) que en ella tiene dominio sobre los soberanos Principes, à cuyo cargo està la direccion de los Imperios. La Musa es Erato, cuyo nombre dice Ovidio que significa Amor. (I) Pero no solo es digna de que se le aproprie este Canto, sino tambien de que se le adjudique todo el Poema; pues, siendo los sucessos, de que este se compone, la prodigiosa Entrada del cèlebre Pizarro en este Reyno; su famosa Conquista; la ilustre Fundacion desta Regia Ciudad; y los aclamados Oraculos de su Govierno, despues de la extinccion del dominio de los Incas, tiene con todas estas partes de la Epopeia indubitable proporcion esta Musa, en quien hallò la razon de igual correspondencia el Principe de los Latinos Poetas para invocar su propicio favor al emprender la descripcion de las guerras que sobrevinieron à la Entrada de Eneas en el Reyno de Italia, refiriendo tambien los Reyes que le governaron, los estraños sucessos, que dexaron señalados sus siglos, y las recias batallas, que hizieron admirables sus memorias. Todo es de Virgilio. (K) Y aun conviniendo en que sea la misma Erato la

que

© Biblioteca Nacional de España

que favorece à los amantes, como eſcribe Paſcalio, (L) es la que debe preſidir à eſte Canto, aſsi por el afecto que conſagra eſte Reyno en ſacrificio à los Catholicos Monarcas, y eſclarecidos Principes, que le han engrandecido y governado, como por el amor que el Autor deſte Poema ha moſtrado tener à eſta ſu dulce Patria deſpues de haverla acreditado con ſus Eſtudios, iluſtrado con ſus Eſcritos, y ennoblecido aun con ſus Ocios. Y entre tantas excelentes Obras Mathematicas, Hiſtoricas, Politicas, y Poeticas, que ha producido ſu delicada pluma, lograràn ſer la de eſte Poema, y la Hiſtoria de Eſpaña, elevadas ſobre las dos erguidas Cumbres del Parnaſo, dos brillantes Eſtatuas de ſu Ingenio.

El Canto Septimo dà la vltima perfeccion al Epiſodio del fauſto Vaticinio, en que parece que el ſacro Paraninfo con mas ſonora voz forma de eſferas eco de eſplendores, aumentando al velòz movimiento de los Celeſtes Orbes eſta nueva ſuperior harmonia. Predice vna y otra ſucceſsion de nueſtro Catholico Monarca; y entre las claras luzes de ſus immenſas glorias, la que ha dado à eſte Reyno el aclamado Govierno de V. E. con acta y admirable proporcion al del Heròe del Poema, hallando iguales la reverente atenta reflexion del reſpeto en V. E. y en el gran Pizarro la Militar Conducta, el

Virgil. lib. 7. Æneid.

(L) *Erato favet amantibus.* Paſchal. de Coron, lib. 3. cap. 4.

© Biblioteca Nacional de España

al Politico Cargo, la Dignidad y Titulo de Marquès, la Insignia del Orden de Santiago, y el tiempo de vno y otro Govierno, honrandole aquèl en el Reynado del invicto Carlos, y V. E. en el de nuestro victorioso Philipo. Y siendo vno y otro Monarca el Quinto de su Nombre, dan el mas sublime realce à la graduacion paralela, y la mas prospera inauguracion à las felicidades deste Reyno; pues el de los Egypcios señalaba este Numero con el caracter, ò imagen de vna Estrella, como refiere Pierio Valeriano. (M) Despues haze visible en este Canto la elegante destreza de su Autor la hermosa amenidad de vn delicioso espacio poblado de fragrancias y harmonias, y en vn frondoso Bosque la autorizada lentitud de Laureles y Palmas texiendose en doseles de las lucientes Copias de excelentes Originales, insignes en Virtudes, Letras, y Armas. En la vistosa agradable distancia del lexano Orizonte se vè brillar suntuosa Galeria, Aulico Templo, ò Celestial Palacio, que es termino à los passos y al deseo, exponiendo à los ojos de la veneracion sagrados respetosos Simulacros, que alli informan dos vidas, animadas de el Arte y la Memoria, fabricando de el mudo bronce eloquente clarin. En este magnifico recuerdo de tantos resplandecientes Astros, que han tenido su Oriente en esta

(M) *Quinarium significabant Ægyptij per sculptæ Stellæ Hieroglyphicum.* Pier. Valerian. in Hieroglyphic lib. 37. cap. 13.

© Biblioteca Nacional de España

esta Regia Corte, es admirable la copia, y prodigiosa la variedad, con que, aplaudiendo à tantos en tan parecidas acciones, dignas de iguales alabanças, usa el Autor en este Canto, con todo el Entusiasmo y furor Poetico, de nuevos, y distintos terminos para formar tan elevados, y discretos elogios. A este Septimo Canto corresponde la Esfera de Saturno, que, por mas immediata al Primer Movil, y superior à las de todos los demàs Planetas, le haze considerar por el mas digno, como advierte el docto Caisanco. (N) La harmonia, que forman con las luzes desta Estrella las vozes que componen este Canto, consiste en que, siendo su Assumpto la memoria de tantos acertados Govierños, y la carrera de sus varios tiempos, retrata y representa quanto la Historia, la Poesia, y la Fabula acuerdan de Saturno, refiriendo haver sido el Padre de los Numenes, (O) y en el Mundo el Primero de los Reyes, (P) el Autor de los Tiempos, (Q) y el que consiguiò vèr en su Reynado el dichoso candor del Siglo de Oro. (R) Otra no menos clara proporcion entre la Estrella de Saturno, y la materia deste Canto, es la de celebrarse en sus acordes numeros la immortal gloria de los ilustres animos, que, teniendo su origen en la Tierra, se

 traslada-

(N)

*Et quo Saturnus est in altiori loco, videtur esse dignior.* Caisan. in Catalog. glor. mund. part. 12. consider. 8.

(O)

*Saturnum Deorum Principem dicitis.* Macrob. lib. 1. Saturnalior. c. 7.

*Primus ab æthereo venit Saturnus Olympo.* Virgil. lib. 8. Æneid.

(P)

*Primus mortales inter Saturnus et olim. Regnavit* Sibyll. Erythr. apud Natal. Comit. lib 2. Mythолog. cap. 2.

(Q)

*Saturnus ipse Auctor est temporum.*

© Biblioteca Nacional de España

trasladaron à ocupar luminosas mansiones en el Cielo: (S) Y de Saturno cantò Orfeo en vn dulcisimo Hymno que era hijo del Cielo, haviendo tenido à la Tierra por Madre. (T) El mismo empleo de immortalizar à los que infunde la harmoniosa suavidad de la Lira es proprio de la Musa Polymnia, que es la Septima en el orden propuesto, y continuado; y por este exercicio, y privilegio, dice Roberto Estefano, que se le diò este nombre: (V) Y hablando de su influencia, y de los efectos de su Lira, instrumento apropriado à esta Musa, (X) decia Horacio, que por sus consonancias esperaba elevarse à las Estrellas. (Y)

En el Octavo Canto se describe adornada de todas las galas Poeticas, y Geograficas esta gran Corte del Reyno del Perù en su Corografia, Topografia, Delineacion, y Planta, ajustada à la luciente Fabrica del Firmamento, ò Cielo Octavo, cuya Esfera resplandece poblada de todas las Estrellas fixas, que debieron este renombre à la constante, permanente firmeza, con que mantienen su propria immutable distancia, componiendo vna celeste luminosa Ciudad, habitada de innumerables Soles, y formando de los Tropicos, Circulos, y Polos, sus Templos, Edificios, y Pala-

Macrob. lib. 1. Saturnal. cap. 22.

(R)

Ovid. lib 1. Metamorphos. & Virgil lib. 7. Æneid.

(S)

*Omnes cœlicolas, omnes supera alta tenentes.*

Virgil. lib. 6. Æneid.

(T)

*Progenies Terræ pariter Cœlique nitentis.*

Orph. in Hymn.

(V)

*Polymnia, fuit vna ex Musis, sic dicta, quia cantus suavitate Poetas reddit gloria immortales.* Robert. Stephan. in Thesaur. Ling. Latin.

© Biblioteca Nacional de España

Palacios. Y al reflexo, como tambien à la fimilitud de eſta eſplendida Poblacion, ſe boſqueja fundada eſta Regia Ciudad, cuyos blaſones ilumina y corona otra nueva peregrina Eſtrella en repreſentacion de la que floreciò en el Ayre para conducir deſde el Oriente à nueſtros Soberanos Tutelares los Santos Reyes Magos à obſervar en la Tierra mejor Sol. Y de eſta celeſtial Antorcha eſcribiò el Sagrado Evangeliſta San Mathèo que era Eſtrella de Dios: (Z) Y parece que por haverla pueſto en la Eſfera del Ayre, cuya vaga region ſe vè inferior à la que coreſponde por ſu naturaleza à las demàs, ſe pudo conocer que tenia mas de Dios, pues lucia con docil ſerenidad, y muda tolerancia, aun experimentando en deſigual fortuna no obtener el lugar que merecia. Pero tambien parece que à ſu luz ſe debe la agradable claridad, con que ſe tranſparenta la delicada reflexion del gran Padre San-Auguſtin, quando eſcribio (haziendo que los rayos le ſirvieſſen de plumas) que los habitadores y Ciudadanos de vna Chriſtiana, y opulenta Corte deben ſeguir el orden que guardan las Eſtrellas en el Cielo, donde, luciendo con advertida diferencia, ſe mantienen con reciproca conſtancia, ſiendo diſtinto el eſplendor, pero comun la Eſfera. (A)

(X)

*Quidam tamen Lyra præſſe autumant.*

Girald. Syntagmat. de Muſis.

(Y)

..... *Si nec Polymnia Lesboum refugit tendere barbiton, Sublimi feriam ſidera vertice.*

Horat. lib. 1. carmin. ed. 1.

(Z)

*Vidimus Stellam eius.*

Matth. 2. verſ. 2.

(A)

*Diverſè lucebunt, ſed omnes ibi erunt ſplendor diſpar, Cœlum commune.*

S. Auguſt. de Verb. Domin. ſerm. 45.

© Biblioteca Nacional de España

(A) Y con igual obſervacion intitulò la dieſtra pluma del Iluſtre Conde de la Granja à nueſtrà gran Ciudad de Limà

*El Cielo que la influye Copia hermoſa,*
*Preciofo Erario de la luz Phibea.* (B)

Todo el Peralelo eſtà bretando luzes en cada vna de ſus analogias; pues tambien el Cielo, que correſponde al Canto, es el de las Eſtrellas; (C) y la Muſa es Uranis, que contempla ſus movimientos, y obſerva los influxos de ſus Aſtros: (D) Y eſta halla igualmente ajuſtada y conforme à la compoſicion de los Nupciales Epithalamios (à que tambien preſide por haver ſido Madre de Hymeneo) (E) la parte vltima deſte Canto, en que ſe aplaude la ſublime vnion del inſigne Pizarro con la hermoſa, Regia, amante Princeſa, que en el Canto Tercero ſe moſtrò propicia y favorable à ſus finezas, y en eſte dà la mas perfecta mano à la obra de ſus felicidades.

El Canto Nono perſuade à la atencion à que el Autor (al componerle) mudò en rayo la pluma, y en la bruñida tabla de la etherea region bañò en los colores del Iris el pincèl, para pintar (igualando el acierto à la deſtreza con que conoce los Aſtros y los Cielos) el ſupremo Palacio del Empyreo, y boſquejar poſtrada al eſplendor del Trono inacceſsi-

(B) Poem. Heroic. de Santa Roſa. Cãt. 1. Eſtanc. 63.

(C) *Octavum Cœlum eſt quod Firmamentum dicitur, & Stellis innumerabilibus eſt ornatum.* Caſsan. in Catalog. glor. mund. part. 12. conſiderat. 5.

(D) *Urania Cœli motus ſcrutatur, & Aſtra.* Virgil. in Epigram.

(E) *O Hymen, Uraniæ genus.* Catul. in Nuptijs Juliæ & Manlij. *Himeneus natus fuit ex Urania, mõ*

inaccessible à la llorosa America, elevada en las plumas, que componen su adorno, y tendida à las ansias, con que temia su estrago, y presentando para su defensa el limpio Memorial de su esperanza, formaba al Solio de la Deidad piadosa con lagrimas y ruegos la mas dulce harmonia y consonancia. Para llegar à ofrecer este tierno sacrificio à las eternas aras del Divino respeto, penetrò el transparente espacio del Cielo Cristalino, y en las aguas que en èl se depositan (F) hallò espejo, en que vèr el semblante de su tribulacion, caudal para el aumento de su llanto, y lluvia, que apagasse el incendio de la guerra, mezclando con su impetu la que desata la Urna del Aquario, Signo dominante de esta Ciudad de Lima, acabada de fundar al margen del caudaloso Rimac por el Heròe del Poema. Pero toda la fortuna de aquella gran victoria se debiò à mejor Signo, à cuya Celestial luciente Imagen diò esse titulo la Aguila de Pathmos; (G) pues, como pondera el Argumento deste mismo Canto:

*La Reyna Celestial con sus fulgores*
*Les apaga el incendio, y los furores.*

A las aguas, que encarcelò la Omnipotente Mano en este Cielo Nono, parece que aspirò à vnir Caliope, Reyna del Parnasso, (H) los impetuo-

H

*tis Heliconij habitatrice.*
Constant. Land. in Commentar. Catul.

(F)
*Nonum Cœlum à quibusdam Aqueũ, ab aliis Crystalinum appellatur: Supra Firmamentũ enim (quod Octavum Cœlum dicimus) Scriptura Aquas esse multipliciter astruit*
Cassan. in Catalog. glor. mund. part. 12 considerat. 5.

(G)
*Signum magnũ apparuit in Cœlo.*
Apocalyps. 12. vers. 1.

(H)
*.....Tuque, ò nemoris regina sonori Calliope,*

© Biblioteca Nacional de España

impetuosos cristales del Permesso. (I) Esta es la que influye, y dà à luz los Heroicos Versos, diferenciandose de Clio, que canta los celebres sucesos, con ser Caliope la q̃ publica los memorables triunfos, y excediendo èsta à la otra aplicacion, quanto và de el aliento de la voz al buelo de la pluma, y de la vaga harmonia del Plectro à la constante permanencia del Libro, siendo èste para la Fama del Heròe, y del Autor del Poema, la mas plausible Estatua, pues todas las demàs se reducen y estrechan à ceñidos espacios en el Atrio ò el Foro, y el Libro discurre por los terminos del Mundo. Calìope, pues, ajustando el numero de nueve à las Deidades del sonoro Pindo, es la que corresponde à este Cielo, y à este Canto, en que se refieren nuevas guerras, continuadas en las estendidas campañas deste Reyno, repitiendose tambien la dulce inspiracion que para cantar las que al de Italia fueron terror y asombro, pedia à esta Reyna de las Musas el Principe de los Poetas en el Libro que tambien haze consonancia à este Canto, por ser el Nono de la Eneida. (K) Hermosean este Canto, y tambien nuestro Español Idioma, algunas peregrinas vozes, como à la frondosa selva la varia amenidad de nuevas hojas, como, enseñando à dexar con desprecio

Stat. lib. 4. Thebaid.

(I)
*Permessus, flavius ex Helicone monte Beatæ ortui.*
Farnab. in Eclog. 6. Virgil.
*Tum canit errantem Permessi ad flumina Gallum.*
Virgil. in Eclog. 6.

(K)
*Vos, ò Calliope, precor aspirate canenti, Et mecum ingentes oras evolvite belli.*
Idem. lib. 9. Æneid.

© Biblioteca Nacional de España

cio algunas ya entregadas al olvido, lo enseña Horacio en su Arte Poetica, vsando de la misma agradable semejanza. (L)

En el Decimo Canto se acaban de celebrar con diestra elevacion la Conquista del Reyno, la Fundacion de la Ciudad, y el Triunfo del Heròe, descogiendose à igual distribucion las alas de la Fama para glorias de Palas y Minerva, y aplausos de la Paz y la Victoria, siendo este el termino del Poema, y el que ha causado el movimiento y harmonia de todos los Cantos antecedentes, como sucede al Primer Movil con los otros Cielos inferiores, siendo (para la correspondencia con el Canto) el Decimo y vltimo de todos, que gira sin violencia, inquietud, ni fatiga, sobre los dos firmes Polos del Mundo, moviendo tras sì los demàs Celestes Orbes, como la Nave à todos los Passageros que transporta. Para esta vltima y superior Esfera reservò Apolo la proporcion, con que tambien dirige, y en frase del Mantuano, mueve à todas las Musas, (M) quedando semejante al Primer Movil; para que entre vno y otro hòrme igual consonancia el *Unus Omnes* del Symbolo de Picinelo, hablando de esta y las demàs Esferas, (N) al *Complectitur Omnia* del Epigramma de Virgilio, tratando de este Numen y las Musas. (O) El

(L)
*Vt sylvæ foliis pronos mutantur in annos,*
*Prima cadunt, ita verborum vetus interit ætas,*
*Et iuvenum ritu florent modo nata, vigentque,*
Horat. in Art. Poetic.

(M)
*Mentis Apollineæ vis has movet undique Musas.*
Virgil in Epigr. de Musar. invēt.

(N)
Picinel. in Mūd. Symbol. tom. 1. lib. 1. symbol. 1.

(O)
Virgil. vbi supra.

© Biblioteca Nacional de España

El continuado acierto, y vltima perfeccion deste gran Poema, muestran con claridad, que le comunicaron esplendor las Esferas, y elegancia las Musas, y que, assistiendo à vnas y otras Apolo, como Sol, y como Phebo, les ha hecho participar à todas sus hermosas Estancias, à emulacion y competencia, vna y otra elevada harmonia.

Las diligentes Notas de sus margenes contienen sobre las flores de su varia amena erudicion la substancia de toda la Historia del Perù, como comprehenden la de España las que adornan el Poema de la Numantina, escrito por el docto Don Francisco de Mosquera y Barnuevo, deudo del Autor deste, cuya prodigiosa destreza ha compuesto con tan rara brevedad esta insigne Obra, que se hará menos creible à la noticia de quien no huviere visto la experiencia de haverla discurrido, escrito, y publicado en termino de poco mas de vn año quando otras de esta esfera, que no contienen mas costosa hechura, han sido continuada tarea de repetidos lustros. El erudito Manuel de Faria y Sousa en la Vida de Luis de Camoens, que precede al Comento de su Poema, refiere, que Virgilio ocupò onze años en escribir la Eneida, Estacio doze en su Thebaida, el mismo Camoens treynta en su Lusiada,

© Biblioteca Nacional de España

da, Tucidides veynte y ſiete en ſu Hiſtoria, Sanazàro veynte y vno en ſu Poema Sacro, y el Guarino otros tantos en ſu Paſtor Fido. Y deſpues el Doctor Miguel de Silveyra confieſsa en el Prologo de ſu Macabeo que con perſeverante afàn y eſtudio gaſtò en ſu compoſicion veynte y dos años Y ſòlo el Autor deſte Libro puede ponderar con razon lo que el otro Poeta, de quien refiere Horacio que decia: *Quien podrà competirme en la promptitud de eſcribir verſos la multitud, y la perfeccion junta con la brevedad?* (P) En atencion à todo lo expreſsado, y à no hallar en eſta Obra clauſula alguna, que la cenſura mas eſcrupulosa y delicada pueda juzgar opueſta à la pureza de nueſtra Santa Fe, à las buenas coſtumbres, ni à las Regalias de Su Mageſtad, la juzgo digna de q̃ V. E. ſe ſirva de cõceder la licencia pedida para ſu impreſsion. Aſsi lo ſiento: Salvo &c. Lima 9 de Mayo de 1732.

(P) ..... *Nam quis me ſcribere plures, Aut citiùs poſsit verſus?* Horat. lib. 1. ſermon. ſatyr. 4.

*Don Pedro Joſeph Bermudez de la Torre y Solièr,*



© Biblioteca Nacional de España

## LICENCIA DEL REAL GOVIERNO.

Por lo que haze à eſte Superior Govierno, en Viſta de la Aprobacion del Doctor Don Pedro Joſeph Bermudez, Alguacil mayor de eſta Real Audiencia, ſe le concede la Licẽcia que pide al ſuplicante, para que pueda imprimir la Obra q̃ expreſſa: Lima y 12 de Mayo de 1732.

*El Marquès de Caſtelfuerte.*

*Don Joſeph de Muxica.*

© Biblioteca Nacional de España

# APROBACION

## Del M. R. P. Thomàs de Torrejon. Cathedratico de Philosophia, y Theologia en el Colegio Maximo de San Pablo de la Compañia de Jesvs.

MANDòME V. S. interponer mi Juicio sobre la Lima Fundada, ò Conquista del Perù, Poema Heroico, que compuso el Doctor Don Pedro de Peralta Barnuevo Rocha y Benavides, cuya elevada pluma tiene tan vinculados los aciertos, y con ellos tan conquistada la acceptacion, que sobra para Censura su gran Nombre; pues solo oìdo, despierta el ànimo, para ver rayar en sus Obras toda la luz de la Eloquencia; como del Griego Orador sintiò Valerio Maximo: *Demosthenes, cuius commemorato nomine maxima eloquentiæ consummatio audientis animo oboritur.* Assi goza aquel noble privilegio de la luz, que no depende, para ser bien vista, de quien la ilumine; porque ella es luz, y claridad de sì misma: *Lumen se ipsum demonstrat*, que dixo S. Augustin; y Symmacho: *Suà luce conspicui precarijs testimonijs non juvantur.*

Valer. Max. lib. 8. cap. 7.

Symmach. l. 3. ep. 92.



© Biblioteca Nacional de España

Con todo, por obedecer à vn orden, que, prevenido de mi deseo, recibí como lisonja, me aplique à leer el Poema: estudio, que, si empezò tarea, presto se hizo diversion, hasta perficionarse descanso; siendo dulce calma à la fatiga el ayre suave que respiraba el gusto. Corrìle todo, llevando tan en ocio la Censura, como en afan el assombro: porque en cada hoja, si no yà en cada linea, encontraba vn volumen de primores, continuandose la admiracion en lo mismo que la interrumpia. Y assi, pues el examen se convirtiò en extasis, passe la censura à elogio, con aquella licencia que ha dispensado la costumbre, y que es en mì precisa; porque en alta represa de vn inexplicable concepto es esta la vez primera que logro en publico contribuir con mi apagada voz al grito sonoro de su Fama.

El Assumpto es sin duda heroico: ni podrà, por mas que lo presuma, la emulacion degradarle: que ay alturas donde, aunque assesten, nunca llegan los tiros. Pidelo assi el Poema; y este debio reservarse à tan sublime pluma: pues la Conquista de vn Nuevo Mundo solo debiò cantarla el que, nuevo Colon del Parnasso, con rapto feliz le descubriò tercera sublime cumbre, de nadie antes pisada, y creo, que aun descubierta, inaccesible; en que habita, no como

alumno

© Biblioteca Nacional de España

alumno, sino como Presidente de las Musas; debiendose à su merito el Laurel, la Lyra, y aquel fingido rrage de Apolo, que con insana ambicion vsurpò Còmmodo Antonino, para passear por Roma; nunca mas desnudo de Apolo, que quando tan mal vestido.

P. Bartoli. en su Pobreza cõtenta, cap 5.

Felicidad es de vn Heròe lograr Panegyrista igual à sus hazañas, decia S. Geronimo de Theodosio, elogiado por S. Paulino: *Felix, qui à tali Oratore laudatur.* No le ha faltado esta dicha entre sus glorias al Marquès Don Francisco Pizarro; pues hà merecido vna pluma, que haze igual paralelo con su espada, y vn Ingenio, que corre parejas con su gran corazon. Sus proezas tibiamente animadas en la Historia, oy logran en el Pœma, vna vigorosa ardiente vida, que solo se proporciona con la suya. Faltò esta, como humana, aunque heroica, sin dexar à su Nombre mas que la semilla de la immortalidad en sus hazañas: mas de ellas oy este luciente Phebo, al calor de sus rayos, ò a la inspiracion de su voz, eleva el vital fruto con que lo eterniza. Tan vivo lo propone, quando lo describe, que su Canto, mas parece encanto de los ojos, y que estos, no leen, sino miran. Assi su Poetica, como buena hermana de la Pictoria, segun decia el docto P. Estrada, le forma vna Imagen, que de muy parecida, casi aspira à animada.

D. Hieronym in Epist ad Paulinum.

P. Strada lib. 1. Prolus. 3. n.

© Biblioteca Nacional de España

animada. Mas nunca cupiera por esso en Pizarro aquel rezelo de Historico, que jamàs quiso su Estatua de mano de Polycleto, temiendo, fuesse mas estimada, que por su objeto, por su Author. Porque el nuestro sabe engrandecerse, engrandeciendo; y divide con tan acertado pulso los campos, que le dexa à su Heroe el de Marte, ocupando el de Apolo; y haze, que en el resplandezca mas el Valor, quanto en si brilla mas el Ingenio.

Elian. lib. 14 cap. 19.

La Invencion, ò Fabula, que, segun Aristoteles, es alma de la Poesia, como caracter, que la distingue de la Historia; pues quando esta solo narra lo verdadero para instruir, aquella añade lo fingido para deleytar; se vè, ò se admira en el Poema felizmente practicada con hermosas Prosopopeyas, y elegantes Alegorias, en que su Author luze el juicio, con que imita, sin propassarse de lo verisimil à lo improporcionado; la novedad con que inventa, alexandose de aquel fastidio en que siempre tropieza lo vulgar; el temperamento con que la vsa, no continuada, sino entretexida, para dar campo à la verdad de los sucessos; la oportunidad con que la induce, viniendo, no como buscada, sino como nacida; y el Ingenio, con que la traza, de modo que adorne los casos, mas no los desfigure; dando à la ficcion lo precisso al deleyte, sin que

se

© Biblioteca Nacional de España

se extravie al ẽ gaño. Assi son sus Alegorias, como el sutil volante, que corrido à vna Imagen, al passo que la recata, la trasluce; ò como las Falsas en la Musica, que no alteran, antes perficionan en las Consonantes la harmonia.

Quieren algunos, que para la Ficcion poetica entre en parte Cupido con Apolo; y que de su fuego mezclado à las aguas de Aganippe, se quaxe aquella sal, que le dà picante y sazon al verso. No puedo contribuir à vn dictamen, que pretende calificar de artificio el desorden, è introducir con especie de alhago el mas fatal peligro. Al Amor impuro le fingieron hijo de la marina Venus, que aborto el Mar en sus espumas; y estas, no las levanta, ò salpica, sino quando desbraca furioso con horror ferviente Assi muestra su riesgo aun en su origen: las que en el Mar quiebran olas, en el Amor arden llamas: què sera pues vn Joven entregado à versos impuros, sino Vaxel de estopa, en golfo de fuego, à que es inevitable el fracassar en ceniza? Aun al artificio faltan semejantes Poesias; porque aunque se le concede al Poèta la imitacion de las acciones humanas; mas no toda imitacion, sino la que por la senda del alhago camina azia el provecho. Este, dice con Aristoteles Santo Thomas, es el fin, que la Facultad Politica, como Reyna, prescribe à todas las Artes como subal-

Aristot lib 1. Ethic. c. 1 & 2. D. Thom. ibi. Lect. 1. & 2.



© Biblioteca Nacional de España

ternás. No solo les concede, ò niega el vso; sino aun les determina el modo, y entra como Dominante en sus ya arregladas esferas, à darles el vltimo precepto, que es el orden à la vtilidad publica. De donde, faltando la Poesia impura à regla tan principal, ni es Obra cabalmente artificiosa, ni su Author merece Laurea, y nombre de Poeta. Por esso Platon haviendo leido en Homero los impuros amores de sus Dioses, dixò, que en aquella Obra havia representado persona, no solo de mal Ciudadano, sino aun de mal Poeta. Mas recatado anduvo con sus Heròes en la Odysséa è Iliada: circunspeccion, que tambien se admira en los principales Poètas Latinos, como en Virgilio, Principe de todos. Pero aun quando los Ethnicos huviessen excedido en la impureza, no deben servir de exemplo; por que ellos adoraban al Amor, y divinizaban en los demas Dioses sus incendios: y assi no fuera mucho creyessen, que sus humos no empañarian la gloria à sus Heròes; y que, al derivarles lo divino, les comunicassen lo amante. No assi el Poèta Chtiano; pues la heroicidad de su Sujeto, no consiste en ser vencido, sino en vencer al Amor; ni sus flechas lo ennoblezen quando tierno le hieren, sino quando fuerte las despunta. Por fin, à las Musas nos las pinta Virgenes la Fabula, y à la Fuente del Parnasso, brotando,

Videatur. P. Strada lib. 1. Prolus. 3. & 4. P. Laurent le Brun, t. 1. de Eloq. poet. lib. 1. cap. 12. Plato Dialog. 2. de Rep.

no

no aguas turbias, ſino puros eryſtales, quando para Poèſias obſcenas debiera correr negra tinta.

El Author maneja eſte torzido dictamen con tal arte, que quando parece, que le ſigue, ſe deſvia; ò, por decirlo bien, lo endereza: pues aunque en ſu Poèma admite al Amor, mas es con tal recato, y con tan parthènicas expreſsiones, que ſi dà entrada al fuego, mas no al humo. Todo el vltimo tracto del Canto Tercero no contiene mas que un Preliminar cortesano, y reſpetoſo al caſto hymeneo, ò deſpoſorio del Marques, con la Nuſta, ò Princeſſa, que deſpues declara en el Octavo: y aſsi fuè introducir al Amor, no como vencedor, ſino como vencido, ò no darle mas triumpho, que el que permiten la Chriſtiandad y el decoro de un Heròe tan modeſto como el Marquès Pizarro.

A la materia, que los ſucceſsos, y la ficcion miniſtran, dà forma la diſpoſicion, organizando vn ayroſo cuerpo, con variedad de miembros, en ſu miſma proporcionada diformidad vniformes. No puede ſer mas gallardo, ni mas hermoſo, el que en el taller de ſu grande Idea, le labrò ſu Author al Poema: pues divide con proporcion los Cantos; engaza con ayre los ſucceſsos; ordena con ſymmetria las partes; è ingiere con tal arte al principal Aſſumpto los Epiſodios, que, como ramas nacidas de un tronco,

con

© Biblioteca Nacional de España

con lozana pompa lo visten, y engalanan. Debo admirar aqui la destreza con que, sin salir de la Orbita que el Poema prescribe, ò sin romper la Vnidad de la Accion que canta valiendose de Prolepopeyas, tan oportunas como hermosas; introduce, yà, como narracion de lo passado, toda la Monarquia de los Incas; yà, como Vaticinio de lo futuro, todos los Señores Reyes de España, y sus Virreyes del Perù; apuntando los mas principales sucessos de su Govierno con aquel harmonioso orden, que siendo à la Historia estraño, le es al Poema nativo. Assi logrò sacar vna Obra tan perfecta, que no se, si la llame, Arreglada, ò Regla del Arte: pues mas que Copia, se admira Original, que despertando por lo acabado la Imitacion, se haze por lo arduo, inimitable; pudiendo decir con S. Ambrosio al que leyere: *Habes quod plaudas, non quod imiteris.*

Organizado assi el heroico cuerpo, le corta vistosa, y rica gala la Elocucion, en que con liberal mano abriò el Author para el costo los Erarios de su Eloquencia. Brillan en el Poema, con todo el golpe de la luz Phebea, las Vozes puras, las Expressiones energicas, la Phrase elegante, el Rithmo sonoro, la Sentencia aguda, el Decoro circunspecto, y el Estilo en todo Epidictico, esto es, nervioso, grave, affluente, vivido,

© Biblioteca Nacional de España

vivido, arrebatado, sublime; sin que lo que lo eleva, lo obscurezca, porque es luz sin sombra; como que el Author con el comercio de los Astros, que observa, no tenga mas caudal que esplendores; y que encendida en el Ether su Mente, solo pueda aun en tanta elevacion destellar claridades, que desde su Idea traslada con luciente pluma à sus Obras: gloria, que admirò San Ambrosio en Candidiano, quando dixo: *Summus quidem splendor in sermone est tuo: Nam in epistolis, meritis tuæ aspicio fulgorem.*

D, Ambros. tom. 5. lib. 8. epist. 71.

Fingiò Libanio, que à la dulce harmonia de la Lyra y Canto de Pindaro se desatò el Cielo en preciosa lluvia de Oro. Con mas motivo pudiera yo decir, que al templar nuestro Poèta su Instrumento heroico, rompio sus diques la Castalia Fuente, y que en vez de crystales (baxo humor al tinte de su pluma) dispensò vn torrente de Oro liquido: pues solo este metal precioso symboliza bien el peso de sus conceptos, lo puro de sus expresiones, lo sonoro de sus cadencias, y los subidos quilates de toda la Obra; parto legitimo de Apolo desde el Parnaso, si lo es el Oro, del Sol desde la quarta Esphera.

Libanius apud P. Bartol. lib. 1. Pobreza contenta.

Añade al cuerpo de la Obra, tan ricamente yà vestido, con puntuales reclamos, yà



© Biblioteca Nacional de España

al pie, yà al màrgen, correſpondientes Eſcolios, en que lo que ciñe como Poeta, dilata como Erudito. Doile las gracias de tan cuerdo dictamen, que ſiendo neceſsario auxilio à los que han leido menos, es agradable obſequio à los mas noticioſos. Corre muy eſtrecha la pluma por el metro; y en lo que alude, ſalpica las noticias como gotas. Si eſtas baſtan para los que, bien humedecidos en la erudicion, no eſtàn ſedientos; ſon muy eſcaſo alivio, à los que apenas han teñido los labios en tan immenſo golfo, de que los eſcolios derivan caudaloſas corrientes. Aqui, pues, podràn beber con plena ſatisfaccion, para no penar Tantalos, en medio de tan copioſas aguas.

Varias Obras hà dado haſta aora à la luz publica; todas tan elegantes, que puedo decir con Seneca de cada vna, que lograra ſer la mas eminente, à no tener en las otras, hermanas, que la igualaſſen: *Quocumque miſeris oculum, id tibi occurret, quod eminere poſſet, niſi inter paria legeretur.* En las Oraciones, que dixo, como Rector del Peruano Atheneo, luze la mageſtad Oratoria: en la Hiſtoria de Eſpaña, que aun fatiga la prenſa, reſplandece la ſuavidad, y juicio Hiſtorico: y aora en ſu Lima Fundada brilla la ſublimidad Poètica,

Seneca Epiſt. 33.

© Biblioteca Nacional de España

Poètica, para que ſiendo eminente en todos tres eſtilos, ſe admire en el Doctor Don Pedro, que lo es todo ſolo, ò que es tres vezes vno, como dixo Marcial con elegante encarecimiento de Hermes, célebre Athleta del Amphitheatro de Roma, famoſo en la Eſpada, en la Lanza, y en el Tridente: *Hermes omnia ſolus, & ter vnus.* Mart. lib. 5. Epigram. 24.

Mas eſte es corto guariſmo à la crecida multiplicacion de ſus talentos. Muy ceñido campo era la Eloquencia para ſu Ingenio, que ſolo le hà paſeado como intercalar ocio de mayores empleos. La Juriſprudencia fuè el Regio Solar, que le dió a luz, y en que con la Laurea de Doctor, funda el primer Derecho la nobleza de ſu Fama. La Mathematica es otra Eſphera, en que gyra ſu arrebatado Eſtudio por todas ſus Zonas, ò por toda la hermoſa variedad de Facultades, que contemplan vna y otra Quantidad, la Diſcreta, y la Continua. La Phyſica, y la Medica le deben no vulgares luzes con que las hà iluſtrado, y aun la Theologia no le mira como ageno. Ocho Idiomas ſon los que abren otras tantas bocas al caudaloſo Nilo de ſu Ciencia. De donde, ſi Ennio, por ſaber tres, dixo, que tenia tres corazones, podia el Author decir, que tiene ocho, y en ellos, otras

© Biblioteca Nacional de España

tras tantas vitales fuentes de la Sabiduria, ó llaves maeſtras al comercio Literario, que ſe celebra en tan diverſas Ferias, como Idiomas, cuyo provecho pierde quien los ignora.

En el immenſo Mar de la Erudicion, navega à todos vientos, y todos rumbos, dando, con mas gloria que la otra celebre Nave, vna buelta à todo el Orbe. Aſsi ha logrado ſer vna Encyclopedia viviente, ò vna animada Bibliotheca; ſiendo tan difícil numerar todo lo que ſabe, como deſcubrir lo que ignora; pues ni la eſtudioſa curioſidad ha podido con repentino aſsalto ſorprenderle, y en qualquier punto, que deſprevenido ſe le trata, tiene tan à mano las noticias, como ſi ſe las miniſtraſse vna prevencion muy eſtudioſa; y pareciendo, que habla en èl, no vn hombre, ſino todas las Artes, como de Tito Ariſton dixo con elegancia Plinio: *Mihi non vnus homo, ſed litteræ ipſæ, omneſque bonæ Artes in vno homine videntur.*

Plin. lib. 1. Epiſt. 22.

Su Ingenio es aquel dichoſo Pais de la Razon, atendido del Cielo con tan benigno influxo, que no produce ſino ſublimes penſamientos, y hà anidado con ſu eſtudio en tanta altura, que, como de Aguila Real, aun el primer vuelo ſuyo es ya remonte. Ni todo ſe admira en el lo ſublime, ſino tambien

lo

© Biblioteca Nacional de España

lo fecundo; ſiendo Mar, que, aunque ſe deſ-agua, no ſe agota; ò vn racional Potoſi, criadero de finiſsimo metal, que deſpues de muy trabajado, aun queda rico. Si floreciera en la Europa, donde ſon tan faciles las prenſas, las tuviera en continuo afan, con mucha gloria de la Nacion Eſpañola, y provecho del Orbe Literario, logrando tambien lo que, aun executada de ſu merito, no le diſpenſa la Fortuna. Mas eſta es vna deſgracia, que, como à la hermoſura, ſigue à los Ingenios Peruànos, cortandoles las alas, para que encarcelados en ſu nido, no puedan prender à otra Region el vuelo. Nacen tan cerca del Sol que alumbra, como lexos del que manda; y la diſtancia, ò les niega ſu influxo, ò con la obliquidad de los rayos ſe lo entibia: razon, porque ſe lloran marchitas muchas nobles Plantas, que à mas vecino influxo ſe vieran tan àltamente erguidas, como glorioſamente coronadas. Si ſe ignoraſſe la Patria del Doctor Don Pedro, pudieran diſputar eſta gloria todas las Ciudades de Eſpaña, como contendieron por Homero las ſiete mas celebres de Grecia. Pero ſabiendoſe, q̃ nacio en Lima, debe eſta noble, y tres vezes coronada Ciudad rendirle à Dios las gracias, de que no huvieſſe nacido en otra;



© Biblioteca Nacional de España

como de Roma, por hauer sido Patria de Scipion, lo dixo Metelo en pluma de Plutarco: *Debuisse Populum Romanum Dijs gratias agere, quòd Scipio, vir tantus, alibi in vrbe non fuisset natus.* Concluyo, por fin, diciendo, que pues esta Obra no contiene cosa alguna contra la Fè, y buenas costumbres, se le debe conceder al Author la licencia que pide, para darla à la estampa; y en ella, el mas perfecto Original del Poèma, que sirva à los Sabios, de assombro, y à los Estudiosos, de exemplo. Assi lo siento en este Real Colegio de San Martin, 29 de Mayo de 1732.

*El Padre Thomas de Torrejon.*

El

© Biblioteca Nacional de España

EL PROVISOR DE LOS REYES

Por la presente doy licencia, para que se pueda imprimir el Poèma intitulado, *Lima Fundada, ò Cõquista del Perù*, compuesto por el Doctor Don Pedro de Peralta Barnuevo Rocha y Benavides; atento à que de la Aprobacion dada por el R. P. Thomas de Torrejon de la Compañia de Jesvs consta no contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè y buenas costumbres.

Lima y Mayo 31 de 1732.

*Doctor Don Andres de Muniue.*

*Por mandado del Señor Provisor.*
*Don Miguel del Molino.*

© Biblioteca Nacional de España

*DE DON ANGEL VENTURA CALDERON CE-*
*vallos y Buſtamante, Cavallero del Orden de Santiago.*
*En intima alabanza del Author.*

## SONETO.

SAbio ilustre Peralta, à quien la gloria
Immortaliza ya el alto desvelo,
Passandote de Copia, à ser Modelo
En las Laminas vastas de la Historia.
La Obra, en que obtienes immortal victoria
De quantos al Parnasso alzan el vuelo,
Oy obscurece con heroico anhelo
De Homero y de Uirgilio la memoria.
Si tercera entidad de entendimientos
Entre los hombres y Angeles se diera,
Parece que se hallàra en tus accentos:
Y à no estar visto en tì, imposible fuera
Creer, que tan sublimes pensamientos
De lo humano cupiessen en la Esphera.



© Biblioteca Nacional de España

*DE DON ANTONIO SANCHO DAVILA BERMUdez de Caſtilla, Señor de Valero.*
*En Elogio del Author, y del Poema heroico que ha eſcrito.*

## SONETO.

NUmen heroico, honor de los mortales,
Que con divino eſpiritu inflammado,
De la Pluma à la idea has trasladado
A milagros viſibles los mentales.
Logre el Tiempo por gloria à ſus Annales
Eſſos raſgos de luz, en que le has dado
Aquel arte, que haſta aora havia ignorado,
Para hazer de los hombres, immortales.
Que mucho! ſi en las vozes de la Lyra,
Tanto eſpiritualizas el acento,
Que de glorioſo en èl hallas la Palma.
Y aſsi ſolo en tus numeros ſe admira,
Que para eternizarte en el concento,
Es al concepto inſeparable el alma.

DE

© Biblioteca Nacional de España

## DE DON MIGVEL MVDARRA DE LA SERNA Rodan, Primogenito del Marquès de Santa Maria. En aplauſo del Author.

### SONETO.

EMula cada Ciencia con porfia
Se compite, excediendoſe, en formarte
Docto Atlante; pues haze, al inſpirarte,
Todas ſus Reglas tu Sabiduria.
Pero tu de ſu acorde compañia
Compuſiſte la vnion, para iluſtrarte;
Subiendo el contrapunto con tal arte,
Que formas de las Ciencias tu harmonia.
En quanto Cynthia argenta, y Phebo dora,
Canoro Ciſne (cuya docta Pluma
Syrena es vtil del mejor ſentido)
Sube en dulce compàs tu voz ſonora,
Porque ſea el eco, que immortal preſuma,
Vida del Tiempo, muerte del Olvido.

DEL

## DEL MISMO.

### OTRO

### SONETO.

HEroico Numen de immortal empleo,
Que vn Mundo ilustra, quando dos describe;
Pues Minerva excedida se percibe,
Sintiendo vano el èmulo deseo:
Del luciente Zenith rayo Phebèo,
Vital, que comunica lo que vive,
Tu Pluma es, que el Sol baña, y luz escribe,
Transformado en dichoso Promethèo.
La dulce Lyra, y la elegante Historia
Te adora Numen, te venera Apolo,
Español Livio, si Virgilio Iberio.
Assi se vè, que à Lima das tal gloria,
Que puede, al ilustar el Austral Polo,
A dos Orbes vencer vn Hemispherio.

DE

## *DE DON FRANCISCO DE ROBLES Y MALDONADO.*

*En Elogio del Author y de ſu admirable Poema.*

### SONETO.

ESte fruto feliz, en que has moſtrado
Los brillantes ſudores de tu frente,
Obra es la mas heroica y excelente
Que ha viſto el Tiempo en ſiglos dilatado.
Aqui es, donde tu Ingenio ya ha apurado
A lo erudito, y docto lo eminente,
Moſtrando tanta luz reſplandeciente,
Quanta al Perù tu ſolo le has formado.
En vano nos acuerda tu deſvelo
Los cèlebres famoſos Eſcritores,
Que acreditan el patrio amado ſuelo.
Cita tus tus Obras, pues, que ſon mayores,
Que quantas prenden mas ſublime el vuelo;
Y eſta las obſcurece à reſplandores.



© Biblioteca Nacional de España

## DEL MISMO.

### ROMANCE.

SVblime excelſo Peralta,
cuyo primor ſin ſegundo
haze, que tengas en tì
la produccion, y el influxo:
Tù, que el elogio te augmentas,
con tus divinos diſcurſos,
tanto, que à ſervirte llega
de eſtrecho termino el Mundo:
Oy, que dulcemente mueſtras
eſte ſazonado fruto,
ſiendo cada Obra que ofreces
emulacion de tus Triumphos.
Tanto, que en tus producciones
nunca Apolo negar pudo
ni aun à ſu miſma influencia
la gloria de ſer tu Alumno.
Oy forma la admiracion
vn nuevo lenguage mudo,



© Biblioteca Nacional de España

con que paga en ſuſpenſiones
à la eloquencia el tributo.
Oy con ambicioſos paſſos
và à ofrecerſete el diſcurſo
donde tenga por el Ara
tambien la ofrenda ſu culto.
Quien, ſino tu, ha conſeguido
hallar la luz ſin el humo?
venciendo las arduidades,
ſin tropezar con los ſuſtos.
Solo tu ſublime Ingenio
aſcender tan alto pudo,
que empieze en nueva eminencia
à ſubir desde lo ſummo.
Por que èl ſolo nos enſeña
nuevos peregrinos rumbos
de reducir lo ſupremo
à cortos breves dibujos.
Ya el Perù no neceſsita
mas gloria aplauſo ni triumpho,
que moſtrarte; y es adonde
lo ſublime llegar pudo.
Pula la Fama en tu elogio
ſu noble Idioma fecundo:

que

© Biblioteca Nacional de España

que à mas merito, mas gloria;
y à mayor Deydad, mas culto.
Mientras yo à tu nombre excelso
nuevas Aras le construyo,
sacrificando en su obsequio
mi fee, y mi amor por tributo.

## *DEL MISMO.*

### SONETO.

YA la Thebana antorcha esclarecida
De Siglos, Orbe, y Fama, celebrada,
Humos exhala en Lima de apagada,
Si ardiò en Beòcia rayos de encendida.
Entre Amphion, y Peralta, competida
Sale oy Lima, de Thebas embidiada:
Thebas, de acorde Lyra edificada;
Lima, de Phenix Numen construìda.
Quanto và de la Musica à las Ciencias,
Construye à Lima en glorias mas brillantes
Pulso mas noble, en plectro mas sonoro: Pues

© Biblioteca Nacional de España

Pues à doctas numericas cadencias
Labra los Chapiteles de Diamantes
FUNDADA LIMA ſobre Baſas de Oro.

## A LIMA FVNDADA, Y SV AUTHOR.

## DE DON JOSEPH BERNAL.

### ROMANCE ENDECASYLABO.

SI alguna vez, Euterpe harmonioſa,
timido te invoquè Dioſa del Pindo,
y tardo al ruego me ocurriò el influxo,
porque fue menos eficàz el hymno.
Nunca mas confiado que oy preſume
hallar tu aliento mi fervor benigno;
pues anſioſo adorando al miſmo elogio
es la Deidad à vn tiempo, y ſacrificio.
Mas, O iluſtre Peralta, excelſo Numen!
à contemplarte, no à aplaudirte aſpiro;
que lo que es en la vilta atento culto,
al hazerlo expreſsion ſerà delito.



© Biblioteca Nacional de España

Y aun quando rebaxandote lo immenſo
eſtrecharte conſientas à mis rithmos,
ſeràs mas indecible de dictado,
que lo que de indecible eras temido.
Eſſe miſmo brillar, con que luciente
trasladas el ingenio à los ſentidos,
de viſible, te forma inexplicable,
te haze imcomprehenſible, de entendido.
Solo tu, que eres Fama de tu Heròe,
medirle puedes à tu vuelo el gyro;
pues ſolo puede allà, donde le entienden,
hablar lo vniverſal de lo infinito.
Aora ſi es Fundacion en firme gloria
la de Lima immortal, pues del Olympo
por Architectos Numenes le llamas,
por marmoles las luzes le has traido.
Y ſi à la Lyra del Dircèo dieſtro
Muros ſe hicieron los Thebanos riſcos;
para cenir à Lima de eſplendores,
la tuya le traerà Cielos movidos.
Y aſsi, mas bien que Delos, ſiempre immobil
ya nunca temerà baiben impio,
porque de immaterial, mejor labrada,
vn Luzero ſerà cada Edificio.

Mas

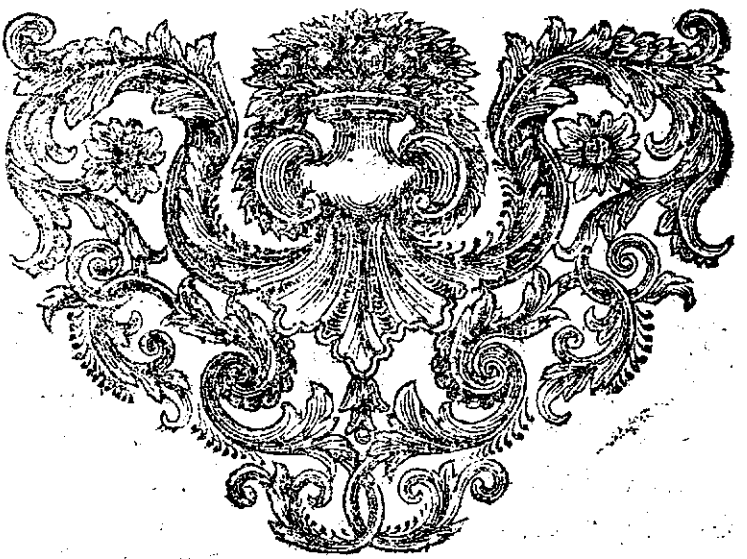
© Biblioteca Nacional de España

Mas no ſolo la fundas, la vindicas,
ſiendo de ſus Milagros el indicio;
pues aunque ſin exemplo, eres exemplo
de que los tiene, y ſabe producirlos.
Y aſsi à ſu Heroico Fundador famoſo
quanto le debe, le pagò contigo;
mas tanto es lo que exhibes à ſu Nombre,
que lo alcanzas à fuer de enriquecido.
Cante Maron ſu Roma levantada,
ſu caida Troya el Griego competido:
que vna LIMA FUNDADA, es mayor gloria,
que vna aleve ruìna, vn torpe aſilo.
Jacte Delphos ſu Apolo, jacte Athenas
ſu prudente Deidad, Memphis ſu Nino:
que mejor Tutelar, mas maravillas
en vna ſola à Lima has erigido.
Gozeſe, pues, en tì, pues por tì ſolo
con vn Mundo ſe pone en equilibrio,
conſiguiendo vn Laurel, que nace de ella,
y acaba la corona en el Olympo.
Mas que es lo que pretendo? ſi ya tu Obra
à todos los elogios ha vencido,
y en sì miſma ſe tiene aquel aplauſo,
que no alcanza ninguno à concebirlo.



© Biblioteca Nacional de España

Vive pues immortal, y admite grato
este mudo pudor por sacrificio:
que siempre en el altar de lo imposible
es la ofrenda mejor lo contenido.



© Biblioteca Nacional de España

# PROLOGO

CONCIBIÒSE la Naturaleza en harmonia original, y assi naciò canora, y se ha educado musica. En todo reyna aquel orden en que consiste su hermosura. No es la voz la que agrada, ni el Ayre el que suaviza: no es la Lyra la que encanta sonora, ni el Plectro el que la anima diestro: solo la proporcion es la que canta; pues sin el alma de èsta todo es cadaver de concento quanto al mismo concento se previene. Con ella, si gyra el Cielo, es à compas de sus Esferas; si brillan los Astros, es à consonancias de sus luzes; si produce la Tierra, es à dulzuras de sus frutos; y si respiran los vivientes, es à modulaciones de sus organos. Si las flores hablàran, fueran sus notas sus matizes, y sus entonaciones sus fragrancias. Si animàran las aguas, fueran sus ondas progressos de sus vozes, y



© Biblioteca Nacional de España

sus murmureos elevacion de sus conciertos (*) Todo lo que calla lo insensible, lo testifica lo sonoro: pues donde la misma Naturaleza tuvo voz, luego manifestò la melodia. Assi las aves, y los hombres, siendo dicipulos, fueron los Maestros de las suavidades. Enfin, el peso, el numero, y medida de todo el Vniverso son las Claves, por donde canta todas las Composiciones de la Creacion. Este es aquel referir los Cielos la gloria de Dios, aquel alabarla todas las Criaturas, y aquella cierta ley con que su Sabiduria terminò los abysmos. Pero aun todas estas no son mas que vnas sonantes Copias de Originales mas canoros: pues es sin duda, que à la proporcion que anima en los pensamientos de las mentes, imitò la harmonia de los concentos de los cuerpos: esto es, que la proporcion intelectual y abstracta es el modelo de toda la corporea. Assi canta el Empyreo, y canta el Mundo: y esto que llamamos Parnaso, no es otra cosa, que vna Alegoria de la Musica de la Razon, y esta es la Poesia: Discurso metrico, y Eloquencia cantante: Hermosura, que tiene su mayor libertad en sus prisiones, y su mayor firmeza en sus caidas.

(*) *Elevaverunt flumina fluctus suos à vocibus aquarem multarum.*

Su poder y su excelencia se manifestaron en los Govierños, y en las Aras: pues si se reduxeron los hombres à vida Politica, fueron sus redu-

© Biblioteca Nacional de España

reducciones las primeras Conquistas de los Versos: diganlo Orpheo con sus Fieras movidas, y Amphion con sus peñascos atraidos (Paradoxas de la rudeza de los hombres sojuzgada por la fuerza de la Poesia vencedora) y si se consultaban los Numenes, era esta la formula de sus Oraculos: conque los Philosophos repartieron à Musa por Idea, y los Pueblos sirvieron à Deidad por Musa. Aun mas sagrada cuna tuvo la Poesia en las Citharas y en los Hymnos de los primeros Padres y los mas sabios Reyes: con que hasta el Culto, antes de ser Legal, ya era Poetico. En la primera infancia de la Grecia lo mismo fue comenzar à hazerla andar la Ciencia, que enseñarla à cantar la Poesia: pues aun antes de Homero, como no dexò de haver Heròes (lo que lamenta Horacio) tampoco dexò de haver Poetas, que sepultò el olvido, cubriendo vna misma tierra à los Assumptos, y à las Lyras: testigo Pausanias, que refiere à Oleno, y Plinio, que celebra à Apolo, siendo este el Pythio, cuyo canto haze el primer Solar del metro heroico. Y, si Estrabon no miente, tuvo versos España aun quando parece que no tenia educacion; pues huvo en ella Provincia, (*) en que los sucessos andaban como Cantos de la Historia, y hasta las Leyes corrian como Poèmas del Govierno.

(*) *La Turdetania.*

La

La materia de este Arte de la sublimidad pudo asignarla el hombre, esto es, sus metros, sus rithmos, y sus Tropos; pero su forma solo es toda divina, esto es, su orden, sus ideas, y sus pensamientos. Esta es aquel rapto del entendimiento, aquel incendio de la imaginativa, y aquel esplendor de la expresion; con que el Poeta se eleva, se enciende, y brilla, movido de la Naturaleza; y, segun Ciceron, aquella fuerza, que lo excita, y aquel celestial espiritu de que lo llena. De suerte que, aunque aquel gran Maestro de la Poesia, el dulce Horacio, pide la vnion del genio y del estudio, vale mas el primero sin el segundo, que al contrario: pues para el Oro le basta la Mina, y estan ociosos para el Cobre los crysoles; para el Aguila sobra qualquiera Ayre, y para el Buho estan todas las rafagas inutiles. En fin, la Poesia es vna inspiracion, que se recibe como dadiva, pero que ha de desempeñarse como deuda; y vna Virtud, que consiste en el extremo, porque no admite medio de elegancia. Y aunque para esta se ha aspirado à dar reglas; son estas las sendas, pero no los passos; los rumbos, pero no los Vientos.

Entre aquellas son las principales las que distinguen los estilos; semejandose en ellos la Poesia à la perfecta Archirectura: pues de la mane-

© Biblioteca Nacional de España

manera que ella requiere su mayor magnificencia para los Templos, y para los Palacios, dexando el aseo y la commodidad para los comunes edificios; assi ella pide su mayor espiritu para los Heroes, y los grandes hombres, reservando la dulzura y la gracia para los Assumptos menos altos. Assi para aquellos se destinò la Epica ò Heroica, y para estos la Lyrica, y la Comica. Mas no fue esto por alguna revelacion de la Naturaleza, sino por advertencia del Ingenio: pues, como notò bien Casiodoro: *El principio del decir lo dió la vna, y el Arte lo produxo la observacion del otro.* Tiene la Antiguedad vezes de Creacion: con que se juzga, que formò immutable aun lo que discurrió arrojada. Es vn Ascendiente de tiempo, que todos veneran por alcuña de razon: conque presumen, que es lo mismo ser primero, que mejor. No piensan mal, quando la aprobacion vniversal ha passado en authoridad de cosa juzgada los aciertos; principalmente donde no ay otra regla que el discurso, que ha de hazer la eleccion por la pluralidad de votos de los siglos. Assi se han hecho en el Reyno del componer y del decir Leyes inalterables los estilos y los modos de los primeros celebrados. Assi (dexando los demas) los que vsaron aquellos dos sublimes genios, Homero, y Virgilio, que, quando decantaron sus

Heroès, lo fueron ellos tambien de la elegancia, haziendo otras hazañas ſus Poemas; el vno en los de ſu valiente Achiles, y ſu prudente Vlyſſes, y el otro en el de ſu piadoſo Enèas, quedaron por Originales y por Artes de eſtas Obras. Eſtos iluſtres partos del ingenio humano (en quienes el miſmo no haver crecido en el aprecio, manifieſta, que nacieron immortales) ſe ha obſervado, haverſe deſtinado à vn Heroe Militar, como lo fueron aquellos tres Varones: haver conſervado la Vnidad de accion; como la obſervaron Homero en la Iliada, ò guerra de Troya, y en la Odyſſèa, ò viage de Vlyſſes, y Virgilio en ſu Enèida ò Conquiſta de Italia por Eneas: haver vſado, para adornar lo hiſtorico, ò para componer lo fabuloſo, de la Invencion propria, dividida, ya en los Epiſodios amatorios (como los de Briſèide, de Circe, de Calypſo, y Dido), ya en las Proſopopeyas, ò repreſentaciones de Dioſes, y ſugetos morales; y en fin de las Figuras en las phraſes, y de la Hiſtoria fabuloſa en las Alegorias: y aſsi ſe eſtablecieron eſtos modos por Reglas inviolables del Poema. Todas las quales las comprehenden debaxo de la abſoluta diviſion de *Imitacion*, y *Alegoria*: de quienes la primera es vna imagen de la accion humana, ò repreſentacion de los ſucceſſos, que forma como el cuerpo del Poema; y la ſegunda el ſentido, ò el alma que contiene. En

© Biblioteca Nacional de España

En quanto à la primera, que asigna por Objeto al Hèroe Militar; haviendose alzado en el Mundo el Valor con el Imperio de la Fama, y arrogadose la antonomasia de Virtud, quiza porque se fingiò como vna Omnipotencia de animo, ò porque el no temer la muerte se tuvo por vna immortalidad de ideas; se alzò tambien con las aclamaciones, y los Cantos; como que quien se elevò à la Magestad, fue precisso, que se llevasse los tributos. Y como estos no solo se ofrecen para enriquecer el Erario de los elogios, sino para mantener las fuerzas del Exemplo; se constituyò la Virtud Militar como vnico Assumpto de la Poesia Epica, y se hizo Apolo idolatra de Marte.

En quanto à la Vnidad de accion, se vè, que siempre ha aspirado la Razon humana à ser imitadora de la Eterna, que no quiso hazer muchos Todos, sino vno con variedad de muchas partes; vna Maquina con muchas piezas, ò muchas Maquinas con vn resorte; symbolo de la Divinidad de su Hazedor. Y assi ha sido esta la senda mas seguida de quantos han querido subir hasta la cumbre del Parnasso. El sublime Lucano, en quien diò tanto España que embidiar à Roma, solo cantò la famosa guerra de Pharsalia; el altisono Estacio en su Thebaida la de los hermanos Eteocles, y Polinice; y en siem-

pos

pos menos antiguos el elegante Taſſo la Conquiſta de Jeruſalem; el heroico Camoens el viage de Gama; el diſcreto Zarate la liberacion de la Cruz, el inſigne Lope ſu Corona Tragica, y ẽfin Silveyra el Macabeo, Pereyra ſu Lisbòa, Rufo ſu Auſtriada, y Ercilla ſu Araucana: y entre los Franceſes el P. Moine ſu San Luis, Scuderi ſu Alarico, Saint Amand ſu Moyſes, Chapelain ſu Pucela, y otros, aunq̃ algunos de los referidos no libres de notas: entiendo à Silio Italico, al Ariosto, y al Dante, que todos cantan variedad de empreſſas. Dexo al Orpheo de Don Juan de Jauregui (que fue otro verdadero de la Eſpaña,) la Napoles recuperada, y la Raquel del Principe de Eſquilache, el Phaeton del Conde de Villamediana, y el Poliphemo del grãde Don Luis de Gongora: porque todos eſtos Cantos no paſſan de la Lyra al Clarin, ni ſe oyen bien deſde la altura de la Gloria.

En quanto à los Epiſodios amatorios, es cierto, que no hicieron eſtos grandes Antiguos mucho eſcrupulo de preſtar à Cupido ſus Plectros para flechas, ni de hazer ayre con ſus enthuſiaſmos à ſus fuegos; no ſiendo de admirar, que lo que adoraban en ſus Dioſes, lo llegaſſen à cantar en ſus Heròes. Por eſto, aunque Virgilio diſpone, que embie Jupiter à Mercurio à arrebatar à Eneas de los brazos de Dido, es, de lo

pues

pues de haver dexado hazer al Amor todo el daño que pudo en la pureza; de haver hecho à las nubes la ocasion proxima de la tormenta de la castidad, y la cueva del asylo la tumba del honor: y todo esto con la idea agravante del engaño. Es verdad, que lo refiere, como que lo condena; pero lo condena, como que lo canta. No fue mucho menos severo en esto el Tasso, que aunque libra à Reynaldo del duplicado hechizo de su Armida, es tambien despues de haver confirmado todas las ficciones del encanto con todas las realidades de la posseysion: con que no contento aquel insigne Poeta, añade los amores de Tancredo y Clorinda, aunque mas castos, y menos felizes. Peor lo hizo Homero con su Achiles, en quien formò vn delinquente de vn Heròe, pintandole tan ciego de el amor de Briseide, que despues de haversela robado con la vida à Mynes, Rey de Lyrnessas su marido; haviendosela hecho quitar Agamemnon, dexò el valor, hasta que se le huvo restituydo la flaqueza: empeños, en que no hizo otra cosa, q̃ introducir en el Heroismo la verguenza.

No por esso se ha derogado esta Ley en el Parnasso. Supongo, que no son estas Obras Tratados severos de hombres penitentes, ni que deben leerse para irse à Desiertos: siendo bien vnos monumentos canoros de grandes Heroes,



© Biblioteca Nacional de España

y vnos alientos agradables para hechos generosos; y que deben tratarse, como muebles preciosos de Cortes y Palacios. De que se sigue, que qualquiera ornato con que se ponderе la hermosura, y se describan los afectos; quando se contienen dentro de la modestia, la Virtud los corrige, y el fin los ilustra, solo son vn inocente alhago de la idea, y vna inculpable belleza de la pluma: pues vemos, que aun las Virgenes se consagran magnificas, para vivir humildes; y en los Altares no se ponen espinas, sino flores. Pero no solo son excusables aun oy los Episodios; son siempre vtiles de la manera que se ha dicho: pues evitando las impuras delicias precedentes, navegan seguros azia la decencia; no siendo otra cosa, que vn Derrotero de instruccion dado à los grandes Hombres, para huyr, no solo los escollos de vna passion furiosa en que naufraguen, sino aun las corrientes de vn amor justo que los desgarre: coronando despues las ansias de este con las honestas rosas de Hymeneo. Assi aun en las mas serias Historias, y aun en las sacras Letras, se refieren los excessos para los remedios: diganlo Dina, Thamàr, y Bersabè; balizas puestas en los Plazeres del amor.

En quanto à las demas partes de la Invencion, es esta tan necessaria en ellas, como

la

la ſymmetria en qualquier fabrica. En ella las Proſopopeyas, y las Alegorias ſon, como las Imagenes, y las Eſtatuas, ſin las quales ſerian ſus verſos, paredes de metros deſnudas de adornos, y ſus Cantos, piezas de Poeſia vacias de grandeza, que, por mas que tengan extenſion, no tienen luſtre. Son las realidades de la Imaginativa, y los cuerpos eſpirituales del diſcurſo. En lo que toca à las Figuras, ſiendo eſtas comunes à toda Poeſia, no tiene la Epica que verlas como proprias Leyes: bien que en ella pueden ſer mas frequentes y mas vivas; del modo que neceſsita de mayor numero de luzes y mas claras vn grande Templo, que otro eſtrecho.

En lo que mira al vſo de la Hiſtoria fabuloſa, ſin duda es eſte otra hermoſa Ley eſtablecida como para el Diccionario de eſte Arte de la elegancia. Eſta es la Lengua que ſe habla en las eminencias del Parnaſſo, y en lo mejor de las Montañas del Pindo y de Helicon. En ella Jupiter, Eolo, y Neptuno, ſignifican los Rayos, los Vientos, y las ondas; Marte, Apolo, y Mercurio, la Guerra la Poeſia, y la Eloquencia; Venus, Minerva, y Palas, la Hermoſura, la Sabiduria, y la Virtud, y aſsi otros muchos nomb res fabuloſos. Es verdad, q̃ no ſe permitian en el tiempo de la naciente Igleſia, porq̃ aun ſe eſtaban creyendo como ſugetos eſtas maſcaras, de la manera que antes

© Biblioteca Nacional de España

antes ſe prohibieron lás Imagenes, quando ſe rezelaba, que paſſaſſen à Idolos. Pero deſpues que ceſsò el rieſgo, bolvio el vſo: y ſucediò à los nombres de los Dioſes lo miſmo que à ſus Templos, teniendo tambien ſu conſagracion de inteligencia. Aſsi con vna converſion de eſtilo ſe cathequizaron de ſymbolos Chriſtanos los que antes eran articulos Gentiles. Haſe tenido eſta Ley por tan preciſa, que à varios ſe ha multado en el aprecio, por no haverla cumplido en el diſcurſo: y aun al famoſo Taſſo lo huvieran arguydo de defecto, ſino ſe huviera indultado con la idea; y Chapelain, que no tuvo eſte caudal, quedò perdido.

Eſtas ſon las principales Reglas, que ſigue la Poeſia Epica en el Canto; porque para el penſamiento de poco ſirven, ſi no ay voz de genio que lo entone. Confieſſo, que ſiempre juzguè eſte Aſſumpto por tan alto, que lo tuve por inacceſsible, mayormente en la variedad de mis ocupaciones. Pero conſiderè, que lo miſmo ſucedia à la Hiſtoria con la Criſis: que eſta en muchos es vn aſylo de la debilidad, que paſſa à las Obras ſu impoſsible; vn recurſo de la emulacion, que les afea ſu hermoſura; o vna ſuperfticion de la delicadeza, que les condena haſta el acierto: Que no ay quien pueda entender à los Cenſores, pues los miſmos que juzgan,

© Biblioteca Nacional de España

gan, que no puede haver ſublimidad con muchas reglas, quieren, que no pueda haverla ſin cumplirlas todas: Que à vn miſmo tiempo lo llano les es baxo, y lo ſublime es afectado; y les diſguſta de la miſma manera lo ſeco, y lo fecundo. Y viendo, que eſte horror iba à poner impedidos los Ingenios, y à dexar viudo el Mundo de las Musas, vencì el terror, y emprendì la Obra. Y porque en el recuerdo de las Leyes ya expreſſadas no havre hecho mas que ponerme acuſaciones, ſi no las he cumplido, irè dando razon, no del acierto, ſino del deſeo.

En quanto al Heròe, no sè, ſi pude hallarlo mas guerrero, que el famoſo è inclyto Pizarro; ſiendo cierto, que todas las hazañas de Achiles, todo el Viage de Vlyſſes, toda la Conquiſta de Eneas, la empreſſa de los ſiete Bravos de Thebas, y la guerra de Ceſar decantadas por los que quedan inſinuados, le caben en vn puño à la Gloria, à viſta del Deſcubrimiento y la Conquiſta de vn nuevo Orbe ( dando eſſe nombre à nueſtra America, como à la mayor y mas rica parte de èl ) y que todos aquellos Payſes apenas hazen vn gyron de ſus Dominios. Y ſi vn Viage de Vaſco de Gama, y ſus acciones al Oriente, merecieron vno de los mayores Poemas que ha viſto el Parnaſo; con quanto mayor razon ſe debia otro mejor que el mio à



© Biblioteca Nacional de España

quien vencio, ſino todo, lo mayor del Occidente? Razon, porque ſiempre ſentia, que ſolo viveſſe referido, quien merecia reynar decantado, y que fueſſe en el Templo mental de la Immortalidad Vulto ſin hymnos, quien era acreedor de los mejores Cantos: Que ya que en eſte Reyno no tenia vna Memoria de ſu beneficio, no tuvieſſe vn Monumento de ſu Nombre, y que Lima aplaudida no le fueſſe recompenſa à la Fundada. Conocia, que las noticias ſin los elogios ſuelen ſervir de poco à los alientos, como que los aplauſos ſon los Oradores del Exemplo. Que digo, las noticias? aun los miſmos teſtimonios de la perpetuidad de las acciones no ſuelen ſer capazes de la exaltacion de los Heròes. Pues por mas q̃ duren las Pyramides, y las Eſtatuas, eſtas callan, y aquellas no ſe explican; no ſiendo los bronces y los marmoles mas que vnos teſtigos mas vividores para la Informacion de la Memoria, y vnas cenizas menos deleznables puestas à la merced del viento de los ſiglos. Al contrario los Poemas ſon vnos Padrones eloquentes, en quienes hablan las Imagenes, y ſe eterniza la inſtruccion. Y aun que la Hiſtoria ha celebrado las proezas de eſte grande Heròe, tiene tambien eſta ſu Invierno de leccion, y neceſsita florecer de freſca, y renovarſe de elegante. Tambien la Fama tiene

ſu

ſu vejez, y es meneſter rejuvenecerla de ſonante: y eſto es lo que ſe logra con mas dulzura, quando la eleva à ſu heroicidad la Poeſia.

En lo que mira à la Vnidad de accion, lo es aqui la de la Conquiſta del Reyno y Fundacion de Lima, como fin. De donde impuſe el nombre à la Obra, de la manera que dieron à las ſuyas Homero el de la Iliada, Lucano el de la Pharſnalia, Eſtacio el de la Thebaida, denominando ſus Poemas por los de los lugares de ſus guerras, y vltimamente el Taſſo el de la Jeruſalem libertada, por el grande Godofre de Bullon, que fue el Heròe.

En quanto al Epiſodio amatorio, ſe reconocerà, que, ſin que ſe preſuma poſicion alguna, he puesto en el del inclyto Pizarro con la Princeſſa Peruana tan immediata la fuga al embelezo, y la virtud à la paſsion, que la luz no dexa parar la ceguedad, y el baſsamo no permite continuar la herida. Por eſto, de la manera que Virgilio introduce à Mercurio ya exhortando à Eneas:

*Hæc Regni, rerumque oblite tuarum,*
*Quid ſtrui? aut quâ ſpe Lybicis teris otia terris?*

ya moviendolo con la gloria de ſus hechos:

*Si te nulla movet tantarum gloria rerum,*
*Nec ſuper ipſa tua moliris laude laborem:*

y ya proponiendole la Conquiſta y Reyno de Italia:

*Aſcanium*

© Biblioteca Nacional de España

*Ascanium surgentem, et spes heredis Iuli*
*Respice: tui Regnum Italiæ Romanaque tellus debentur*

Assi introduxe à Palas (Alegoria de la Virtud) haziendo todos estos oficios, para arrebatar al grande Pizarro aun del seno de su decente amor: Lo que assimismo executò el Tasso con mayor acierto en la fuga que los Cavalleros destinados le obligaron à hazer de el Palacio de Armida, con solo el diamantino Escudo en que se vio. Procurè imitar à ambos Poetas en la firmeza del Heròe contra las quexas de la Beldad abandonada: y en fin corotè aquel efecto con la felize conclusion de su Hymeneo. Episodio, tanto mas necessario, quanto mas cierto, siendo sucesso historico esta vnion. (*) Sin q en ella pueda parecer menos decente à Varon tan inclyto el rendimiento à vna Princessa de la Nacion ya conquistada: pues ni su Real nobleza lo desmerecia, ni su estado lo contradecia. Assi Achiles, Ayàx, y Agamemnòn siguieron el Carro de sus mismas Captivas, como lo fueron la ya referida Brisèide, Tecmèssa, y Cassandra, que triumpharon de sus mismos vencedores; y Alexandro y Cesar no quedaron menos bien puestos con la Fama, por haverse rendido à su Estatira, y su Cleopatra: pues à la compassion, que presta vna Hermosura, facilmente se obligan de mancomun la Generosidad con el Amor.

(*) *Aunque Garcilasso niega haverse casado D. Francisco Pizarro con la Princessa hermana de Atahualpa, que se llamò despues Doña Ines Yupanqui, consta del Testamento de su hija Doña Francisca, Marquesa de la Conquista, en que lo declara, el qual he tenido en mi poder authentico.*

En

© Biblioteca Nacional de España

Assi queda bien distante mi Episodio de incurrir en la nota que se mereció Homero, no solo por el impuro afecto de su Achiles ya expressado, sino por la libertad con que celebra como punto de honor el sentimiento que causó à este Caudillo el despojo de su amada, haziendo, que se quexe à Thetis su madre; que esta suba à querellarse en el Olympo, que el Poder de Jupiter decrete el desagravio, que la Magestad de Agamemnon lo satisfaga; y que la prudencia de Vlysses lo mitigue; haziendo à los Dioses, yà los hombres Terceros de su amor, y reduciendo la indecencia à gloria. Estilo, en que se porta el mismo Homero aun con mas claridad en los amores de Paris, y Helena.

En quanto à las Prosopeyas y otras Inuenciones, he aspirado à ponerlas lo mejor que ha sido posible al tenue esfuerzo de mi idea. Y reservando para despues el discurrir sobre la Imitacion, y Alegoria; debe advertirse, q̃ entre todas las q̃ vsò Virgilio, es la mas admirable la de su Vaticinio. Deseò este Principe de la Epica unir la ilustracion de la Patria à la del Heròe, con la memoria de los grandes que havia aquella producido despues de èl hasta Augusto (en cuyo tiempo escribia) para exaltar la Ascendencia con la Posteridad, y celebrar el exemplo con la imitacion. Y como esto no podia hazerse sin que-



© Biblioteca Nacional de España

brantar la Ley de la Vnidad de accion, y paſſar mas allà de la Catàſtrophe, ò de la Concluſion, diſcurriò poner aquellos grandes Hombres en vna Prediccion, haziendoles vn elogio adelantado, y formandoles vn Canto de futuro. A cuyo fin diſpuſo el deſcenſo ò entrada de Enèas al Averno, y ſu transito à los Campos Elyſios. No podia arder en mì menos activo el zelo de la Patria, que en aquel famoſo Poeta; amor, que no lo daré por toda ſu elegancia, que eſta ventaja tiene la Voluntad ſobre el Entendimiento, poder, ſin exaltarſe, blaſonarla. Y aſsi deſeando no dexar de la mano el hilo de la gloria de eſta inclyta Ciudad, aſpirè à manifeſtar aquella virtud, conque, hecha vn Phenix Politico, ha ſabido ſer heredera de sì miſma, viendo, para con ſu alto Origen, el aprender, y el competir, y haziendo de aquel miſmo pagar lo que le debe, el darle lo que la enriquece. Por eſto anhelè à imitar aquel grande Modelo: pues, aunque ſabìa bien el aviſo que Eſtacio dà, de no intentar ſu Copia:

*Nec tu divinam Æneida tenta,*
*Sed longè ſequere, et veſtigia ſemper adora:*

ſolicitè ſeguirlo, aunque de lexos. Y aſsi me parecio colocar, ſin romper los cotos del Aſſumpto, dentro de ſus linderos lo miſmo que ſalia de ſu eſpacio; circulo Epico, conque procurè

bolver

© Biblioteca Nacional de España

bolver lo presente à lo passado. Virgilio introduce para esto à Eneas, passando del Infierno à los Campos Elysios, cuya alegre hermosura describe assi:

*Lib. 6. Ver. 638*

*Devenere locos lætos et amæna vireta*
*Fortunatorum nemorum, sedesque beatas.*
*Largior hic campos æther, & lumine vestit*
*Purpureo; Solemque suum sua sydera norunt.*

Y yo, excusando los horrores, y las llamas, intentè imitarle solo en el termino, introduciendo à Pizarro en vn ameno Campo:

*Canto. 4. Oct. 45 y siguientes.*

*Afrenta del Elysio deliciosa:*
*Paraysо celestial, Cielo terreno:*

cuya descripcion se continua en los siguientes rythmos: en q̃ se verà lo que pudo aspirar la imitacion. Virgilio dispone el encuentro de Anchises, para el vaticinio que prepara:

*At pater Anchises penitus convalle virenti*
*Inclusas animas, superùmque ad lumen ituras,*
*Lustrabat studio. & c.*

Y yo discurro la subita assistencia de vn hermoso Joven, en cuya figura se le ofrece el Genio ò Angel Tutelar de Lima, para el Vaticinio que prevengo; authorizando la Prediccion con el Vaticinante. Allà sela haze el mismo Anchises à Eneas de todos los Reyes de Italia, y de Alba hasta Romulo, de la expulsion de los Tarquinos, del establecimiẽto de los Cõsules, de los Decios;

© Biblioteca Nacional de España

cios, los Brutos, y los Druſos, de los Torquatos, Camilos, y Catones, de los Scipiones, Fabios, Marcelos, y otros Heroes, y Varones ilustres hasta Augusto, à quien exalta sobre todos, comenzando assi:

*Et tumulum capit, vnde omnes longo ordine posſit*
*Adverſos legere, et venientum diſcere vultus.*
*Nunc age Dardaniam prolem, quæ deinde ſequatur*
*Gloria, qui maneant Italâ de gente nepotes, &c.*

Y el Genio haze igual Vaticinio al Gran Pizarro, deſcribiendole toda su America, prediciendole todos los Reyes futuros, señalandole todos los Virreyes, con los principales ſucesſos de sus tiempos; y augurandole los Santos e ilustres Varones, que en Armas y Letras havian de venir deſpues de èl à la Ciudad y al Reyno. En eſte punto no me parece que faltaria à la modeſtia, ſi, al cotejo de aquel Original con eſta Copia, dixeſſe, que al exceſſo que haze aquel en la obra, compenſa eſta ventajoſamente en la materia: ſiendo eſta tan cierta, y tan virtuoſa quanto la de aquella incierta y prophana: y nuestra Fundacion tan glorioſa, y tan noblemente executada por vn ſanto deſsignio; como la de Roma dudoſa, y hecha por vn aſylo ò Junta tumultuaria.

Confieſſo, que el Vaticinio del preſente Poema es dilatado: pero con todo, juzgo, que me acorté mucho mas de lo que me eſtendi.

Digaſe,

© Biblioteca Nacional de España

Digaſe, à que menos pude reducir toda vna Hiſtoria de dos ſiglos, y vna Memoria de tantos Varones? El Aſſumpto de Virgilio fue el de las guerras de Enèas en Italia, y la Fundacion en ella de ſu Imperio: y ſin embargo, pone por preliminio à èl ſu navegacion, el arrivo à Carthago, la relacion à Dido de la ruyna de Troya, ſus amores con aquella Reyna, ſu llegada à Sicilia, ſu deſcenſo al Averno con ſu deſcripcion, el tranſito à los Elyſios, y en fin el referido Vaticinio; en todo lo qual gaſta los ſeis primeros libros, que ſon la mayor parte del Poema. Homero emplea lo mas de ſu Iliada en frequentes Oraciones, y dilatados coloquios; y el Taſſo conſume tres Cantos en ſolo el Epiſodio. Con que no deberà parecer exceſſivo el Vaticinio que yo formo, haviendo deſde el principio comenzado con la miſma Conquiſta. Los Governos de veinte y nueve Virreyes, las memorias y elogios de tanto numero de iluſtres Varones en Armas y en Letras, y ſobre todo, los compendios de las glorias de tres Santos, y de otros innumerables Heròes ſagrados de todas Religiones y de todas claſſes, no sè, como han podido eſtrecharſe tanto, ſi no han hecho otro Milagro del caber, deſpues de las piedades del ſufrir; o ſe han reducido à entrar, como el Sol por la rima, en que penetra todo por vn



© Biblioteca Nacional de España

punto: Esto es, aun no haviendo sido posible expressarlos todos; porque aun solo de los Varones Seraphicos se numeran ciento en su Chronica; que florecieron en solo vn siglo: de donde puede inferirse, quantos havran brillado en cinco Religiones por espacio de dos, que à buen calculo haràn cerca de mil.

(*) Buclò Deprò.

En quanto à la Ley del vso de la Historia fabulosa, que observaron los Antiguos, y entre los Modernos, mejor que todos, el sublime Monsieur Boileau Despreaux (*) en su Arte Poetico (1) tiene por precisa, he aspirado à seguirla con las alegorias de sus nombres. Y aun que parece ageno de este lugar, y lo es de mi genio, la produccion de citas; ni esta, ni las precedentes las traygo por exornacion, sino por regla. Las palabras de aquel celebre Author son estas.

(1) Chant. 3.

*Con mayor ayre la Epica sublime*
*Que de vna grande accion el Canto exprime.*
*Para el sonoro encanto que le aplica,*
*Vsue ficcion, y fabula se explica.*
*Todo en ella recibe*
*Cuerpo, semblante, y alma con que vive.*
*Cada Virtud de vn Numen es la essencia:*
*Minerva es la Prudencia,*
*Venus es la hermosura,*
*Tyrana Diosa, pero Diosa pura.*
*Si horroriza al Rayo fuerza divina,*

No

*No es la Nube, Jove es quien lo fulmina.*
*Si acomete al Vaxel borraſca fiera,*
*No es el Golfo, Neptuno es quien la impera.* &c.

No por eſto en las Proſopeyas ſagradas, en las milagroſas Apariciones verdaderas, (que es lo que llaman Maquina, ò el Numen aparecido en ella; *Deus ex machina*) y en las memorias de los Santos, he mezclado la Fabula, para que alli hagan papel ſus perſonages; ſino ſolo tal vez para la alegoria del nombre, ò para la antitheſis de la ventaja; como, quando ſe dice: el Jove Omnipotente, la myſtica Diana, el mejor Perſeo, en cuyo ſentido eſtan admitidas eſtas alegorias aun en las Repreſentaciones mas ſagradas. En quanto à las Apariciones (ſiendo hiſtoricas) queda ſuficientemente evacuada la veriſimilitud con la verdad. Y ſi à los Poemas de aquellos Gentiles Heroes dieron tanta alma las repetidas de aquellos Dioſes que creian; porque en los de los Chriſtianos debieran excuſarſe las verdaderas que ofrecen ſus Hiſtorias? No es eſto confundir con la Fabula la Religion, ſino ponerla diſtinguida. Vna Aparicion ſacra, diſtante de vna Invencion Poetica, no ſe mezcla, ſino ſe varia. Y aun hallandoſe proximas, ſi debidamente ſe colocan, adornan, no deſdicen: que aſsi ſe juntan los ramos y las plumas con los incienſos y los vultos,

© Biblioteca Nacional de España

tos en las Aras; y de esta suerte se mezclan decentemente en el Theatro los Episodios prophanos con los Santos. Demas de que con la Alegoria ya dexa de ser Fabula el adorno. Este modo de vnion excusò el Author de la Pucela, y llenò su Poema de tantas Apariciones de Angeles y Diablos, que lo hizo seco, y lo degradò de lo Poetico; causa, con otras, de la sentencia que le dà Boileau.

En lo que toca à la invencion de las personas del Poema, no me ha parecido ser licito hazerla en los de Heròes modernos, cuyas historias verdaderas estan à nuestra vista; habiendo podido serlo solamente en los de los que florecieron en tiempos mas remotos: pues en vez de divertimiento serian risa al publico, en qualquiera como este, introducidos como Generales vn Reynaldo antiguo, ò vn Mendoza moderno que no huvo. No llega à tanto la ficcion, que haga la Historia Fabula, y que en lugar de celebrar Heròes verdaderos, que producen exemplo, se inventen falsos, que dexen fastidio; y mas, quando ay tantos ciertos, que aun no caben en los espacios del elogio; pues la ficcion hade entrar como adorno, no como creacion. Y si los inventaron los mayores Poetas, fue, porque cantaban acciones muy antiguas, en que el publico no podia pedir las filiaciones. Y assi ha solicitado

© Biblioteca Nacional de España

do vnir mi debil imitacion la verdad historica de Lucano con la invencion Poetica de Homero, y de Virgilio. Menos debe estenderse aquella à los Lugares, ni à las situaciones; esto es, à inventar Provincias y Ciudades, que no ha havido, ni à faltar en las demarcaciones de las que ay: q esto seria pensar los Mundos de Democrito, ò fingir Vtopias, como Thomas Moro.

Fuera de estas Leyes, es precisa igualmente la de la propriedad de las palabras, principalmente en los terminos de las Artes, sin cuyo conocimiento seria vn Poeta, como vn Artifice sin noticia de sus instrumentos, ò como vn Piloto sin inteligencia de las cuerdas. Esta he procurado q parezca en toda la Obra con la mayor exactitud. En quanto à la introduccion de nuevas vozes, siempre he sido enemigo de este arbitrio, q con lo q parece q enriquece, pierde; y con lo que parece que releva, abate. Siempre me han desplacido *los fremitos, vlulatos y alaridos: son milagro fabril del escalpelo*, y otros muchos Latinismos de Villamediana; *la Palude, y la flebil via* de Jauregui, y otros infinitos de algunos modernos, que, por hacer vn culto Romance, inventan vn barbaro Latin. Mas no por esso se debe cerrar la puerta à la entrada de algunos



© Biblioteca Nacional de España

nombres, que pueden servir à la magestad de la expresion. Este comercio, de la manera que excesivo confunde, ilustra moderado. Connaturalizar algunos, enriquece; à muchos, arruina. Quiẽ negarà esto al mismo Horacio, quando pregunta, porquè le han de notar el que pretenda, si puede, adquirir algunas nuevas vozes, y enriquecer el patrio Idioma? (2) En el Poema es menor inconveniente la novedad, que la baxeza; y es mejor, significar culto, que expressar indecente, ù omitir callado. En èl, como todo debe ser sublime, es mejor, que por alto no se alcanze à ver algo, que el que por humilde se desprecie todo (tambien es precepto singular del mismo Horacio) (3) en fin es vn racional Principe, que no debe salir en comun trage. Y este es el sentir de los mejores Maestros.

(2) *Ego, cur acquirere pauca, Si possim, invideor? Quum lingua Catonis et Ennii Sermonem patrium ditaverit, et nova rerum Nomina protulerit?* Horat. De Arte Poet.

Sin embargo, para evitar aquella dificultad que hace à estas Obras mas estrañas al publico, ò para escusar à los que le goviernan el costo que se las puede hacer prolixas, he puesto à los margenes la significacion de algunas dicciones, que pueden parecer ocultas: y lo mismo he hecho en quanto à los nombres y alusiones de Historia fabulosa, y à la mayor explicacion de los sucessos: porque no permitiendo en la Poesia el impetu de la carrera detenerse à mostrar todo el objeto, es preciso, que

(3) *Ne, quicumque Deus, quicumque adhibebitur heros, Regret in obscura humili sermone tabernas* vbi supra

aya

© Biblioteca Nacional de España

gyra quien lo describa lo que lleva. Es Cielo de elegancia, que gyra perenne, y necesita de observaciones, que lo enseñen claro. No es esto commentarme (assumpto bien diverso, en que se declara muchas vezes el sentido, y se ilustra aun lo sabido con los paralelos, y las imitaciones) sino expressar con la nota solo aquello que conduce à la mejor inteligencia, no de la phrase, sino de la alusion, ò de la acción. Los nombres proprios, y las circunstancias de los casos, son valles inferiores de instruccion, à que no puede decender la Poesia, y mucho menos la Epica. Y con todo esto, nada se pone para los que no necesitaren las noticias. Es verdad, que regularmente han salido sin estas notas los Poemas: pero tambien lo es, que por esso ò han necesitado las agenas, sufriendo la immensidad de los Volumenes, y muchas vezes la estrañeza de los sentidos; ò se quedan ceñidos à pocos hombres que los lean; amandose mas vna Historia pedestre, porque es clara, que vn Poema sublime, porque es culto. En quanto à los antiguos no havian menester en su tiempo escolio alguno, porque todo lo fabuloso era entonces vulgar, como creido. En fin no soy yo solo el que introduzgo este vso: que ya ha havido dos celebres Authores Jesuitas, que lo han executado; de quienes el vno fue el Padre Rodri-



© Biblioteca Nacional de España

go de Valdés, ilustre Orador y Poeta Limano; de quien và hecha especial mencion en esta Obra; (4) y el otro el Padre Jacobo Vanniere, (5) singular objeto oy del aplauso del Orbe literario; que aun en Poemas Latino lo ha aplicado; y esto, con la circunstancia de ir las notas en Idioma Frances, y la Obra en Latin.

(4) *En su Romance Hispano-Latino de la Fundacion de Lima.*

(5) *Poema intitulado, Apes.*

En quanto à la composicion de las Octavas, no sè que Arte, ò que Regla se ha querido inventar voluntariamente, sobre que no se puede usar de consonantes, que tengan asonancia de vnas mismas letras vocales con los precedentes; quando no ay Poeta alguno clasico, en quien no se halle. No hablo de los Italianes, como el Tasso, y otros, que no solo en el fin, sino en toda la Octava usan esta assonancia; sino aun de los nuestros. En el Panegyrico de Don Luis de Gongora, y en su Poliphemo ay muchas que la tienen; como, por exemplo, la siguiente de este:

*Mas qual diente mortal, qual metal fino*
*La fuga suspender podra ligera*
*Que el desden solicita? O quanto yerra*
*Delphin, que sigue en agua corza en tierra!*

Desuerte que en vna y otra Obra, que ambas no passan de 138 Octavas, se hallan siete en esta forma. En Don Francisco de Quevedo, y otros Lyricos, y en Don Pedro Calderon, Don Antonio de Solis

© Biblioteca Nacional de España

Solis, Don Francisco Candamo, y otros Comicos se vèn à cada passo metrico. Y la razon es, porque el consonante, no solo consta de las vocales, sino de las consonantes; y variandose estas, queda diferente. Y assi he dexado de proposito algunas pocas Octavas (que apenas son quatro entre mas de mil y ducientas) con los consonantes de los vltimos versos en esta forma, sin embarazarme en esta superstricion Poetica.

En quanto al estilo, bien conosco, que vna Crisis maligna tendrà por afectada la continuada conclusion de las Octavas con los pensamientos y sentencias que las ciñen. Pero, demas de que no juzgo que estas sean las mejores, ya he dicho, que essa es vna nota ordinaria de los que haziendo de este Arte de la verdad vna literaria detraccionò, se disgustan de la luz continua, ò la emulan, porque no la tienen. No por esto condeno la Critica prudente y moderada; como medio entre el error, y el imposible. Los Poemas han de ser por su sublimidad, como el Firmamento, que se tachona del Astros; y las Octavas son metro de blanco, en que es tirar al ayre todo lo que no es herirlo con el golpe: Poesia, que por la magestad de la composicion requiere la Corona del concepto: Fàbrica de altura, en que ha de ser descanso de



© Biblioteca Nacional de España

que lee lo que ha ſido fatiga del que eſcribe. No pretendo por eſto, que no aya algunas que ſirvan de paſſage, ò que ſe ciñan à la deſcripcion, y à los ſucceſſos: ni que ayan de ſer de dificil expreſsion, ò de hyperboles demeſurados, y totalmente inveriſimiles: porque lo vno atormenta la leccion, y lo otro hace risible el penſamiento.

Con todo eſto, no preſumo vn abſoluto acierto en toda la Obra: conſiderando, que, aunquando poſſeyeſſe todo el eſpiritu de Apolo (que no puedo juzgar) la mayor perfeccion humana no es mas, que vna imperfeccion menos errada. Debemos contentarnos con que las faltas, aunque eſten, no afeen. En el miſmo Homero ſe encubren con el brille de lo grande. El Sol cõ ſus manchas es la luz, y la Tierra cõ ſus deſigualdades es eſphera. Demas de q̃ vna grande exactitud en obſervar todas las leyes del eſtilo es vn fuerte indicio de la mediocridad; porque lo ſublime no las repara con el impetu: como q̃ el que corre muy veloz, no es poſsible que vaya muy ceñido. Todo es de Boileau. Lo que me admira, es, que dando algunos por impoſsible eſte genero de Obras, les den los preceptos: que es lo miſmo, que enſeñar el Arte, para no exercerlo; y delinear la Fabrica, para no hacerla. Conſuelome, con que me ſervirán de excuſa el zelo

zelo, y la instancia con que emprendì la Obra, impelido de las quexas que de parte del publico se me formaban, haziendo, en quanto à la Historia, zelosa de España à nuestra America, como si mi Pluma fuesse hermosura para contendida. Añadiera la brevedad del espacio en que la he trabajado (que apenas ha sido el de año y medio, bastantemente interrumpido) si no temiera la preocupacion de los que siguiendo el *Nonum prematur in annum* de Horacio, miden con la cuerda del tiempo las extensiones del discurso: aunque podria retorceles la Crisis con la nota; pues ya que no he de poder evitarla en el defecto, por lo menos havre evitado duplicarla con el termino: que es cultura enfadosa, gastar muchos años de riego, para no ser Palma; y risible trabajo, pintar eterno, para no ser Zeuxis. Pero, si bien se mira, puedo decir, que este es parto de tantos años, quantos he consumido para habilitarme; haviendo hecho lo que el Architecto, que, juntos ya los materiales, labra veloz, lo que huvo congregado lento. Y enfin, lo que pido es, que se atienda solo à la misma Obra: pues si ella agrada, importaria poco mi osadia; y si no, importaria menos la prolixidad. Assi de la vna manera, havrè hecho dos sacrificios, el de mi trabajo, y mi opinion; y de la otra, lograrè dos glorias, la de mi zelo, y de mi acceptacion.

ALE-

© Biblioteca Nacional de España

Haviendo examinado esta Obra segun las Leyes de la Poesia Epica, es preciso dar aqui razon de aquellas dos vniversales, que quedan insinuadas, como son, la *Imitacion*, y *Alegoria*; la vna pintura eloquente de las acciones, y la otra canoro symbolo de los discursos.

En quanto à la primera, he solicitado, que la relacion Poetica de los sucessos se aya hecho con toda la propriedad possible segun los caracteres de las personas, y los de sus afectos y costumbres, siguiendo la regla de Horacio. (6)

(6) *Ille profectò Reddere personæ scit convenientia cuique.* De Arte Poet

En quanto à la Alegoria, dexo aquella vniversal, à que reducen de ordinario los Poemas, haziendolos vna representacion de la vida especulativa, ò de la practica y civil: que es trage, que puede venir à qualquiera: y passo solo à lo particular y proprio de este. En el Heròe, que es el grande Pizarro, se representa desde luego la Virtud Militar, que se compone del Valor, y la Prudencia, ambos heroicos, En la Oracion, que haze à la Hermosura Tumbesina, y su respuestas la noticia de la razon de su venida, y la que debio adquirir del estado de este Imperio. En el canto de la Dama de la Princessa hermana de Atahualpa à Pizarro; la sugestion

© Biblioteca Nacional de España

tion, con que se suelen inclinar los Heroes à deleytes: y en la Palas fabulosa, que lo libra; la Virtud con que deben estos huyr los embelezos del amor. En la America conducida primera y segunda vez ante el Altísimo, ya para pedir su Conquista y conversion; y ya para rogar su auxilio contra el Alzamiento; los motivos de la Providencia para vno y otro, y los ruegos de los Santos y los Justos, para que no se perdiesse la Fè ya comenzada à establecerse. En la Descripcion del Throno de Dios; la de la Gloria: y en la respuesta del Señor; el Divino orden para las verdaderas Apariciones de Santiago, y de Nuestra Señora en favor de los Españoles. En el Vaticinio, que antes haze el Angel à Pizarro, de los Reyes, Virreyes, Santos, y Varones ilustres futuros, y de sus sucessos; la Prevision Divina de estos, y el arte de vnir la Empressa de la Conquista y Fundacion de Lima con la Historia del Reyno hasta el presente. En el bosq. que por donde passa el Angel à Pizarro; el camino de las Virtudes: y en el Templo que vè en medio; el de la verdadera Immortalidad. En el Nuncio celestial, que le dà el aviso de la sedicion del Cuzco; la noticia que tuvo, para ir à su remedio. En la Descripcion del Palacio de Pluton, y la Oracion hecha à los suyos; la representacion del Infierno, y de los Vicios, y la verdadera



© Biblioteca Nacional de España

ſugeſtion, con que el Demonio inflamò à Manco Inca, y à los Indios para el Alzamiento. En la diſpoſicion de San Chriſtoval para auxiliar à los de Lima; el Milagro del Rio, para ahogar los Enemigos. En el canto con q̃ alienta la Nàyade à Pizarro; el esfuerzo con que ſe animò ſu conſtancia contra los miſmos Barbaros. Y en fin en la exhortacion, que haze entre ſueños la Diſcordia à Almagro; los malos conſejos de los ſuyos para la guerra civil contra à quel Heròe. Conque queda brevemente dada la razon de las principales Alegorias del Poema.

## *OBRAS QUE HA HECHO EL AUTHOR.*

Para que ſe reconoſca el zelo, con q̃ ſiempre hà aſpirado à ſervir al publico, ſe ponen aqui ſus Obras ſiguientes impreſſas. 1. *Delirios de la Naturaleza*, ù Origen de los Monſtruos, Tratado Phyſico-Medico-Theologico, en nombre ageno, 2. *Lima triumphante*. 3. *Imagen Politica*, ò Govierno del Virrey Obiſpo de Quito. 4. *Causa Academica*. 5. *El Jupiter Olympico*: Certamen para el Recibimiento del Virrey Arzobiſpo de la Plata. 6. *El Theatro Heroico*: otro para el miſmo en ſu ſegundo Govierno. 7. *Dos Oraciones* dichas al Claustro de la Real Vniverſidad de Lima en ſu Eleccion y Reeleccion de Rector. 8. *Panegyri-*

*ric*

© Biblioteca Nacional de España

rico dicho por el Author al Principe de Santo Bono, siendo tal Rector. 9. *Observaciones Astronomicas en Latin.* 10 *Panegyrico al Cardenal Alberoni* en Toscano, en Octavas. 11. *Templo de la Fama vindicado*, en defensa del Virrey Arcobispo. 12 *Dialogo de la Justicia y la Verdad*: Manifiesto por el mismo. 13. *Jubilos de Lima*: Relacion de las Fiestas Reales en celebracion del Casamiento del Señor Rey Don Luis I. 14. *Relacion de las Exequias del Señor Duque de Parma.* 15. *Galeria de la Omnipotencia*: Certamen para la solemnidad de la Canonizacion de Santo Thoribio, Arzobispo de Lima. 15. *Canto Panegyrico*, en Octavas, y otras Poesias, al Tiro del Principe Nuestro Señor contra el Toro q̃ matò. 17. *Historia de España vindicada* To. 1. en folio, estampado. Se està imprimiendo el 2. 18. El Poema presente. 19. Alegacion Juridica en defensa del Officio de Contador de Cuentas y particiones, que està en la prensa.

## *MANVSCRIPTAS PARA IMPRIMIR.*

1. *La Gloria de Luis el Grande.* 2. *El Triumpho de Astrea*; ambos, Panegyricos Poeticos en Frances; el primero al Rey Christianissimo Luis XIV. y el segundo al Rey Nuestro Señor. Estan en la Real Bibliotheca de Madrid. 3. *Panegyrico* del Gevier-

© Biblioteca Nacional de España

Govierno del Conde de la Monclova: Romance de mil copias escoliado. 4. *Tratado Physico-Mathematico* sobre los medios de apartar el Mar, con Figuras. Remitiòse à Su Magestad. 5. *Papel sobre la Muralla del Callao*, con figuras, Plan, Perfil, y Perspectiva Gavallera. Diose al Exmo. Señor Marques de Castelfuerte, Virrey actual. 6. *Defensa de Lima*: Discurso Politico Militar, en que se prueba ser vna Ciudadela la mejor que debe hazerse de esta Ciudad y Reyno 7. *vn Tratado Musico - Mathematico*. 8. *Nuevo Systema Astrologico demonstrativo*. 9. *Geometria especulativa, y Arithmetica*. 10. *Observaciones Astronomicas*. 11. *Passion y Triumpho de Christo*: Oraciones de la Passion, que estan para imprimirse. 12. *Obras Poeticas, Lyricas, y Comicas* 2 tomos. 13 *Varias Oraciones, y Alegaciones*. 14. *Varias Traducciones siguientes de Toscano: El Paralelo de la Honra y de la Vida, y la Gigantomaquia*, Discursos Panegyricos del Conde Emanuel Thesauro. *La Bersabè* del Ferrante Palavicino. *El Cathecismo historico* del Cardenal de Fleury traducido de Frances. Todas las han visto muchos, y muchas ha oydo el publico. No ha impresso el Author mayor numero de Obras Mathematicas, y de Jurisprudencia, por su grande costo y corto expendio en este Reyno.

NO.

© Biblioteca Nacional de España

## NOTAS DE ERRATAS.

Advierteſe, que no debe atenderſe à la foliacion, por hauer ſalido errada, à cauſa de la incuria inevitable de los Impreſſores; y q̃ por eſto en las Erratas ſiguientes ſe cita ſolamente el numero de los Cantos, Octavas, y lineas.

Que los reclamos de los numeros de las citas ſuelen repetirſe, ò faltar; pero que reſpecto de los de las Octavas van correſpondientes.

Que en el Canto Sexto ſe puſo en el rotulo de ſiete planas deſde la Octava 27. haſta la 44. Canto Octavo, debiendo ſer Sexto.

Que en el Canto III ſe puſo mal el numero VI deſpues de la Octava. III. y que ſe ſaltaron los dos numeros. IV. y V: pero que deſde el numero VI. van todos conſequentes.

Que al pie de la Octava VIII en el numero. 4. lin: 13. deſpues de la palabra *viveras*, faltan eſtas: *como la Diſcordia.*

Que en el miſmo Canto 7. Octava 145. numero III. donde ſe atribuyen al Padre Leonardo de Peñafiel ſolos 2. tomos de Theologia, ſe debe leer, quatro: 2. *de Deo vno*; vno *de fide*, y otro *de Incarnatione*.

Que en la miſma Octava, numero 116, donde ſe atribuyen al Padre Juan de Alloza dos tomos de Theologia, ſe debe leer, vno, intitulado: *Flores Summarum.*



© Biblioteca Nacional de España

Que en el mismo Canto VII Octava 149 al margen, donde se dice, que de el Padre Joseph de Aguilar se han impresso tres tomos de Philosophia, y ocho de sermones, se han de añadir cinco de Theologia in folio, que se han dado nuevamente à luz; y que todos los impressos son 18.

Que aunque en el Canto 7. Octava 212. se dice al margen, que el Padre Andres Nuñez murio despeñado en el camino de los Moxos, se debe entender, que fue en la entrada que pretendia à los Andes de Guanuinga en el Cerro de Zepita.

Que aunque en el Canto 7. Octava 235. lin. 6. se dice, que el Ven. Padre Diego Alvarez de Paz no cometio pecado venial, en este verso:

*Aun de sombra venial nunca ofuscado.*

se debe entender, segun lo que dice el Padre Fray Diego de Cordova en su Chron. l. 3. c 4. en quanto à que haviendo hecho voto de no cometer pecado venial deliberado, veinte y seis años antes de su muerte, lo cumpliò con la divina gracia; y que assi la diccion *nunca* se debe restringir al espacio de este tiempo; esto es, que en los referidos veinte y seis años nunca, ò en ningun dia de ellos, lo cometiò.

Que demas de los Escritores, que van puestos en el Canto Septimo, hay otros, que se han omitido como menos principales, por excusar prolixidad:

los

los quáles pueden verse en Montalvo en *El Sol del Nuevo Mundo.*

# ERRATAS.

| Canto. | Octava. | Linea. | Errata. | Lee, |
|---|---|---|---|---|
| 1. | 20. | 8. | eror. | error |
| | 29. | 9. | cacumbraad | encumbradas |
| | 31. | 15. | O en | Y en |
| | | 16. | Ytro | Otro |
| | 3?. | 9. | Tiphis | Tiphys |
| | 51. | 8. | el hijo | al hijo |
| 2. | 21. | 1. | fiempre | fiempre |
| 3. | 40 | 3. | haze, | hazes |
| 3. | 35. | 1. | de Inca | del Inca |
| | 48. | 6. | boiribles | horribles |
| | 50 | 21. | puás | pura |
| | 64 | 15. | Trepas | Trompas |
| 4. | 9. | 14. | deſbela | debela |
| | 13. | 12. | eternizada | eternizada 15. |
| | 15. | 15 | durára | durára 19. |
| | 20. | 14. | 34. | 24. |
| | 26. | 2. | expide | expide 31 |
| | 40. | 17. | 29. | 39. |

Canto

© Biblioteca Nacional de España

| Canto | Octava | Linea | Errata | Lee |
|---|---|---|---|---|
| | 44. | 11. | por oydos | por los oydo. |
| | 63. | 7. | q̃ alli del Cielo la asistencia | que el Cielo alli con su asistencia |
| | 65. | 1. | los los | los |
| | 65. | 9. | caudalososo | caudaloso |
| | 66. | 16. | Thetys | Thetis |
| 5. | 22. | 5. | El | Al |
| | 58. | 2. | en cadena | encadena |
| 6. | 3. | 6. | pondrà | opondrà |
| | 52. | 2. | ergiudo | erguido |
| | 61. | 21. | los | de los |
| | 75. | 10 | 73. | 74. |
| | 114. | 13. | Ditalo | Diràlo |
| | 122. | 1. | Luze | Luzero |
| | 123. | 6. | 122. | 123. |
| 7 | 25. | 4. | en la defensa | q̃ en la defensa |
| | 149. | 10. | aun el | aun en el |
| | 216. | 19. | Aguilla | Aguila |
| | 236 | 8. | brillantes | radiantes |
| 8. | 34. | 13. | de de | de |
| 9. | 66. | 6. | La Furia | Furia |
| 10 | 33. | 15. | A las aguas | Al Torrente. |

LIMA

© Biblioteca Nacional de España

# LIMA FUNDADA

## POEMA HEROICO

## CANTO PRIMERO

### *ARGVMENTO.*

DE el Iſthmo (1) el gran Pizarro parte ardiente:
Llega à la Iſla, en que luego abandonado,
Trece lo ſiguen con vnion valiente:
La Cruz obra el Milagro celebrado:
Va à Eſpaña: buelve vſano; y reſiſtente
Remora es la Gorgona à ſu cuydado;
Y eſtrena, al ſuperar hados crueles,
En la Punà y en Tumbez ſus Laureles.

(1) *Es el de Panamà. Llamaſe Iſthmo qualquiera Eſtrecho, ò angoſtura de Tierra, que yace entre dos Mares. Es diccion Griega, que ſignifica garganta. Ay en todo el Orbe de la Tierra ſiete: entre los quales ſon los mas cèlebres el Corinthiaco en la Morea, el Arabigo entre el Mediterraneo y Mar Roxo, y eſte Panamenſe.*

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

## I

Anto las armas, y el Varon famoſo,
Que al vaſto nunca imaginado Imperio,
Que de vn Nuevo Orbe otro Orbe es prodigioſo,
Paſsò el primero del Confin Heſperio:
El que al vencer intrepido, y glorioſo,
Hizo en el rico Antarctico Hemiſpherio,
Hallando en sì vn esfuerzo ſoberano,
Otro Deſcubrimiento de lo humano.

## II.

O tu, ſagrada Inſpiracion canora,
Que derivada de la Luz Divina,
Eres flammante voz, llama ſonora,
Con que arde el Plectro, el genio ſe ilumina:
Heroica Muſa, à quien la Fama adora;
Pues por tu orden ſus vuelos determina:
Que à la Immortalidad con cada exemplo
Vn Imperio le das, labras vn Templo.

## III.

Oy, que arduidad emprendo inacceſsible,
Superada jamas de humana Lyra;
Que haciendome fervor del impoſsible
Me acerca al eſplendor que me retira:
Haz benigna tratable lo indecible;
Y del Aſſumpto, que tu ardor me inſpira,
Imitando la Accion, ſi inflamas tanto,
Otra Conquiſta formarè del Canto.



© Biblioteca Nacional de España

## IV.

Asi de los Heròes excelentes
Todo el Orbe Immortal me oyra suspenso,
Y subirà por Vòrtices ✳ lucientes
Mi acento de la Gloria al Cielo immenso:
Los terminos del Mundo indeficientes
Lo escucharàn: y en èl con modo intenso
De Pizarro serán los ecos solos
Vocal Esphera, racionales Polos.

(✳) *Llamanse assi las Esphera, en quanto son fluidas, y tienen perpetuo movimiento.*

## V.

O tu, Prole immortal de la Victoria,
Estirpe del Valor, hijo del Zelo;
A quien, por verte en brazos de la Gloria,
Hizo nacer de la Virtud el Cielo:
Que siendo eterno Assumpto de la Historia,
Hazes correr à tanto lustre el velo,
Pues en otro Triumpho de excedidos
Son los mismos que sigues, tus vencidos.

*Al Excelentisimo S. Marques de Castelfuerte.*

## VI.

Tu, que despues que tantas al Piadoso
Augusto CARLOS consagraste hazañas,
Que el vario Scalde, el Mosa caudaloso
Aun cantan en las Belgicas Campañas;
Marcial Luzero has sido generoso
Del refulgente Sol de las Españas;
Venciendo tanto, que de tus Laureles
Solo fueran capazes sus Doseles.

(2) *Rios principales de Flandes, dõde comenzò à servir su Excelencia en el Reynado del Señor Rey DON CARLOS II.*



© Biblioteca Nacional de España

## VII.

Tu, à quien de Luſo 3 el Pueblo vio triumphante;
Que tanta diſte gloria al Carpentano, 4
Tanto ya al Gotholano horror conſtante, 5
Tan noble aſſombro al Sardo, al Siciliano:
Que tanto de Tropheos inceſſante
Nuevo tributo has dado al Dueño Hiſpano,
Y al recibir lo Invicto en influencia,
Has hecho el Vaſſallage Decendencia.

## VIII.

Que guardas fuerte, que goviernas juſto
Lo que fue de Alexandro anſia primera,
Y de los hombros de tu Atlante Auguſto;
Sobre los tuyos es ſegunda Eſphera:
Que nuevo Sol en el Confin aduſto
Sabes de vn vaſto Imperio en la Carrera,
En vez de Signos, y de Paralelos,
Piſar aciertos, y girar deſvelos.

(3) *Luſo fue Compañero de Dionyſio y Pan, y dió el nombre à Luſitania, ò Portugal: donde executò ſu Excelencia glorioſas hazañas.*

(4) *Carpentania ſe llamò toda la Tierra, y Comarcas de Toledo y Madrid, donde ſu Excelencia fue tan principal parte de la Victoria de Villavicioſa el año* 1710.

(5) *Heroicas acciones de ſu Excelencia en Cathaluña, Cerdeña, y Sicilia desde el año* 1713. *haſta el de* 1719.

© Biblioteca Nacional de España

## IX.

Grande Marques, con esplendor tratable
Al Ara de tu agrado eleva fausto
Este, que aora que lo oyes favorable,
Influxo de tu luz sera inexhausto:
En el Reyno, que aspiro decantable,
Te doy tu mismo Templo en holocausto;
Porque en la Gloria, para mas renombre,
Otra alta Fundacion le dè tu Nombre.

## X.

Despues que al Orbe à su ignorancia atento
Con las fuerzas de aligeras entenas
Del Jasson Ligurino 6 el ardimiento
Le quebrantò las liquidas cadenas:
Que indagò Playas el Hispano aliento,
Con quienes otras Playas son arenas;
Y en el Trato de gloria mas fecundo
Tuvo por Puerto de su Viage vn Mundo.

## XI.

Despues que activo el Isthmo hallò constante,
Que es Raya à dos Neptunos ✳ eminente;
Lazo, con que alli el Orbe vacilante,
Al quebrarse, se atò de Continente:
Muro, à quien tanto Imperio fluctuante
Fosso es immenso, ataque indeficiente;
Y por mas que imprenable se blasone,
Aquello mismo que defiende, expone. 7

(2) *El Almirante Don Christoval Colon; que descubriò este Nuevo Orbe en el año 1491. Dicese Ligurino, por haver sido natural de Genova, antiguamente llamada Liguria.*

(✳) *Dicese assi por los dos Mares.*

(7) *Las riquezas que se llevan à Tierra-firme para la celebracion de las Ferias.*



© Biblioteca Nacional de España

## XII.

*Perlas de Panamà.*

Donde à la hermoſa à la fecunda Aurora,
Por mas que el robo ſu Erythreo ſ (8) ſiente,
En los nitidos globos que atheſora
El Ocaſo le hurtò todo el Oriente:

*Oro de las Minas y Rios del Darien.*

Donde ſus venas el Ophir mejora,
Y del Darien la fulgida Corriente
A la America, alli por mas decoro,
Le peyna con cryſtal el pelo de oro.

## XIII.

En eſta, pues, Garganta prodigioſa,
Que tantas bebe fulgidas riquezas,
Se hizo la Compañia mas famoſa, (9)
A partir de Regiones y Proezas:
Triumvirato de honor, en que glorioſa
La Virtud à la Fè preſtò grandezas,
Que aun fueron, para ſer mas decantadas,
Primero poſſeidas, que aſpiradas.

(8) *En el Mar Erithreo, de que es oy parte el de Perſia, ò el Seno Perſico ò Mar de Baſſora, ſe producian antiguamente y ſe producen oy las mejores Perlas del Oriente, que por eſto ſe llaman las de Ormuz, Ciudad que preſide à la entrada de aquel Golfo: à las quales no ſon inferiores las que ſe cogen en las Iſlas que por eſto llaman de las Perlas, en el golfo de Panamà, y ſon 38.*

(9) *Celebròſe eſta entre Francisco Pizarro (natural de Truxillo en Eſtremadura, del iluſtre Linage de*

© Biblioteca Nacional de España

## XIV

No el Politico Auguſto, el ambicioſo
Superbo Antonio, el Lepido inhumano,
En quienes todo el Orbe lacrymoſo
El Terno vio de Furias mas tyrano; 10
Pueden careo hazer al generoſo
Fiel de los Tres Concierto ſoberano,
Que entre sì dividiendo el Cielo miſmo,
Zeloſos proſcribieron el Abyſmo.

*eſte Apellido*) *Diego de Almagro, natural de la Ciudad ſu nombre en la Mancha, y Hernando de Luque, Maeſtre-Eſcuela de Panamà, Señor de la Taboga. Era ya famoſo el gran Pizarro, haviendo conquiſtado, y poblado la Ciudad de Vrbà, en que padecio immenſos trabajos, y concurrido à la Conquiſta de Tierra-firme con Pedro Arias Davila, y al primer Deſcubrimiento del Mar Pacifico con Vaſco Nuñez de Valboa.* Gomara cap. 145. Cieza cap. 6. Garcilaſſo p. 2. l. 1 c. 1.

(10) *Octauiano Auguſto, Marco Antonio, y Marco Lepido hicieron la Compañia ò Liga, que fue llamada Triumvirato, repartiendo entre sì todo el Imperio. Proſcribieron, ò condenaron por Edicto à muerte à muchos Senadores y Cavalleros Romanos. Auguſto hizo morir à varios; Antonio exercito vna inſuperable tyrania en el Oriente; y Lepido, por enriquecerſe, executo grandes crueldades, haſta proſcribir ſu proprio hermano.* Plutarc. Suetonio, Dion. Floro, y otros.

© Biblioteca Nacional de España

## XV

Hizoſe aquel para deſtruyr la Tierra,
Eſte para iluſtrar copioſo el Mundo;
Aquel para formar traydora guerra,
Eſte para inſpirar vn bien fecundo:
Aquel del Orbe la Virtud deſtierra;
Eſte con juicio ſe la diò profundo:
Siendo en èl el Poder, la Fè, y Riqueza
Otro Triumvirato de grandeza.

## XVI

Alli el invicto Heròe valeroſo,
Hercules Eſpañol, Marte Eſtremeño,
El Dionyſio II Chriſtiano, el hazañoſo,
Que es ſiempre de la Fama iluſtre empeño,
El gran Pizarro, el inclyto, el glorioſo,
De quien tanto Immortal aun no es diſſeño,
Se apreſta à vna oſadia, en cuya guerrá
Se hizo eſcalar el Cielo, abrir la Tierra.

(11) *Dionyſio fue vn Heròe nacido en Nyſa de Egypto, que hizo dilatados viages y cõquiſtas.*

## XVII

Eſte contra Selvages indomables,
Mucho Boreal Confin ya ſojuzgado,
Venciendo afanes à otro inſuperables,
De Vràba la Ciudad huvo fundado:
Al Arias, al Valbòa incomparables
Con pecho havia intrepido auxiliado:
Que no pudo vna Accion, que el Cielo aclama,
Tener menor enſayo, que vna Fama.

XVIII

© Biblioteca Nacional de España

## XVIII

Mas yà por ſenda nunca deſcubierta
La Proa entrega al humedo Elemento,
Siendo en la duda, en que fluctua incierta,
De la Nave otro Golfo el penſamiento:
Pero derrota de valor mas cierta,
Pero de Fè la lleva mejor viento:
Y ſiendo de sì miſma Aſtro la quilla,
Al Rumbo no navega, ſino brilla.

## XIX

No en el que corta Placido Oceàno
El Oriental Typhon 12 reyna terrible,
Que al Siamès Uaxel, que la huye en vano,
Sepulcro vorticoſo ſopla horrible:
No el proceloſo Ecnephias 13 Africano,
Que es de Vientos aſſalto irreſiſtible,
Y en el Perſico Seno, donde ſuena,
Diluvio inunda de purpurea arena.

(12) *Typhon es el tempeſtuoſo Metèoro de viento, ò Torbellino, que ſalicado de vna Nube, agitado en giro, ſumerge las Naves, y reyna en los Mares Orientales de Siam, China, y Japon.*

(31) *Ecnephias es otro ſemejante Metèoro, ò exhalacion copioſa y craſſa, que arrojada à vn tiempo toda, y sobre los Uaxeles, y domina principalmente en el Mar del Norte entre el Braſil y el Africa, y Cabo*



© Biblioteca Nacional de España

## XX

De Mar, pues, que con proa assi dudosa
El heroico Pizarro sulca osado,
Pacifica Amphitrite (14) la ma, estuosa
Domina en Throno rara vez turbado:
Que solo alli de su Deidad vndosa
El descuydo es despojo lamentado:
Con que de sus espumas la violencia
Del eror es castigo, no inclemencia.

## XXI.

Neptuno, que su Imperio crystalino,
Penetrado jamas, sulcar lo ciente,
El Palacio de rocas diamantino
Dexa, y descubre la argentada frente:
Pàsmase: y todo el ambito marino,
Tan immobil se yela, tan pendiente,
Que solo, al ver empeño tan glorioso,
Se quedò fluctuante de dudoso.

*de Buena Esperanza. Y en la entrada del Golfo Pacifico, mezclado con llamas, arroja tal copia de arena roxa, que aruyna lo que coge.* Dechales. to. 3. l. 7. Propos. 31.

(14) *Amphitrite, segun la Historia Fabulosa, hija de Nereo y Doris, es Diosa del Mar, como Espo-*



© Biblioteca Nacional de España

## XXII

Despues en fin que aquella Argos volante
Maritimos cortando Paralelos,
Al Circulo se acerca, que constante
De Pielagos es arbitro, y de Cielos: ✳
Desierta Isla 11 descubre, que al triumphante
Principio de los inclytos anhelos,
Aun quando Campo estuvo disputado,
Se formò Capitolio anticipado.

(✳) *La Equinoccial.*

(11) *La Isla del Gallo.*

## XXIII.

A la Isla llega el Capitan, y vfano,
De su gente seguido, en tierra salta:
Y ante el Numen rendido Soberano,
Con grato ardor la Providencia exalta:
Sacra, le dice, Omnipotente Mano,
Que à empresa me conduces oy tan alta,
De ti espero el vigor, sigo la lumbre;
Que quien la escala dà, dara la cumbre.

*sa de Neptuno. El nombre de Amphitrite, viene de la diccion Griega* Amphi, *que significa* por todas partes *y* Trin *espantar, por lo terrible que es quando se agita.* Hesiodo, Ovidio, Catullo, Claudiano.



© Biblioteca Nacional de España

## XXIV

A continuar la hazaña ſe diſpone,
Quando Nave ſegunda 15 el ancla moja,
Que de la habitacion de Tiſiphòne 16
Parece que el Lethèo 17 alli la arroja:
Furia es, que, quando ſus incendios pone,
De ſus ardores al Valor deſpoja;
Con ſolo vn orden pretendiendo eſtraña,
Quitar à Dios vn Cielo, vn Mundo à Eſpaña.

(15) *Embiò el Governador Pedro de los Rios à vn Juez, nombrado Tafur, por vna Peticion ſecreta que le remitieron algunos Soldados de Pizarro, para que puſieſſe en libertad à los q̃ quiſieſſen bolverſe à Panamà.*

(16) *Tiſiphòne, creian los Antiguos ſer vna de las Tres Furias del Infierno, con Alecto y Megèra, llamadas tambien Eumènides: las quales atormentaban à las almas de los iniquos.*

(17) *Lethèo decian ſer vn Rio del Infierno, que paſſandole, ò bebiendo ſus aguas, inducia vn olvido de todas las coſas: porque los que muriendo le paſſaban ſe olvidaban, ò eran olvidados de todos: viene de la dicc ion Griega* Lethe, *que ſignifica tal olvido.*

© Biblioteca Nacional de España

XXV

Viendo el Heròe desmayar elados
Los mismos pechos que juzgò de fuego,
El valor y el enojo convocados,
Todo se enciende de prudencia ciego:
Calma el incendio, junta los Soldados;
Y constituydo entre el furor, y el ruego,
Fixo en la Fe, y en la Constancia fixo,
Sus Triumphos comenzando. assi les dixo.

XXVI

No dè ambicion el ansia interminable,
(Flaqueza del Valor entumecida)
No del oro la sed siempre insaciable
(Del animo pobreza enriquecida)
A la empressa à que os llamo incomparable
Encienden mi fervor, llevan mi vida;
Que nunca en los espiritus govierna
Tanta caducidad luz tan eterna.

XXVII

De Cielo es ambicion, la que me inflama;
Codicia es de esplendor la que me impele;
De la Fè es el Imperio, el que me llama;
De la España el honor, quien me compele:
Ya vn Mundo veo, que la Cruz aclama;
Ciudades, Templos, cuya planta vuela;
Y en el claro Ether, sin temer estragos,
Mas solidos estan, mientras mas vagos.



© Biblioteca Nacional de España

## XXVIII

De tanta accion lluſtres inſtrumentos
Han de ſer vueſtros pechos peregrinos:
No hagais afrentas aora los alientos,
Deſpues que han empezado à ſer deſtinos
Sino; para tan inclytos intentos,
De influxos aſsiſtido tan divinos,
En eſta Lanza ſe tendrà mi gloria
(Y al ſuelo la fixò) gente, y victoria.

## XXIX

Boſques tupidos, Sierras encumbradas
Penetrarè ya armado de ella ſolo:
Dexarè las Regiones ſojuzgadas,
En quanto baña Thetys, y arde Apolo: (18)
Paſſando haſta las Tierras mas eladas,
Arma, y Padron, la fixarè en el Polo;
Donde Eſtrella formandoſe conſtante,
Otra immobilidad le dè brillante.

(18) *Thetys, ſegun la Fabula, era tambien Diosa del Mar, Muger del Oceano, y Madre de Nereo y Doris: de quienes fueron hijas las Nymphas marinas. Apolo, ſabido es, que es el Sol.*

© Biblioteca Nacional de España

## XXX

Los que à ſeguir la gloria comenzada
De el Cielo ſe animaren elegidos,
De eſta ardua Linea (y la dexò tirada)
Tranſciendan los confines atrevidos:
Linea, mas que de muros, es armada:
No facil os la mueſtro à los ſentidos;
Que quien perſuade à pechos invencibles
Es la eloquencia de los impoſsibles.

## XXXI

Dixo: y de la Iſla toda montuoſa
Ecos fueron los riſcos reſonantes:
Al ver ſu inſpiracion tan valeroſa,
Brillò el Cielo con luzes mas radiantes;
Mas de la Indica Tierra temeroſa
Las Regiones temblaron vacilantes;
O en el Imperio de Pluton aduſto
Ytro Infierno de yelo ſe hizo el ſuſto.

*Haviendo el Gran Pizarro tirado la Raya que puſo, para que los que quiſieſſen ſeguirlo la paſſaſſen, lo executaron ſolos Trece. Heroicos Varones, dignos de immortal memoria cuyos ilùſtres Nombres ſon Nicolas de Rivera el Viejo, natural de Olivera; Nicolas de Rivera el moço, que lo fue de Vitigudino cerca de Salamanca; Juan de la Torre; Alonſo Brizeño, natural de Benavente; Chriſtoval de Peralta, que*



© Biblioteca Nacional de España

## XXXII

Assi el maligno à la dañosa gente
Dexò la mayor parte endurecida:
Que à la vileza, que el honor no siente
Ordinaria es, quererla perfundida:
Solo de Ixece el noble ardor valiente
Passo heroico la Linea resistida;
Accion, que hizo en vn passo peregrino
De la Inmortalidad todo el Camino.

## XXXIII

No los que à Colchos Tiphis 16 conducia
Fueron del Mar Egèo assombro tanto;
Ni el Tyrrhèno admiraron los que via
Con Palinuro profugos del Xanto: 20
Como de Trece Heroes la osadia
Fue del Pielago Austral ilustre espanto;
Pues contandose el numero admirable,
En lo corto se hallo lo innumerable.

*lo fue de Baeza, Diego de Truxillo; Francisco de Cuellar, ambos naturales de los Lugares de sus nombres; Alonso de Molina, de Ubeda, Pedro de Candia, Griego, de la Isla de Candia; Bartholomè Ruiz de Moguer, de esta Villa; Francisco Rodriguez de Villafuerte: que todos son onze; no haviendo memoria de los dos restantes.* Gacilasso par. 2 l. 2. c. 9. con Gomara, y Zarate.

(19) *Tiphis fue el Piloto, que conduxo en la Na-*

## XXXIV

Llegan à dar assi de la Gorgona 22
A la terrible inhospital arena;
Escollo vil de la tostada Zona,
Marina Lybia 23 de venenos llena:
Que tan proprio el fatal nombre blasona,
Que de verla al enojo, y à la pena,
Cada risco hazè, con lo que horroriza,
Otra Gorgona ser al que la pisa. 24

*ve Argos los Argonautas con Jasson à la conquista del Uellocino de oro, que se guardaba en Colchos.*

(20) *Fueron estos los Troyanos conducidos por Eneas, con el Pilota Palinuro, despues de la ruyna de Troya, por donde corria el Rio Xanto.*

(21) *La Gorgona, Isla desierta del Mar del Sur, situada cerca de la Costa en Latitud Boreal de 3. gr. 2. min. y Longitud de 299. gr. 35. m.*

(23) *La Lybia en el Africa abunda de animales venenosos, Serpientes, Aspides, Amphisbenas, y demas culebras.*

(24) *Las Gorgonas, Medusa, Euriale, y Sthenio, hermanas, convertian en piedra à los que las miraban.*



© Biblioteca Nacional de España

## XXXV

Aqui mientras de Cynthia [25] la Quadriga
Vio muchas vezes la argentada ſenda,
Tanto la ſuerte hallaron enemiga,
Que antes ſe pudo ver, que ſe comprehenda:
Ni el freſco alegra, ni el calor abriga,
Ni gruta viven, ni los cubre tienda;
Culebras los ſuſtentan; porque al guſto
Las viandas del horror les ſirva el ſuſto. [26]

(25) *Llamaron aſsi à la Luna los Antiguos, por decir, q. Diana (que es lo miſmo) havia nacido con ſu hermano Apolo en el Monte Cyntho de la Iſla de Delos, hijos ambos de Jupiter y de Latona: en cuya reverencia erigieron allí los Gentiles vn famoſo Templo. Fingieron aſsi miſmo, que la Luna corria la Eſphera en vn Carro tirado de la Quadriga, o Tiro, de quatro Cavallos negros.*

(26) *Eſtuvo Pizarro con los Trece en la Gorgona muchos meſes, ſin el abrigo de Caſa, ni Tienda, padeciẽdo grandes trabajos, y ſuſtentandoſe ſolo de culebras.* Garcilaſſo p. 2. l. 1. c. 10. Gomara, y otros.

© Biblioteca Nacional de España

## XXXVI

Buelven los Trece al Mar, buelven al Viento,
Donde oponen con impetu inclemente
Rafagas de agua el Pielago violento,
Golfos de ſoplo el Auſtro vehemente:
Vno y otro pretenden Elemento
Vencer, ya vorticoſo, y ya corriente; 27
Penſando, que, aun ſorbidos, pueda el zelo
Deſde el Abyſmo navegar al Cielo.

## XXXVII

Vencido el Golfo, la reſaca ſirena,
Que es de la Tierra la mejor baliza
Nunca mas firme la inconſtante arena
Fundamento de glorias ſe eterniza:
Arrivan: y la nautica faena
Al viento ſuave, que las ondas riza,
Con la harmonia de Tritones dura,
Ruydo es, que el gozo la formò dulçura.

(27) *Son las Corrientes del Mar que en aquel Seno ay, tan impetuoſas, que corriendo del Sur para el Norte, parecen rapidos Rios, que ayudados del Viento detienen los Vaxeles, à que añadidos los Remolinos, augmentan la arduidad de la Navegacion.*

© Biblioteca Nacional de España

## XXXVIII

Esta de Tumbes es la Playa hermosa,
Que à vn verde Valle es orla cryſtalina,
Donde de aquella Chypre delicioſa
Papho 28 es de oro el Lugar que la domina:
La multitud, que admira numeroſa
La fluctuante Mole peregrina,
Selva es de la Rivera, en que pendiente,
Eſtorbo es à lo immobil lo viviente.

(28) *Papho fue Ciudad famoſa de la delicioſa Iſla de Chipre.*

## XXXIX

De plumas mil los Barbaros viſtoſas
Coronados, atonitos valientes,
Turba de Aves parecen, en que ayroſas
Picos las flechas ſon, alas las frentes:
De armas juzgan vſar mas poderoſas;
Y en las garras librandolas rugientes
De dos Fieras, pretenden ſus furores
Los aſſombros vencer con los horrores.

## XL

Deſcubriendo de el Mar los que poblaban
El gran Lugar ſumptuoſos Edificios,
Inquirirle los Trece deſeaban
De la amada riqueza à los indicios:
Pero mas que à las ondas ſe agitaban,
Si los hados no hallaſſen tan propicios,
En la incierta eleccion del arduo modo,
Siendo todo deſeo, y duda todo.



© Biblioteca Nacional de España

## XLI

El Candia entonces con valor constante,
De ardor Divino dixo assi inflamado:
Fiado en la que me inspira Luz brillante,
Yo solo saltarè con pecho osado:
Si muero, no es mi pèrdida importante: 29
Si buelvo, el alto intento havre logrado;
Y assi el sucesso dexarà à la Historia,
O mi immortalidad, ò vuestra gloria.

## XLII

Dixo: y vistiendo Cota impenetrable,
De Celada cubierto resplandeciente,
Tan fuerte se aprestò, tan admirable,
Que aun à las Armas animò valiente;
No ya las que al Troyano invulnerable
Hazer quisieron en la Fragua ardiente, 30
Vieron mas perfeccion: que à su firmeza
La Fè diò el temple, el pecho la dureza.

(29) *Garcilasso parte 2. cap. 11.*

(30) *Aludese à las Armas, que finge Virgilio haver labrado Vulcano à ruego de Venus para su hijo Enèas.*

.... Arma acri facienda viro &c.
... Vulcaniaque arma per auras,
Laturam auxilio,
*Virg. lib. 8.*



© Biblioteca Nacional de España

## XLIII

Aſsi en fin à informarſe verdadero
El valeroſo Griego deſembarca: 31
Vna mano Payès arma de azero,
Otra la Cruz del Celeſtial Monarca:
Tigre terrible, Leon le arrojan fieros;
Rayo del Monte, de las Selvas Parca;
Bruto Rey, que con ſolo el torvo amago
Domina en el Imperio del eſtrago.

## XLIV

En la Campaña de la infiel Rivera,
Clarin hecho el rugido del combate,
De ſus armas la cola hecha vandera,
Toca à deſtrozos, y amenazas bate:
Mas què veloz, con lentitud ſevera,
Tropas de eſfuerzos con la viſta abate;
Y à ſer viviente el Ayre (O furia rara!)
Solo con reſpirar, lo deſtrozàra.

(31) *Salta en Tierra Pedro de Candia: arrojanle los Indios vn Leon y vn Tigre: Preſentales la Cruz: y no ſolo ſe le rinden manſos, ſino que ſe dexan manejar tratables. Aborſortos los Indios, lo juzgan Divino, lo veneran, y conducen al Templo del Sol, y al Palacio del Inca, donde admira ſus grandes riquezas.* Garcilaſſo parte 2. lib. 1. cap. 11. Pedro de Cieça cap 15.

XLV.

© Biblioteca Nacional de España

XLV

Espera firme el Candia valeroso;
Vanlo las Fieras a assaltar horribles;
La Cruz les vibra el Hercules famoso:
O del Olympo imperios indecibles!
Grato el Leon, el Tigre ya obsequioso,
Manejar se permiten apacibles;
Y à los que ya sus iras ven tratables,
De timidos, estan mas formidables.

XLVI

Esta si es Maravilla verdadera:
Este si Alcides, que el Olympo alaba:
Que fue, por mas que la ficcion le esmera,
Con el Leño immortal la Herculea Clava?
O! quanto horror en la Tartarea Esphera
Siente el Leon de Averno que lo acaba!
Pues al temer que su Poder vltragen,
Triste el Original, tiem la à la imagen.

XLVII

Assi en la amena Playa Tumbesina
Tan absorta quedò la muchedumbre,
Que en Candia al venerar fuerza divina,
Siente ya, sin sentir, celestial lumbre:
Hospicio hazer el Culto determina
De los que ve de Dioses en la cumbre;
E imitando à los brutos la nobleza,
Aprende la razon de la fiereza.

XLVIX

© Biblioteca Nacional de España

## XLVIII

Recibe al fuerte Candia assi obsequioso
La ruda Tropa, hiriendo resonante
La voz al Ayre en Musica ruydosa,
El pie à la Tierra, en danza tripudiante: (*)
Triumpho Selvage, Pompa bullicioſa,
En que el gozo, de inculto, iba elegante;
Y en que al Griego le fue, con el cotejo,
Preciſo otro valor para el cortejo.

(*) *Tripudio es la danza en que ſe bate con frequencia el ſuelo, como en las de los Indios.*

## XLIX

Hijo lo creen del diurno Numen,
(Luz ceguedad, que adoran reverentes)
Y, porque mas incienſos le perfumen,
Hermano de ſus Incas excelentes:
Por eſto igual honor darle preſumen,
En llevarlo à ſus Aras refulgentes;
Siendole, al ver el conſanguineo vulto,
El reſpecto entroncar, moſtrarle el Culto.

## L

El Candia, al ver del Templo la grandeza,
No con las plantas, con los ojos piſa,
Siendo, à viſta de ſu inclyta riqueza,
Delphos ficcion, y el Vellocino riſa:
Vencer el paſmo le es otra proeza:
Tanto en fin brilla lo que ve, ò diviſa,
Que, Lizeros viſtiendo artificiales,
Tambien precian de Dioſes los Metales.



© Biblioteca Nacional de España

## LI

Luego al Palacio va, cuyos Tapizes
De oro bordò el ſinzel, no ya el texido:
Donde à las Eſmeraldas los matizes
Las Turquetas compiten, y han vnido:
Tantos afanes juzga ya felizes
El Candia, à quien en fin ha parecido
El Templo ſer del Sol Throno ſagrado;
El Throno, Altar, que el hijo ſe ha elevado.

## LII

De aqui à la Fortaleza peregrina,
Paſſa ſuſpenſo, donde vè copioſos
Depoſitos, que el Inca alli deſtina,
Como Theſoros del vivir precioſos: (30)
Toda de las riquezas ſe ilumina,
Que Artifices trabajan induſtrioſos;
Siendo las Officinas, que halla iguales,
Pueblos de Joyas, Selvas de metales.

(29) *Havia en Tumbez vna grande y ſumptuoſa Fortaleza, en que Guaynacapac tenia abundantes Almazenes de coſas eſtimables y de viveres para el ſuſtento de los que en ella reſidian, y de la gente de guerra: y en que labraban numeroſos Plateros de Oro y Plata, grandes Vaſos de vno y otro metal, y ricas Joyas de piedras precioſas.* Cieza, y Garcilaſſo ya citados.



© Biblioteca Nacional de España

## LIII

Buelve el Christiano Achiles à la Nave,
Dice el Milagro, los assombros cuenta,
La riqueza, que en numero no cabe,
Con que enciende el valor, y el gozo alienta:
Assi el grande Campion con juicio grave,
Viendo, que fuerzas no ay à lo que intenta,
Volar resuelve a la gloriosa España,
Porque lo que ya es vista, se haga hazaña.

## LIV

Navega prompto el Sur, el Istmo salta; (32)
Ansioso busca el tumido Oceano;
Ni le embiste Vracan, ni Astro le falta;
Y en fin la Ibèra (*) Playa besa vano:
Uè al gran Monarca; la Conquista exalta;
Oyelo el inmortal Cesar Hispano:
Su vista es otro esfuerzo; y oportuna
Su mano le decreta la Fortuna.

(*) *Iberia se llamò España por el Rio Ibèro, ò Ebro.*

(32) *Buelve Pizarro à Panamà. Passa à España à pedir à la Cesarea Magestad de Carlos Quinto la Cõquista, y Govierno de lo descubierto. Presenta su Relacion en el Consejo. Da noticia al Emperador de la extension, y de la riqueza del nuevo hallado Imperio. Expressa sus trabajos, y los de sus Compañeros.*

LV.

© Biblioteca Nacional de España

## LV

Buelve de gracias, y de gente armado:
Al generoso Almagro, que su olvido
Siente justo, lo logra mitigado,
Brindandole el Imperio concedido:
Repite el Sur; y con mejor agrado
Thetys rigiendo Coro mas lucido,
De sus Nereides 34 haze a sus alientos
Ondas hermosas, animados vientos.

## LVI

La America à este instante conducida,
De clara inteligencia 35 refulgente,
De quien es su belleza protegida,
Al Jove se presenta Omnipotente:
Toda la ropa Real del Sol texida,
Toda Plumage de Astros la alta frente,
Aun antes de la dicha ya felice.
Lo mismo que le inspira, assi le dice.

*Ofrece muchos Reynos, y grandezas. Concedele el Monarca la Merced, con tratamiento de Don, y Titulo de Adelantado mayor del Peru, Capitan General, y Governador de lo que conquistasse, que llamò Nueva Castilla, y acompañado de quatro hermanos, y de otra mucha gente noble de Estremadura, buelve à Panamà. Donde hallando quexoso à Almagro, y resistente al agrado de la Conquista, lo reduxeron à concordia,*

LVII

© Biblioteca Nacional de España

## LVII

Ya es tiempo immenſo, Author, Criador eterno,
Que benigno a mis Climas amaneſcas,
Y con mas immortal fulgor interno
Claro Sol verdadero reſplandeſcas:
Abre el Olympo, cierrale el Averno:
Ya es tiempo que tus Luzes les ofreſcas,
Y alze ya, al repreſſar eſſa Clemencia,
El Dique del rigor tu Providencia.

## LVIII

La Sangre de tu Verbo detenida,
El fuego de tu Eſpiritu pendiente,
Inundacion la veo prevenida,
Incendio lo diſcurro refulgente:
Tu Igleſia, aunque eſſa Tierra no lo pida,
Aun por lo que ignorò pidiò ferviente;
Y aunque ſu error es contra sì enemigo,
Importa mas tu honor, que ſu caſtigo.

*ofreciendole Pizarro renunciarle el Titulo.* Los Authores citados.

(33) *Las Nereides fingieron ſer Nymphas marinas, hijas de Nereo y Doris.*

(34) *Sabido es, que los Reynos, y Provincias tienen ſus Angeles que las preſiden y guardan. Y aſsi es eſta Proſopopeia vna alegoria de lo que pediria el de eſte Imperio à Dios para ſu converſion.*



© Biblioteca Nacional de España

## LIX

La Virtud, la Juſticia, que animaron
Sus Incas, para que oy los ilumines,
Pues tanto à los Romanos te inclinaron,
A los Peruanos piden que oy te inclines.
Por ti ſus Puertas ya ſe quebrantaron;
Tu Cruz ya fue Milagro à ellos Confines:
Y pues tu el Xefe, y el Apoſtol eres,
Concedete à ti miſmo lo que quieres.

## LX

Los Juſtos, cuya eterna reverencia,
Olympo te ſera mas encumbrado,
En que, quando impoſſible es en la Eſſencia,
Por gracia te veràs multiplicado:
Los Templos, que con fiel magnificencia
Seràn marmorea luz, ardor labrado,
Tu gloria creceran: que el culto intenſo
Arte es Divino de eſſender lo Immenſo.

## LXI

Si en la alta Empreſſa, humano modo inſtable
A lo iluſtre mezclare lo violento;
En los Talleres de lo inexcrutable
No va à la Obra el error del inſtrumento:
Aſsi contra la Nada formidable
El Mundo conquiſtò tu vencimiento;
Sin poder el bayben de fragil mano
Mover lo que erigiò lo Soberano.



© Biblioteca Nacional de España

## LXII

Ven, pues, Señor, y en fulgidos enſayos
A mis Regiones ilumine aora
El Sol de tu Verdad, de cuyos rayos
Es tu Miſericordia ya el Aurora:
Los que haſta oy fueron timidos deſmayos,
Ruynas ſienta el Pluton que Averno mora;
Y ſe vea en la America ya vſana
Deſpojo la Gentil de la Chriſtiana.

## LXIII

De eſſa Gente benefica enemiga,
Que el Golfo rompe, auxilia los deſeos:
Haga tu Olympo con ſu esfuerzo Liga,
Porque ſe te hagan Aras los Tropheos:
Hazles vn Eſquadron cada fatiga;
Y formando los inclytos Briareos, 33
Porque puedan triumphar tan excedidos,
Ponles por brazos ſuyos los vencidos.

(33) *Eriarèo fingieron los Antiguos haver ſido vn Gigante de cien brazos y cinquenta cabezas, y vno de los Titanes, ò Gigantes hijos de Titan, y de la Tierra, que ſe atrevieron à hazer la guerra à Jupiter; el qual los arrojaba contra el Cielo cien peñascos.*



© Biblioteca Nacional de España

LXIV

Quanto en Montes me dàs de Plata y de Oro,
Quanto yà en los demas duros Metales, 34
Que hazen vn nuevo Cielo de thesoros,
Que al Mundo dan eternos materiales:
Quanto en preciosas Piedras atheforo, 35
Quanto en Perlas engendran mis crystales,
Que brillan, en mis senos colocadas,
breves Astros, Auroras congeladas.

(34) *Desde el año de 1535 hasta el de 1630. se descubrieron en esta America, y Reyno del Peru 12. Minas de Oro: 17. de Plata: 6. de Plata y Oro mezclado: otras 6. de Azogue: 5. de Cobre: vna de Estaño: fuera de las quales ay varias de Sal, Azufre, Piedra Lipes, Alumbre, y otros fosiles: y en Cuẽca se dice haverlas de hierro. Siendo esto assi segun el P. Manuel Rodriguez en el Indice Chronologico que trae al fin del Libro del Marañon; quantas seran las que hasta aora se han descubierto, que hazen, que toda la Cordillera sea como vna Mina continuada?*

(35) *Turquesas, de que abundaba el Peru, y Esmeraldas, del nuevo Reyno de Granada. Havialas tambien cerca de Manta, donde tenian vna muy grande, que adoraban, de la magnitud de vn huevo de Avestruz.*

LXVI

© Biblioteca Nacional de España

## LXV

Quanto ya en nuevas Aves reſonantes,
Quanto en manchados Brutos de colores,
Que de la Eſphera ſon Lyras volantes,
O vtiles de las Selvas pobladores:
Quanto en Frutos, y Flores doy fragrantes,
Quanto ya en Eſpecificos, 36 y olores,
Que ſon riqueza nunca concebida
Del guſto, del aliento, y de la vida.

## LXVI

En fin el ſer el Cielo de la Tierra,
Poco ſerà, O Altiſsimo Tonante,
Si tanto bien de mi tu Luz deſtierra,
Si Cielo no me formas mas brillante:
Declara en mi contra el Abyſmo guerras;
Haz con los hombres tu Deidad triumphantes;
Que aſsi con los que canten tu Victoria
Fundaràs otra America en tu Gloria.

(36) *En eſta America ſe han deſcubierto todos los Eſpecifico, que admira el Mundo, como ſon de la Zarza, de la Quina, ò Caſcarilla, de la Ipecacuana y otros.*



© Biblioteca Nacional de España

## LXVII

Dixo. y el alto Jove refulgente;
Gratas puſo à ſu voz ſus luzes puras
Y el ſequito de Numenes luciente
Cantò Luzeros, y brillò dulçuras:
Deſpachò el Cielo à la Peruana Gente
De ſagrado terror nubes obſcuras;
Y fauſto à los Campiones peregrinos
Les eſparciò Victorias por Deſtinos.

## LXVIII

Entonces, pues, los Nauticos Guerreros,
Vencido el Seno infiel, donde inconſtantes,
Son liquidas Charybdis 37 los hileros,*
Al Equador por proezas mas conſtantes:
Ya del Auſtral Centauro 38 los Luzeros,
Ya de Apolo el fulgor ven mas brillante;
Y por darles el Mar mas obediente,
Neptuno por Timon puſo el Tridente. *

(*) *Llamanſe aſsi tambien las Corrientes del Mar*

(*) *Inſignia ſabida de Neptuno cõ que decian, que batiẽ o la Tierra, cauſaba los terremotos, y por eſto lo llamaban en Griego* Ennoſigeo.

(37) *Charybdis es vn abyſmo, ò tragadero del Mar de Sicilia cerca del Faro de Meſsina, que tiene proximo à la parte del Norte el Eſcollo de Scyla, vno y otro terriblemẽte famoſos por el peligro de los Navegãtes.*
Dextrum Scylla latus, lævum implacata Charybdis
Obſidet, atque imo barathri ter gurgite vaſtos
Sorbet in abruptum fluctus. *Virgil. l. 6.*

(38) *Es vna Conſtelacion Auſtral, en que fingiò la*



© Biblioteca Nacional de España

## LXIX

Pero ſus ſoplos oponiendo Auſtrales
Eolo todavia reſiſtente,
Reſuelven con dictamenes iguales,
Tocar al mas vecino Continente:
Mas (O ignorancia infiel de los mortales!)
Mas que el Ayre la Tierra alli inclemente,
Les ſoplò en ſus incognitas arenas
Por Rumbos de dolor Vientos de penas.

## LXX

Syrtes 39 de Boſques, Pielagos de Eſteros,
Hechas las plantas animadas quillas,
Sulcaron los intrepidos Ibèros,
Sin ver Eſtrellas, ſin tocar orillas:
Paſſando à los canſados compañeros,
Todo fue el Gran Pizarro maravillas:
Que haria con los brazos (O que aſſombros!)
Quien cargaba el Exercito à ſus hombros. 40

*Antiguedad, que ſe havia colocado Chiron, Centauro, ò Monſtruo, con la forma de hombre y de Cavallo, hijo de Saturno y Philyra, que fue Maeſtro de Achiles. Las Eſtrellas, que tiene mas lucientes, forman el Cruzero; de las quales la que tiene en el piè es de ſegunda magnitud, y ſirve à los Nauticos de guia en eſte Mar Pacifico. Su Diſtancia al Polo del Sur es de 28. gr. 28. minutos.*

39 *Syrtes ſon dos Golfos del Mar Mediterra-*

© Biblioteca Nacional de España

## LXXI

No fue tanto rendir la Hydra 41 terrible,
No el fubrogarfe al encumbrado Atlante, 42
Quanto lo que venciò fiempre indecible
De la America el Hercules conftante:
Tanta pifar vndofa Sierpe horrible,
Tanto herido cargar pefo inceffante,
Mas es: pues es mas fuerte el fufrimiento,
Que del mifmo defmayo haze el aliento.

neo fobre la Coffa de Berberia: donde el Mar con vn movimiento impetuofo atrae mucha arena, y tira los Vaxeles que en ella zoçobran. Llamaronfe Secas de Berberia *La Syrte mayor eftà en el Golfo de Sydra, y la menor entre los Reynos de Tunez y Barca.*

(40) *Padeciò D. Francifco Pizarro indecibles trabajos, ya por el hambre, que cauſaba la ſterilidad de la Tierra; ya en el paſſo de los Eſteros, y los Rios, para el qual diſponia èl miſmo las Balſas, y en que cargaba à ſus hombros los enfermos; ya en la aſpereza de los Boſques, y ya en los monſtruoſos males de berrugas y otros que ſobrevinieron à ſu Gente.*

(41) *Hydra fingieron haver ſido vna Sierpe de ſiete cabezas, que cortada vna, producia otra: naciò en la Laguna de Lerna: y la matò Hercules.*

(42) *Atlante, fue vn Rey de Mauritania, exce-*



© Biblioteca Nacional de España

## LXXII

La Fama entonces, que con alas de oro,
Mas veloz vuela, de la España Nueva
Con el acento del Metal ſonoro
Prompto ſocorro belico le lleva:
(El Belalcazar 43 es, claro decoro
Del Peru, à quien el tiempo no ſe atreva)
Y reforzado el Adalid paciente,
A nueva Iſla feroz paſſa valiente.

*lente Aſtronomo, que enſeñò à Hercules, y por eſſo fingieron que cargaba el Cielo, y que ſubrogò ſu peſo en eſte Heròe. Dixeron haverſe convertido en el Monte de ſu nombre en Africa, porque en èl hazia ſus obſervaciones: aunque otros afirmaron, que por haver menoſpreciado à Pèrſeo.*

(43) *Sebaſtian de Belalcazar, natural del Caſtillo de eſte nombre, cuyo proprio apellido era Moiano, fue tergèmino, por haver nacido con otros dos de vn parto, q con numero de Eſpañoles vino de Nicaragua, movido de la fama de las grandes Riquezas del Perù. Sirviò deſpues iluſtremente en la Conquiſta.* Garcilaſſo parte 2. l. 1. c. 15.



© Biblioteca Nacional de España

## LXXIII

A la rica Punà los ſuyos 44 ſaltan,
Cuyos Barbaros fieros moradores,
No ſolo rudos al hoſpicio faltan;
La guerra les intiman ſus furores:
Los inclytos, al ver, que los aſſaltan,
Apreſtan de Belona 45 los horrores;
Y el Gran Pizarro, quando el parche ſuena,
Corta el Laurel, y la Conquiſta eſtrena.

## LXXIV

Varias travò batallas diſputadas,
En que ſiendo las flechas numeroſas
Nubes yà de los arcos exhaladas,
Tempeſtades formaron belicoſas:
Mas las barbaras iras ſuperadas,
Triumpharon las Chriſtianas, tan glorioſas,
Que de cada Eſpañol ſolo al amago
Le faltò mortandad, y ſobro eſtrago.

(44) *Eſtà la Iſla de la Punà à la entrada de la Enſenada de Guayaquil, en 2. gr. 50. min. de Latitud al Sur, y en 266. gr. 58. m. de Longitud Hallaba, e en el tiempo de la Conquiſta muy poblada.*

(45) *Belona, ſabido es, que fingieron ſer hermana, ò cõpañera de Marte, y por eſto Dioſa de la guerra.*



© Biblioteca Nacional de España

## LXXV

Alli del fuerte Heróe el fuerte Hermano
Mal herido; la muerte glorioſa
De otros guerreros, 46 ion ( dolor no vano)
Perdida en el intento numeroſa:
Rico el deſpojo fue Tropheo vſano
De Oro y de Plata en copia luminoſa:
Triumpho, en que el vaſto Imperio por eſtrenas
Vio el primer eſlabon de ſus cadenas.

## LXXVI

De Armas, Cavallos, Viveres, y Gente,
Con ſocorro que provido previno
El grande Almagro, el Soto 47 diligente
De la abundante Nicaragua vino:
Aſsi auxiliado el Adalid valiente,
Nuevo emprendiendo liquido camino,
Navega à Tumbez; porque a ſu deſeo
La que noticia fue, ſe haga Tropheo.

(46( *Quedò mal herido en eſta Batalla Hernando Pizarro, hermano de Don Franciſco: murieron quatro de ſu Gente, y le hirieron otros muchos; pero haviendo hecho en los Indios grande eſtrago.*

( 47 ) *D. Diego de Almagro havia embiado de Panamà à Hernando de Soto à Nicaragua, para que de alli llevaſſe à D. Franciſco Pizarro ſocorro de Armas, y de Gente, como lo executo, y luego al acabarſe la Fiesta del deſpojo.*

© Biblioteca Nacional de España

## LXXVII

Pero antes que al fatal rigor de Marte
Ocurra el siempre generoso aliento;
Suave exerciendo de Minerva 48 el Arte,
Les intima de Paz el noble intento:
Con Tres, que del deseo les den parte,
Captivos les embiò seis vezes ciento:
Mas (O dolor!) que en tanto beneficio
O murieron desprecio, o sacrificio. 49

## LXXVIII

De la fluctuante luego ardua Rivera,
El espumante horror con pecho duro
En promptas Balsas el Campion supera:
(Escalas leves del instable Mar)
Marcha al Lugar, donde feroz lo espera
De los Indios el vil furor obscuro,
Que ingratos, de Pizarro à los enojos
Iban à combatir, y eran despojos.

(48) *Minerva, que es la misma que Palas, dixeron haver nacido del celebro de Jupiter à un golpe de martillo que mandò que le diesse Vulcano. Tuvieronla por Diosa de las Ciencias y de la Paz, cuyo Symbolo es la Oliva, que ella hizo brotar de la Tierra en la competencia que tuvo con Neptuno que hizo nacer el Cavallo.*

(49) *Antes de ir D. Francisco Pizarro à Tum-*

LAMAS

## LXXIX

En varios choques los ſojuzgà fuerte,
Con tal Triùmpho, con aſſombro tanto,
Que al fuego, que fulmina alli la Muerte,
Otro fuego es el yelo del eſpanto:
Mas quando el Pueblo ingrato ſer advierte
Del Sol caſtigo; la ira buelta en llanto,
Del Oro ocurren luego à la grandeza;
Y ellos ſon la Oblacion de ſu Riqueza.

## LXXX

De los duros Cañones fulminantes,
Que Nubes ſon Cylindricas de azero,
Los aſſombra diſcretos ignorantes
El Trueno pavoroſo, el Rayo fiero:
Hombres Celeſtes, Numenes Tonantes
El miedo los adora tan ſyncero,
Que quando furia ven tan verdadera,
Juzgan, que quien la copia, es ya la Eſphera.

*bez, embiò tres Embaxadores con ſeiſcientos Captivos, para ſolicitar con ellos la entrada de Paz. Pero eſtos, ingratos al beneficio de ſu libertad, diſſuadieron à los de Tumbez; los quales dicen Zarate y Goma a, que lo ſacrificaron; y el P. Blas de Valera, que murieron el vno ahogado, y los dos de enfermedad.* Carcilaſſo vbi ſupra c. 16.



© Biblioteca Nacional de España

# CANTO SEGVNDO

## ARGVMENTO

HOspeda al Gran Pizaro alta Belleza,
Reciprocas formandose expressiones:
El Inca Embaxador, de su grandeza
Digno, le embia con superbos dones:
Corresponde el Heròe à su fineza:
Oranle sabios inclytos Campiones:
El responde con dociles caricias,
Del Imperio y la Ley à las noticias.

I

EN la de Tumbez rica Austral Carthago
Beldad es principal; adusta Dido,
Entẽdida hermosura, cuyo alhago,
Flecha es noble de barbaro Cupido:
Tanto es mayor el que fulmina estrago,
Quanto el harpon està menos temido;
Y en sus ojos el alma siente amante.
Que son de inculto Sol llama elegante,



© Biblioteca Nacional de España

II

A esta en fin bella barbara Amazona
Mirò el Heròe con tan noble efecto,
Que à un agrado, que mutuo se eslabona,
La admiracion encadenò el afecto:
Y à ser la Heroìna de la Austral Corona
Supremo Dueño, al amoroso aspecto
Dexàra el Adalid solo la vista
La entrada ociosa, ociosa la Conquista.

III

En la Mansion de esta Indica hermosura,
Que Palacio à su moda es elegante,
A quien formò el Poder la Architectura,
Y el adorno del Oro lo brillante,
Hospedado Pizarro, à quien mas pura
Dirige llama, anhelo mas constante,
Estas à la agradable Tumbezina
En prudente Oracion vozes destina.

IV

Bella ilustre Heroìna, en quien se atiende
Discrecion la hermosura del semblante,
En quien se vè, quando el ingenio enciende,
Belleza la razon mas dominante:
Porque lo que mi espiritu pretende
Te informe, la atencion presta importante;
Y veràs, que en mejor Descubrimiento,
Es mas el que oy ofresco, que el que intento.



© Biblioteca Nacional de España

V

Vn Dios ay, que del Sol Criador immenſo
A ſus Leyes ſugeta ſu Carrera,
Y à cuyo Altar no diera digno incienſo,
Si por gomas quemàra el Sol la Eſphera:
Vn Inca con reſpeto tan intenſo
Nueſtro zelo ama, nueſtro ardor venera,
Que ſiendo vn Mundo el que ſu Imperio aclama,
Otros Mundos le abraſa nueſtra llama.

VI

Eſte es, el que à vo'otros nos deſtina,
Para que agradecidos à ſu zelo
La Natural ſiguiendo Ley Divina,
La Tierra no infameis, logreis el Cielo:
De la Razon, que interna os ilumina,
Pùblica os correrà ſu mano el velo;
Y del que hazeis agravio à ſus verdades,
Por caſtigos os mueſtra las piedades.

VII

Vueſtra obediencia, pues, vueſtra concordia
Venimos à anudar con lazo tierno,
Que no logre romper la atroz Diſcordia,
Por mas que ſu furor le dè el Infierno:
De la alta Celeſtial Miſericordia
La fiara el ſuperior caudal eterno,
Si Vicios no hazen y mentidos Ritos
Los premios alexar con los delitos.

VIII

© Biblioteca Nacional de España

VIII

A accion tan noble, à fines tan ſupremos
Con esfuerzo increible en las Hiſtorias
Eſſe immenſo Payz penetrarèmos,
Andando Triumphos, y piſando glorias:
Si el numero atendeis, pocos ſeremos;
Mas ſi la cuenta hazeis por las Victorias,
Vereis en lo infinito de los hechos,
Que aliſtamos de Exercitos los pechos.

IX

Tempeſtad cada braço es pavoroſo;
Y manejando horrores Celeſtiales,
Con Truenos ſe divierte valeroſo,
Arroja à ſu lazer Rayos manuales:
Aunque Numen ninguno es luminoſo,
Otro modo tenemos de Immortales;
Porque es Arte de Gloria peregrino,
El ſer humano, y parecer Divino.

X

Y aſsi con ſervoroſa alta obediencia
A CARLOS aclamad por Dueño Auguſto,
Formandole el reſpeto vna preſencia,
Que al Clima logre mejorar lo aduſto.
CARLOS viva: y la FE que reverencia
Forme à ſu Imperio el Titulo mas juſto:
Que aſsi en ſu pura Religion merece
Imperar mas alli, donde obedece.



© Biblioteca Nacional de España

## XI

Dixo: y de la Eſpañola heroica Gente,
Que aſsiſtia à la accion ſeria y altiva,
El eco ſe hizo Eſphera tan frequente,
Que haſta los Polos repitieron, Viva:
Entonces la Matrona reverente
Con mas noble ayre, gracia mas activa,
Lo ſoberano vniendo à lo ſuave,
Eſta à Pizarro dio reſpueſta grave.

## XII

Quanto deſde la Real Quito famoſa,
Donde igual pende la Solar balanza, (*)
A la Araucana Tierra valeroſa
Del que hallas Orbe la extenſion alcanza:
Toda à los Incas rinde reſpectuoſa
Poſtrada adoracion, juſta alabanza;
Nombre, à quien por razon, y por myſterio
La Tierra antes que Eſtado, era ya Imperio.

(*) *Paſſa por la Ciudad de Quito ò cerca de ella la Linea Equinoccial, que divide el Mũdo en dos iguales Hemiſpherios: en cuya ſituacion es ſiempre igual la Noche al Dia.*

## XIII

En la remota venerada niebla
De vn Origen, à quien de claridades,
En lo miſmo que tienen de tiniebla,
Sirven las que contiene obſcuridades:
En eſte Imperio, que oy de luz ſe puebla,
Quatro Eſtirpes formaron quatro Edades,
En que reynaron hombres, que excelentes
Son memoria y olvido oy de ſus Gentes.



© Biblioteca Nacional de España

## XIV

Deſpues la aſſutá Huaco Infante hermoſo,
Criádo en el ſeno de vna Gruta vmbria,
Para darle por Padre luminoſo
Del Dia al claro Author, lo negò al Dia: 1
Luego en vn Monte al parto prodigioſo,
A quien Oro calzaba, Oro veſtia,
Lo expuſo al Vulgo infiel, que lo juzgaba,
No hijo ya, el miſmo Sol, que lo alumbraba.

(1) *Vna India llamada Mama Huaco, haviendo dado à luz vn hijo hermoſo, lo crio oculto en vna Cueva: de dõde ya crecido lo ſacò; y veſtido, como aqui ſe deſcribe, con Orejeras de Oro, que llamaban* Paco, *y calzado ò ábarcas del miſmo metal, dichas* Vſſuta (*oy* Oxotas) *lo expuſo en la cumbre de vn Monte, diciendo, ſer hijo del Sol, que alli lo havia embiado, y adorandolo ella y ſu hermana Pilcoſiſa de rodillas. La hermoſura del roſtro, el eſplendor del trage, y el culto que le daban, hizieron que los Indios lo creyeſſen tal, y lo aclamaron por ſu Rey. Y aſsi invieron, al Infante (llamado Manco) y à ſus Decendientes por hijos del Sol.* Garcilaſſo, y los demas citados.



© Biblioteca Nacional de España

## XV

De *Llauto* Real, de que luciò pendiente
Purpurea *Maſcapaycha*, ò flueco bello (1)
(Inſignia Auguſta de ſu Auguſta Gente)
Cubriò las ſienes, coronò el cabello:
De igual Purpura Manta refulgente,
Sobre azul trage, tan vivaz deſtello
Daba de luz, que poco hazer preſumen
En admitirlo Rey, al verlo Numen.

## XVI

Eſte, pues, noble Manco Soberano
Con Poder fundò igual Corte, y Linage:
De Oraculo fue el Cuzco no ya vano
Ereccion, que à ſu luz preſtò omenage:
Donde ſu juicio eſtableciendo vſano
Divino à vn tiempo el Tronco, y Vaſſallage,
Dio tal fuerza à ſu Auguſta Decendencia,
Que haſta el miſmo adquirir les era herencia.

(1) Llauto *era vna faxa texida de diverſos colores, de que ceñian la frente los Incas, y de que pendia vn flueco carmeſi, que cogia de ſien à ſien, llamado* Maſcapaycha; *Diadema, ò Real inſignia de los Reyes.*



© Biblioteca Nacional de España

## XVII

De Reyes Doce ſerie conſequente,
(Real Cadena jamas interrumpida)
En el Gran Guaynapac prepoteute
Ha viſto el Sol ſu Prediccion cumplida: y
Mas (O dolor!) ſu fin viendo inminente,
Le añadiò otra ruina prevenida;
Pues dividiendo el Cetro, 4 en ſu exterminio
Hizo el gusto auxiliar del Vaticinio.

(3) *Cumpliòſe en Guaynapac la Prediccion del Oraculo, que expreſsò, deberſe transferir à eſtraños Dueños el Imperio, quando llegaſſe ſu Eſtirpe al numero de Doce Reyes.* Pedro de Cieza cap. 44. Gomara c. 115. Garcilaſſo p. 1. l. 9. c. 15. Y con ellos Yo en mi Relacion de las Fieſtas Reales al Caſamiento del Señor Rey D. LVIS I. en el Compendio de los Incas.

(4) *Havia caſado Guaynapac en ſegundas nupcias con hija del Rey difunto de Quito; de quien tuvo à Atahualpa: al qual, por el exceſſo con que le amò, dexò aquel Reyno, dividiendolo contra ſus Leyes de el del Cuzco, que heredò Huaſcar, Primogenito.* Los miſmos.



© Biblioteca Nacional de España

## XXIII

Incas le precedieron tan preclaros,
Que en igualarlos, los dexò excedidos;
Pero entre todos, en Virtudes raros
Cinco brillaron mas eſclarecidos:
Nietos del Sol, que al competirlos claro
No los admite al Carro ſubſtituydos;
Porque cada vno, al alumbrar, podia
Dar vna Eternidad en cada dia.

## XIX

El Sinchiròca, Fundador Segundo 5
De la iluſtre reciente Monarchia,
Cuyo talento Real, genio profundo
De Paz con las Conquiſtas lo eſtendia:
El Viracocha, que vna Cauſa al Mundo
Alcanzò: mas las Bellas, que ſeguia, 6
Hizieron ver, al captivarlo ciego,
Que tanta Luz apaga vn torpe fuego.

(5) *El Sinchiròca fue Segundo Inca, hijo de Manco, dotado de todas las Artes de la Paz, con que hizo florecer, y dilatò el Imperio.* Los Authores alegados.

(6) *El Viracocha, Octavo Inca, hijo de Yahuarhuacac, conociò, que el verdadero Dios era ſolo uno, y quiſo deſtruyr la idolatria: pero ſe lo embaraçaron las Concubinas.*

## XX

Este ilustrado de Varón Divino,
De quien el Nombre y voz huvo mutuado,
Al Padre avisa el cruel fatal destino,
Que Rebelion feroz le ha amenazado:
Despreciale: y su esfuerzo peregrino
Desuerte al Enemigo ha derrotado,
Que hasta oy Campo inundado el lugar mismo
Padron es de sangriento Cataclysmo.*

(*) *Cataclysmo es inundacio, ò Diluvio, del Verbo Griego Cataclyzoo, que significa inũdar*

(7) *Hallandose este desterrado por el Padre, y reducido à estado de Pastor, tuvo la vision de vn Varon venerable, con crecida barba, y vestidura talar, (à quien llamo Viracocha y adoro por Dios) q le avisò del alzamiento de los Chancas contra su Padre. Participòsela: y haviendola despreciado; acometido despues de aquellos Enemigos, salio huyendo del Cuzco con su gente. Pero haviendoseles opuesto valeroso Viracocha, los derrotò con tal estrago, que quedò al lugar de la batalla el nombre de* Yahuar pampa, *que en su Idioma significa Campo de sangre.*

© Biblioteca Nacional de España

## XXI

El Pachacùtec, siempre glorioso,
Que al Chuquimancu hallò tan reſiſtente,
Que, al aſſediarlo en Huarcu numeroſo,
Otro Cuzco del Cerco hizo valiente:
Al Cuyſmàncu, al Chìmu poderoſo,
Que tanta imperan en los Valles Gente,
Tan libres los rindiò, que ya à ſus Leyes,
De ſugetos, lo raron verſe Reyes.

(8) *Pachacùtec fue Noveno Inca, hijo de Viracocha. Embiò à ſu hijo el Principe Inca Yupanqui con ſu hermano Capac Yupanqui à ſojuzgar al Chuquimàncu, que dominaba deſde Runahuanà haſta Chileca, en cuyos dos Lugares ſolos havia ſeſenta mil vecinos. Reſiſtiòſe eſte valeroſo. Sitiaronlo, mudando tres vezes el Exercito, y haziendo de los Quarteles otro Cuzco. Rindieronlo: y executaron lo miſmo con Cuyſmàncu, que reynaba deſde alli en otros quatro Valles, en que ſe incluia el de Rimac, ò Lima. De donde paſſaron à debelar al Gran Chìmu, que imperaba deſde Chancay haſta donde oy eſtà Truxillo. Pero todos obtuvieron de la benignidad de Pachacùtec quedar con ſus Eſtados debaxo del reconocimiento à ſu Poder.* Los Hiſtoriadores citados.



© Biblioteca Nacional de España

## XXII

El Yupanqui, que al ver desvanecida
De los Moxos la empressa; ỳ de ardor lleno
La que el Oriente vìò gloria perdìda
Al Austro desquitò contrà el Chileno;
Desierta immensa Vastidad vencida,
Que solò combatiò con el terreno,
Hizo ver vn Valor, que formidable
Rindiò con lo increible lo indomable.

## XXIII

A este el gran Templo, ỳ la alta Fortaleza
La perfecion debieron, y el origen: (10)
Pero libro en tu vista su grandeza,
Si mas los ojos que la voz dirigen;
Siguiòlo el Tupac, cuya igual proeza
A los que el Reyno de la Gloria rigen
Tanto venciò al Oriente, ii que presumen
Que aun quiso conquistar la Patria al Numen.

(9) *El Inca Yupanqui, fue Decimo Inca, hijo de Pachacùtec. Passò en balsas el Rio Amarumàyu con diez mil hombres, atravesando la Montaña à la Conquista de los Moxos, que no logrò. Y despues emprendiò la de Chile con cincuenta mil hombres, poniendo en los dos Despoblados paradas de à diez mil con viveres para el passage.*

(10) *Perfeccionò el Templo del Cuzco, que havia*



© Biblioteca Nacional de España

## XXIV

El Guaynacapac ſucediò exaltado,
Haziendo à la Victoria ſu influencia;
Tan habil, que al triumphar mas denodado,
Hazia otro ardimiento la prudencia:
Aſsi de Quito el poderoſo Eſtado
Rindiò, ſin reſiſtir la reſiſtencia: 12
Que es hazer vencedores los intentos,
De vencidos poner los ſufrimientos.

## XXV

Eſte à Atahualpa lo dexò, impelido
De vn tierno amor, que le cegò lo ſab
A Huaſcar el del Cuzco deſvnido
Imperio diò con ominoſo agravio:
Aſsi dos enemigos ha inſtituydo
Clauſula necia de prudente labio:
O quanto yerra, el que haze en ſus Eſtados,
Por dexar vn feliz, dos deſgraciados!

*erigido Manco, y labrò ſu famoſa Fortaleza.*

(11) *Tupac Inca Yupanqui, Vndecimo Inca, fue hijo del precedente. Paſsò à las partes Orientales de eſta America. Uenciò à los de Caxamarca, y Chachapoyas, y otras Provincias. En la de Huànuco erigiò Templo al Sol con Caſa de Uirgenes. Conquiſtò la de los Cañaris, y en ella fabricò el grande Templo de Tomebamba con inſigne riqueza.*

(12) *Guayanacapac, Duodecimo Inca, hijo del antece-*



© Biblioteca Nacional de España

## XXVI

Aſsi Atahualpa al infeliz Hermano
Cauteloſo formò ſubita guerra,
En que cortò del Tronco Soberano
Las Ramas, dignas de imperar la Tierra: (13)
Al Huaſcar luego con rigor tyrano
En dura Carcel priſionero encierra:
Y aſsi, pues es, quien contra sì os aliſta,
El miſmo ſe ha empezado ſu Conquiſta.

## XXVII

En quantos el Poder Palacios mora,
En quantos Templos el fervor venera,
No ſe fabrica, ſino ſe atheſora;
El Mineral los dà, no la Cantera:
En los adornos, que la Luz mejora,
La que fue influxo, luſtre reverbera;
Y del que adoran Dios en el traſlado
El miſmo Original ſe vè quaxado.

(13) *Atahualpa prometiò à Huaſcar el reconocimiento del Reyno de Quito: y paſſando al Cuzco con fingida amiſtad, intentò ſorprenderlo: con cuya noticia ſe le opuſo Huaſcar, y tuvo la desgracia de quedar vencido y preſo. En cuya conſequencia deſtruyò Atahualpa la mayor parte de la Familia de los Incas, con muertes atrozes de 200. hermanos, y de millares de parientes.*



© Biblioteca Nacional de España

## XXVIII

Quantas dan Ayre, y Tierra, Aves, y Flores,
De ſus Jardines ſon Real decoro;
Donde ſe admira en plumas y colores
Volar la Plata y florecer el Oro: 14
Quanto apreſtan del fuego los ardores,
Y de los Incas ſirve el noble Coro,
Hierve en Riqueza, 15 que en la Meſa Auguſta
Otra ſazon brillante es que ſe uſta.

## XXIX

Fuera del que aqui ves Templo excelente,
De claro immenſo Lago 16 en Iſla rica
Otro Milagro brilla, à quien luciente
El cryſtal lo corona, y lo duplica:
En cumulos el Oro tan frequente
Por ſu contorno alli ſe multiplica,
Que en ſu fulgor parece ſin exemplo
Que es Deidad la oblacion, ofrenda el Templo.

*dente fue el mas eſclarecido de todos los Incas. Siendo Principe conquiſto el Reyno de Quito.*

(14) *Tenian los Incas varios Palacios en diverſas partes, en que havia Jardines formados de Plantas, flores, y Aves de Oro y Plata.*

(15) *Serviáſe los Incas para los vſos de la faz̃ō de ſus viãdas y ſu Meſa de Vaſos todos de los miſmos Metales.*

(16) *La Laguna de Titicàca, cerca de Chucuyto, en*



© Biblioteca Nacional de España

## XXX

En Tomebamba con igual nobleza,
Otro fulgido aſſombro reſplandece: 17
Mas de el del Cuzco es tanta la grandeza,
Que à todos ſu eſplendor los obſcurece: (*)
Sol de los Templos es, cuya Riqueza,
Como de Aſtros menores, deſvanece:
Veràſlo: y le ſerà, ſi te deſlumbre,
Tu cegar, Eloquencia de ſu lumbre.

(*) *La deſcripcion del Templo del Cuzco ſe pondrà abaxo.*

## XXXI

No la ambicion, ni la codicia armaban
El poderoſo brazo à las Conquiſtas:
Que contra el vicio y el horror llevaban
Guerreras las Virtudes en ſus Liſtas:
Tropheos eran, cuellos que piſaban,
Fieros ritos, coſtumbres nunca viſtas; 18
Yendo, al pelear, por verlas ya deshechas,
La razon, como punta de las flechas.

*que havia vn rico Templo, cuyo contorno eſtaba lleno de montones de Oro, que ofrecian los Indios.*

(17) *En Tomebāba havia otro Tēplo inſigne de Riqueza,*

(18) *Procuraban ſiempre los Incas en ſus Conquiſtas deſtruyr la vana adoracion de Idolos torpes, como de Canes, y Pezes, y otros immundos animales, los ſacrificios de carne humana, el vicio nefando, y otros, en que incurrian los Pueblos ſilvages.* Garcilaſſo parte 1. lib. 2. cap. 8.



© Biblioteca Nacional de España

## XXXII

Del Guaynacapac, pues, siempre adorado
Tanta la gloria fue, tal la grandeza,
Que mas que sus Mayores aclamado
Tuvo el amor por su mayor proeza:
Mejor Cadena de su Pueblo amado, 16.
Que la que al Hijo fue Natal riqueza,
Por mas que de Incas mil cargado el Oro,
Lazo del Bayle fue, cerco del Foro.

## XXXIII

Varias del Cielo tragicas señales
(Idioma de los Numenes presago)
Sucessos le avisaron tan fatales,
Que otro golpe era ya solo el amago:
El Vniverso todo los ramales
Texiò al horrible azote del estrago:
El alto Ether, la Luz, los Elementos,
Muertes le fabricaban los alientos.

(19) *Haviendole nacido à Guaynacapac el Primogenito, à quien llamò Inti Cusi Hualpa, mandò labrar vna grande Cadena de Oro, para que asidos de ella sus Grandes danzassen en la Fiesta del Nombre que havian de poner al Principe al rededor de la Plaza. Era de 233. baras de largo, con grueso correspondiente.*



© Biblioteca Nacional de España

## XXXIV

La Tierra horriblemente eſtremecida, (20)
Pielago hecha de riſcos fluctuante:
De Cometas la Eſphera entriſtecida,
De Luz buelta en abyſmo comminante:
De Neblies vna Aguila rendida,
Hecha Tropheo timido volante;
Toda era golpe ya con tal violencia,
Que eſcuchar no dexaba la imminencia.

## XXXV

Mas ya ſe advierte, que al Imperio immenſo
Preſagios ſon que el fin le ſignifican:
De ſus Amautas * con dolor intenſo
Aſsi las vozes magicas ſe explican:
Y si a voſotros con fulgor propenſo
Los Cielos tantas glorias os indican;
Entrad, que ya mi exemplo aora declara,
Que de quien es el culto, ſera el Ara.

(*) *Llamaban aſsi à ſus Sabios, ò Agoreros.*

(20) *Varios Preſagios, que proximamente antes de la Conquiſta tuvo Guaynacapar de Terremotos, Cometas, y otros, que le interpretaron ſus Sabios, que llamaban Amautas, ſerio de la ruyna de ſu Imperio. Las quales traen los Authores, ya citados, y yo con ellos en mi Relacion de Feſtas inſinuada.*



© Biblioteca Nacional de España

## XXXVI

Ceſsò entonces la Bella enternecida,
El afecto mezclando con la pena:
Y el Guerrero en accion agradecida
Viò vn dolor, que de gozo el alma llena:
De Belona con pompa prevenida
Ver al Inca previene; el viage ordena:
Pues ſe le hazia ya cada grandeza
Al zelo vn fuego, al brazo vna proeza.

## XXXVII

Del Inca entonces el hermano iluſtre,
El Tira Atauchi, Embaxador le viene; 21
Que no juzgà deberſe menor luſtre
A quien por hijo de ſu Numen tiene:
Y porque el fin que aſpira no ſe fruſtre,
Obſequios mil tarricos le previene,
Que, aun ſiendo tan immenſo, parecia,
Que el Imperio en Preſente le ofrecia.

## XXXVIII

De ſu venida grata complacencia
En nombre de ſu Rey ſe ſignifica,
Proponiendo tan prompta ſu aſsiſtencia,
Que, aun antes que atencion, feudo ſe explica:
Su amiſtad pide en Real correſpondencia;
Que borre ya quanto el rencor fabrica;
Y tratando a ſus Pueblos alhagueño,
Otro Imperio mejor forme à ſu Dueño.

(21) *Envio Atauallpa por Embaxador à Don*

## XXXIX

Quanta la Lana cria mas preciosa, 22
Quanto la Piedra engendra saludable, 23
Corzo veloz, 24 Vicuña temerosa,
Quanto vè el bosque raro, ò agradable,
Quanta al gusto ò la vista pluma hermosa,
Agua, ò Ayre dan vtil, ò admirable,
Son en gulosa pompa prevenidos,
Triumpho de la delicia à los sentidos.

*Francisco Pizarro à su hermano Tito Atauchi con vn Presente de excessiva riqueza.*

(22) *Notoria es la delicadeza de la Lana, que dàn las Vicuñas: animales semejantes à las que Aristoteles y Plinio llamaron Capreas, que son Cabras syluestres, aunque son diferentes de estas, por no tener cuernos, y de las de la India Oriental.*

(23) *Igualmente es cèlebre la Piedra Bezoar, que crian las Vicuñas, y otros animales semejantes de este Reyno en el vientre ò buche, tal vez solas, y tal acompañadas de otras: de que algunas dice el ilustre P. Acosta haver visto de la magnitud de vna naranja. Es vario su color. Las de los Guanacos y otros animales son pequeñas, y negras, y de menor virtud, que que las de las Vicuñas, y Tarugas. Dicen, que se forman de vna yerba que comen, que es antidoto contra el veneno de otras, de donde les procede la virtud.*

(24) *Comprehendese debaxo del nombre de Corzo*

© Biblioteca Nacional de España

## XL

El animal, que à Acteòn 26 fue carcel bruta,
El que de Phryxo 27 fue Carro nadante, (*)
Quando vivo, ò en haze, se tributa,
Inundacion del Campo es abundante:
Quanto Indica Pomona 28 influye fruta,
Y del Alva el rocio miel brillante,
Tanta es copia, que juzgan que alli quiso
Al Cielo combidar el Parayso.

(*) *Los Ciervos y Carneros de la sierra, que vivos y reducidos à recinasse llevaron en la Presente.*

*los Guanacos, Pacos, y Tarugas, que son semejantes à los Ciervos; de los quales son los mas ligeros los Guanacos.*

(26) *Acteòn, hijo de Aristèo, y Autonòe, y nieto de Cadmo, por haver visto à Diana desnuda en vn baño, fue transformado en Ciervo, y destrozado por sus mismos Canes.*

(27) *Phryxò, hijo de Athamante, Rey de Thebas, por orden del Oraculo fue llevado con su hermana Hele à que lo sacrificassen. Y haviendo aparecido en medio del Templo vn Carnero con la piel de Oro, los llevò por el Mar, donde cayò Hele; y Phryxo llegò à Colchos, donde consagrò à Marte el Vellon de oro.*

(28) *Pomona, es Diosa de los frutos.*



© Biblioteca Nacional de España

## XLI

No la Meſa del Sol, 29 que ſiempre amena
El Ethiòpe, al dia obſcurecido,
De eternos admiro manjares llena,
De Cambyſes Milagro aun no creido;
Tan copioſa ſe viò, qual la que ordena
Del Regio Atauchi el ſequito lucido;
Pues ſe viò en los regalos y en los dones,
Que el miſmo Sol ſe daba en producciones.

## XLII

Creſſo 30 jamas ni Rampſinèto 31 vieron
Mas nobles Vaſos, mas Auguſtas Fuentes,
Que las que al Gran Pizarro ſe ofrecieron
De vno y otro Metales refulgentes:
Preciosas hachas del cortejo fueron
De ſolido eſplendor piedras lucientes:
Mas ay! que la riqueza aſsi camina
Por la ſenda del bien à la ruina.

(29) *Llamaron Meſa del Sol vn prado en Ethiopia, que continuamente eſtaba lleno de abundantes viandas, franco à quantos quiſieſſen comer en èl; porque de noche cuydaban los Superiores de proveerlo; y por eſto decian, que alli ſe aparecian milagroſamente.* Herodoto. l. 3. en Thalia. Celio Rhodigin l. 20. c. 4. con S. Hieronymo y Pomponio Mela.

(30) *Creſſo, Rey de Lydia, es ſabido que fue el mas*

## XLIII

Recibido el magnifico Preſente,
Con grato el Adalid animo vſano,
Embaxada al Gran Rey correſpondiente
En nombre embia de ſu Soberano:
Con el claro Marcial Soto eloquente
Deſtina al valeroſo iluſtre hermano; 32
Porque la gratitud con noble intento
Intime al Poder miſmo el rendimiento.

## XLIV

Llevaba aſsi por Triumpho aquel Theſoro,
Como de los que eſpera fauſto auſpicio,
Yendo atado por mano del decoro
Al Carro del Valor el beneficio:
De Regio acompañado noble Coro;
Haziendo poſſeſsion lo que era hoſpicio,
Entrò con tal grandeza en Caxamarca,
Que el hueſped parecìa Rey del Monarca.

*poderoſo y rico entre los de ſu tiempo.*

(31) *Rampſinito fue Rey de Egypto deſpues de Proteo, tan rico, que ninguno de ſus Succeſſores igualò ſus theſoros.* Herodoto. l. 2. en Euterpe.

(32) *Embia Pizarro por Embaxadores al Inca, à ſu hermano Hernan Pizarro, y à Hernando de Soto.*



© Biblioteca Nacional de España

## XLV

Al ver los frenos de los nobles Brutos,
Los Indios, creen, que les ſon ſuſtento
Y de aureos texos dandoles tributo,
Al terreo los ſubrogan alimento:
Que continúen pidenles aſtutos
Los Eſpañoles el ſencillo intento,
Y embidioſos del fulgido omenage,
Grupas pretenden ſer de aquel forrage.

## LXVI

En magnificas Thermas (33) no diſtantes
Dias gozaba el Inca delicioſos,
Quando entraron en moda de Triumphantes
Los dos Embaxadores hazañoſos:
Todos las Aulas llenan rutilantes,
Tan abiortos a vn tiempo, y tan ayroſos,
Que bueltos en Eſtatuas ſin diſcurſo,
Adorno parecian, no concurſo.

(33) *Thermas es voz Griega: llamabanſe aſsi los Baños de agua caliente. Fueron magnificas las de Roma principalmente las que hizo Caracalla.* Veaſe a Cyrio Rodigino l. 3. c. 17.



© Biblioteca Nacional de España

## XLVII

En Throno de Oro à su vso construido
Brillando el Rey con Magestad preclara,
Tanto à los nobles Nuncios ha atendido,
Que igual augusto assiento les prepara:
Aun mas idolatrado, que assistido,
Sol es, que al otro le ha copiado el Ara;
Y de barbaras Nymphas adornado,
El juzgan que es el que las ha tostado.

## XLVIII

Promptas entonces dos de las mas bellas,
A quienes con grandeza peregrina
Aureo calzado ilumino las huellas,
Y rico broche vniò Clamyde fina,
Sino la que tomaban entre Estrellas,*
Bebida ofrecen que el amor destina;
Y el Inca, y el Pizarro, que brindaron,
Mas que el licor, el jubilo apuraron.

(*) *Aludese al Nectar, ò ambrosia que fingian beber los Dioses.*

## XLIX

Profunda altiva le hazen reverencia
Al vso Hispano los Embaxadores,
Cuyo ayre noble se hizo otra influencia,
Que otros agrados le inspirò mayores:
En pie se pone el Inca, y su presencia
Brillò en mas soberanos esplendores:
Sientanse los Guerreros: y assi ardiente
Hizo el Soto tambien su voz valiente.

© Biblioteca Nacional de España

L.

Inca Auguſto, Monarca Poderoſo
De quanto ilustran vna y otra Zona,
Nueſtro Heroe, con animo afectuoſo
Saluda iluſtre vueſtra Real Perſona:
Este en nombre del Rey mas glorioſo,
De quien el Orbe aun no es capaz Corona,
Mejor Ley os embia; y ſu alto zelo
En vueſtro Imperio os introduce el Cielo.

LI.

Sabed, que no es el Sol, el que ilumina;
Que no ſon las Estrellas, las que influyen:
Luzes ſon, que encendio Luz mas Divina;
Piedras de ardor, que el Throno le conſtruyen;
Otro ay, que a la tarea los deſtina
Con que aſsiſten al Mundo y deſtituyen:
Pues no puede animar, quien no es viviente;
No involuntario ſer, lo Omnipotente.

LII.

De eſte Dios el Vicario Soberano, 34
Para regir tan barbaras Naciones,
Diò ſus Confines al Monarca Hiſpano,
De quien ſomos Miniſtros y expreſsiones:
Si esto no cabe en rudo pecho humano,
Creed à las ondas, creed a los Leones:
Si Dioſes nos juzgais, ſerà imprudencia,
Dar el culto, y negarnos la creencia.

34. *Alexandro Sexto, que concediò à los Reyes*

## LIII

Los que al Divino Author hazen fatales
Execrables agravios las Naciones,
Que ofendiendo las luzes naturales,
Estas infaman rusticas Regiones:
Las que Reynos formando irracionales,
Leyes se observan de abominaciones,
Les quitan el dominio; sin que vsano
Poseedor pueda ser, quien no es ya humano. 28

*Catholicos D. Fernando y Doña Isabel este Nuevo Orbe, en virtud de la Sacro-Suprema Potestad, que reside en los Papas aun en lo Temporal. Y aunque esta sienten muchos Doctores, que es Indirecta, esto es, en orden à lo espiritual, ay otros Modernos, que prueban serlo Directe aun en orden à lo Temporal, como son* Marta de Jurisdict. Miñano en su Basis Pontificia, *y otros. Los Textos principales de sacra Pagina son los de S. Pablo donde dice:* Angelos judicabimus, quanto magis sæcularia:: Omnia mihi licent, sed non omnia expediunt: *y los que hazen à Christo Dueño Temporal del Universo y del Derecho Canonico la cèl bre Extravagante* Vnam Sanctam de maiorit & obed. *Pero aunque assi no fuesse, bastaba la Potestad indirecta para la referida Concession: pues se hizo en orden al bien espiritual*

LIII

## LIV

Ver el Grande Hacedor estar sus cultos
En poder del Averno, y las mas vanas
Torpes hechuras adorar incultos,
No sufren ya sus iras soberanas:
Ser unos de otros inicientados vultos,
Aras seria hazer menos insanas;
Pues menor fuera de razon inopia,
Juzgar errada Original la Copia.

*de la Propagacion de la Fè en estas Partes. Vease sobre todo à Solorzano* to. 1. de Jure Indiar. lib 2. cap 22 y 23.

(35) *Este motivo de evitar la vil Idolatria, los sacrificios, y comida de carne humana, la Sodomia, y otros, es otro Titulo para la Conquista de estos Reynos, segun copioso numero de Autores, que aqui se excusa citar, bastando solo remitirme à* Marquardo in Tract. de Iudæis & Infidel. 1. par. c. 15. n. 1. Thom. Bozio de Sign Eccles. lib. 8. cap. 5. & l. 10. c. 13. Solorzano to. 1. de Jure Indiar. lib. 2. cap. 7.



© Biblioteca Nacional de España

## LV

Sabios vendran sagrados Pregoneros,
Que mas fuego os inpiren, mayor lumbre:
Y aora solo os dire los altos fueros
Del que al Throno Español dora la cumbre:
Del Sol, de quien aun no somos Lozeros,
Por mas que à sus fulgores nos encumbre;
Pues quando Naves mil sus Golfos moran,
Mil Provincias de Numenes lo adoran.

## LVI

En otro ilustre Mundo, en que otras Gentes,
Llenas de Triumphos y de glorias llenas,
Tienen su Alcuña, Tierras excelentes
A otro Oceano oponen sus arenas:
Fuera ya de los Circulos ardientes
La España forman fertiles y amenas:
Si el Sol hablàra, Fama de esplendores,
Ya os oviera alumbrado sus honores.

## LVII

Naciones ha vencido formidables,
Reyes la han dominado prodigiosos
Siendo igual a sus hombres admirables,
Decirlos Españoles, que glorioso:
Pero en hechos mas grande incomparables
Brilla el que oy los impera valerosos:
Rey es, que no cabrà en dos Hemisfherios,
Si con su Nombre no haze otros Imperios.



© Biblioteca Nacional de España

## LVIII

Lo que acà vueſtros inclytos Mayores
En tanta hizieron ya Region Selvage:
Mejorarà con luzes ſuperiores,
Reduccion juſta de mejor linage:
Y pues os imitamos los fervores,
Imitad el que os dieron omenage:
Que aſsi hareis de vn nuevo Orbe transformado,
Vaſſallo à la razon, libre el Eſtado.

## LIX

Ceſsò: y moſtròſe el Inca complacido;
Aunque del que explicaba la ignorancia
( Lapidario de Idiomas mal ſabido )
Falſeò mucho el engaſte à la elegancia:
Pero el auguſto genio eſclarecido
Con animo ſereno, alta conſtancia,
La Mageſtad paſſando à los acentos,
Al pronunciar aſsi mandò en los vientos.

## LX

Claros Varones, Dioſes ſingulares,
Que os moſtrais a eſtos Payſes eſcondidos,
( De Nubes previniendoſe los Mares )
No ya arrivados, ſino decendidos:
Para quienes los Pueblos ſon ya Altares,
Al tiempo que piſados, erigidos;
Venid con vueſtro Vefes y ofrecida
Como voto admitid la bienvenida.

LXI

LXI

Con vn Rey, à quien viene el Mundo estreho;
Y por Vassallos tiene hombres Divinos,
Grato anudando vinculo mi pecho,
Seguira de sus Leyes los destinos:
Que mucho à tal fortuna no havran hecho
En vnirsele Mundos peregrinos,
Quando por medio de su heroico zelo
Con Tratados de Luz se ha aliado el Cielo.

LXII

Hijos del Viracocha Celestiales
Soys, del grande Hazedor ya destinados,
Para que sabios, justos, è immortales
Rijais estos Confines dilatados:
Del Cielo claras tragicas señales
Despachos son de su esplendor sellados;
Y mi Padre, obediente à sus fulgores,
Beso el orden, y os diò por Successores.

LXIII

Què lo fragil podrà con lo Divino?
Que la Nada opondrà à la Omnipotencia?
Lo que immutable fuerza assi previno,
Seguirà voluntaria la paciencia:
Que puesta assi de parte del Destino,
Imperio es de sì misma la obediencia;
Y es, bolviendole al Cielo sus honores,
Quedar con el favor sin los favores.

XLIV

© Biblioteca Nacional de España

## LXIU

Dixo: y ſiguiò à la voz vn comun llanto
Al Funeral del Reyno atribuido;
Juzgando ſer cada vno en dolor tanto
El Cadaver à vn tiempo y el gemido:
Pyra de Imperio el Throno en tal quebranto
De ſu miſmo Oro pareciò encendido;
Que no es facil en tales afliccìones,
Que forme la Razon los corazones.

## LXV

Llenos de Dones, gratos ſe deſpiden,
Dexando los magnificos vmbrales,
Los nobles Nuncios, y velozes miden
El eſpacio que corre a ſus Reales:
Del alto grave empleo aſsi ſe expiden,
Las clauſulas del Rey dicen iguales,
Y à todos ſus grandezas, ſus agrados
Victorias les ion ya de ſus Eſtados.

© Biblioteca Nacional de España

# CANTO TERCERO.

## ARGVMENTO.

EL Inca và à Pizarro poderoso,
Y en Caxamarca queda prisionero:
Promete el gran Rescate; y lacrymoso
Muere, despues que à Huascar postra fiero:
De la Real bella hermana al amoroso
Harpon queda rendido el gran Guerrero:
Y sabia Luz del Cielo penetrante
Lo libra Vencedor de su Triumphante.

I

VEnir resuelve el Inca à nuestra Gente,
Y tantas juntan Tropas sus cuydados,
Que Diluvio formandose viviente,
Hõbres llovidos son no esquadrona-
Ondas, no a pasios, marchan lentamẽte, (dos:
Y en pelotones al fluctuar inchados,
Moviendose, las flechas y las plumas
En aquel Golfo son vientos y espumas.



BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

II

Previene el gran Pizarro sus Marciales,
Que en esfuerzos, constancias, y destreza
Cada vno manda Tropas inmortales:
Rayos de honor, extractos de proezas:
Solo en sí mismos ven fuerzas iguales
Del que aspiran assumpto à las grandezas.
Y solo hecha Mysterio la Victoria,
Pudiera allí el Valor creer à la Gloria.

III

Llegò al Campo Atahualpa, conducido
En las fulgidas Andas; y el Sagrado
Justo Valverde, de su Fe encendido,
Lo pretende en su Luz iluminado:
Tanto Sol à los ojos le ha esparcido,
Y tal sombra el Faraute le ha mezclado.
Que, al defear mas serenas las Verdades,
Fue, quando le llovieron ceguedades.

IV

(1) *Previenese los Españoles al Combate con el increyble esfuerzo, que era necessario à vista de la desproporcion del numero. Pusieronse los de à Cavallo detras de vnos Paredones, por no ser vistos, divididos en tres trozos de à veinte cada vno, de que eran Capitanes los dos Hernandos, Pizarro, y Soto, y Sebastian de Belalcazar. D. Francisco Pizarro, conducia al extremo de vna Plaza, ò Campo, vn Bata-*

V

VI

Pluton 3 saliendo entonces mas terrible,
Tinieblas respirò mas turbulentas;
Cruel Megera 4 volò con hacha horrible,
De Vivoras ceñida mas sangrientas:
Assi al Poder Olympico 5 invencible
Oponer juzgan fuerzas mas violentas;
Mas tan triumphante se mostrò en sì mismo,
Que le hizo el Cielo del Averno Abysmo.

*llon de cien Infantes: cuyos nombres trae Fr. Buenaventura de Salinas, en su Compendio de la Historia del Perù.*

(2) *Segun parece de la Oracion de Fr. Vicente de Valverde, que sacada del P. Blas Valera pone à la letra Garcilasso* par. 2 l. 1. c. 21. *fue mucha luz à vn tiempo la que pretendiò dar al Inca, con Mysterios, que necesitaban de mas explicacion. Y segun otros Authores, que cita en el Cap. 23. fue muy seca y aspera: à que se añadiò la mala interpretacion del Fauante el Indio Phelipe, que no entendia lo mismo que interpretaba; de suerte que, por decir Dios Trian y uno, dixo: Dios tres y vno son quatro. Lo que dicen del enojo con que el Inca arrojò los Evangelios, y de las vozes con que Fr. Vicente llamò al Arma, es falso segun Garcilasso* par. 2. lib. 1. cap. 26. *y lo*

VII

## VII

Assi sobre las Tropas Peruanas
Baten alas de funebres colores,
Que en sus formian sobregas membranas,
Los Espantos, y Panicos Terrores:
Al ver alli volar sus turbas vanas,
Marte aparto sus belicos ardores,
Y assi Cielo en su mando à los Elementos,
Que les den el vivir sin los alientos.

## VIII

Contra lo que con placida ternura
Respondio suave à los Embaxadores,
Opuso el Inca resistencia obscura
De la Fè à los confusos esplendores:
La aspera rigidez remen ruptura
De los nuestros los belicos fervores:
Crece fuerte la duda; y en vn vuelo
Extasis del valor le hizo el rezelo.

*haze inverisimil en vn Santo Religioso, siendo tan contrario à su Caracter.*

(3) *Pluton fingieron ser Dios del Infierno: aplicase por esto aqui al Demonio.*

(4) *Megera es vna de las Furias, que decian encender los animos para la guerra, armada de vna hacha, y coronada de vivoras.*

Vipereis crinem vittis innexa cruentis *Virg.*

(5) *Sabido es, que el Oriente significa el Cielo, por*

IX

Fieros atacan con Marciales vozes
Los Eſpañoles: los Clarines ſuenan;
Gime el bronce; y los ecos mas velozes
En las montañas horridos reſuenan:
Los Barbaros diſcurren, que ferozes
Los brutos chocan, y los hombres truenan;
Ya que aſsi ſus Deidades enojadas
Les tiran las Eſpheras deſplomadas.

X

Cercan las Reales Andas los Peruanos,
Firme haziendoles muro tan eſtrechos, 7
Que haſta el Inca llegar los Caſtellanos
Solo puedan, paſſando por ſus pechos:
Mas ya dexando ſus esfuerzos vanos,
Los penetra Pizarro; y, ya deshechos,
Da à tierra al Rey: con que à ſu Imperio miſmo
Por ley precisa el caydo fue el abyſmo.

*haverlo llamado aſsi los Antiguos.*

(6) *Haviendo Fr Vicente de Valverde hablado, como ſe ha dicho, al Inca, reſpondiò lleno de ignorancia y de dudas ſobre el Myſterio de la Trinidad Santiſsima, la Divinidad y Perſona de Jeſu-Chriſto, la Creacion, y el pecado de Adam, y la Poteſtad del Papa y del Emperador Carlos V. eſtrañando con indigna-*



© Biblioteca Nacional de España

## XI

Como si ellos de sì se fulminàran,
Huyen los Indios con temor tan vivo,
Que si al passo otro Exercito encontràran,
Lo atropellàran con impulso activo:
Assi contra sì mismos se disparan;
Y siendo terremoto fugitivo,
Tal bayben prestan, que los hombres fueron
Los que sobre las fabricas cayeron. 8

## XII

Qual violento Vracan, que despedido
De obscura Nube, Fabricas combate,
Y sobre las Campañas compelido,
Plantas y miesses proceloso abate:
De la preñez del miedo assi expelido
Tan poderoso el impetu los bate,
Que de sì mismos, quando el riesgo huyeron,
Uracanes, y ruynas se impelieron.

*do sentimiento la intimacion del Vassallage, y las amenazas que se le havian hecho.*

(7) *D. Francisco Pizarro y sus Infantes acometen à Atahualpa. Rodean los Indios las Andas. Destrozanlos los Españoles: llega el grande Pizarro el primero y lo arroja à tierra.* Garcilasso. p. 2. l. 1. c. 27.

(8) *Viendo los Indios preso à su Rey consternados del estrepito jamas oydo del fuego del Cañon y la Mos-*



© Biblioteca Nacional de España

## XIII

Allí en fin el fatal Monarca infausto
Tropheo fue del inclyto Guerrero;
Que juzgò ser Conquistador ya fausto
De vn Nuevo Mundo en solo vn Prisionero:
Assi aquel, à quien fue corto holocausto
El Imperio mas grande, al hado fiero
Victima fue; passando en tanta pena
El Oro al Hierro, el Throno à la Cadena.

## XIV

Del Heròe la mano ensangrentada
Sacò las señas de casual herida,
Que de tajo à Atahualpa destinada,
Al derribarle, amenazò su vida: 9
Si el golpe no logrò fatal la espada,
De la sien la Real Borla desasida
Tanto honor fue al Astete, que al deseo
Obsequio se hizo lo que fue Tropheo.

*queteria, y de la fuerza con que los herian los Españoles, huyeron con tal tropel, que al numeroso impetu derribaron vna grande pared de Canteria por espacio de mas de cien passos.*

(9) *Al llegar D. Francisco Pizarro à derribar al Inca, concurriò tambien al mismo intento Miguel de Astete; y tirandole vna cuchillada, hiriò en la mano à*

XV

## XV

No ſi juntos ſe huvieran à vn momento
El Ophir y el Arabia conquiſtado,
Pudiera el anſia haver mas opulento
Deſpojo en Aras y Aulas encontrado:
No igual grandeza el Macedon ✻ violento
Del Perſa en los Triumphos huvo hallado;
Pues tambien las riquezas parecian
Torrentes de eſplendor, que allì corrian.

(✻) *Alexãdro Magno quando derrotò à Dario, en cuyo Campo hallò infigne riqueza.*

## XVI

Tanto de la priſion el duro caſo
Gimio Atahualpa con oculto grito,
Que ofreciò luego en tan fatal fracaſo
Hierro poco cambiar à Oro infinito:
Tanta joya ofreciò tanto aureo vaſo
(Parto del rico Cuzco, ò grande Quito)
Que el Salon pueda haſta el nivel que trata
Estanque de Oro ſer, Lago de Plata. 10

*D. Franciſco quitò la Borla al Inca, que guardò haſta que la reſtituyò deſpues à Sayri Tupac* Garcilaſſo.

(10 *Viendoſe Atahualpa apriſionado, ofreciò à D. Francisco Pizarro por ſu Reſcate cubrir el ſuelo de la Pieza en que lo tenian de albajas de Oro y Plata; y advirtiendo, que lo dudaban los Eſpañoles, repitiò la promeſſa, augmentandola en el exceſſo de lleñarla haſta la altura que ſeñalò con la mano en la pared, en que*

XVII

## XVII

Para cumplir el precio no creible
Destinò el Rey velozes Mensageros;
El noble Heròe embiò los que visible
La riqueza inquitiessen verdaderos: 11
No ay à sus ansias senda inaccesible:
Iguales son de todos los esmeros;
Mas vencen los que à ver parten el Oro,
Siendo ya otros Captivos del Thesoro.

## XVIII

Del rico Pachacàmac se encamina
Al Templo Hernan Pizarro presuroso; 12
Quando vn Moro advirtiò, que se ilumina
Del Metal fabricado mas precioso:
Phantasma es resulgente, que examina,
Mientras lo mira mas, mas fabuloso:
En fin Atlante de Oro parecia,
O fragmento del Sol, que formò el dia.

*se tirò vna Linea como señal de la medida.* Gomara, Garcilasso, y los demas citados.

(11) *El Inca embiò luego Ministros, que juntassen el Rescate por todas sus Provincias: y advirtiendo, que aun se dudaba de su cumplimiento, pidiò à D. Francisco Pizarro, que embiasse con los suyos otros de su parte, que viessen la certidumbre del Thesoro: à cuya diligencia destinò à Hernando de Soto, y à Pedro*



© Biblioteca Nacional de España

## XIX

Los Indios, que al Reſcate prometido
Parte del gran Theſoro conducian,
En alhajas lo haviam eſparcido
Del Monte en el repecho en que luciam
Sino ya el cuerpo, el fulgido veſtido
Deſcargadas en orden le texian;
Mas vn engaño fue tan elevado,
Que la mayor verdad no le ha igualado.

## XX

Llegò Hernando à la iluſtre Ara eminente
Del Pachàmac, centro de grandezas:
Templo el Valle de cultos era ardiente,
Sacra Ciudad el Templo de riquezas:
Adoralo Deidad la abſorta gente;
Y haſta à los Brutos dando aureas largueza
Lo obſequian con fervor tan ſin exemplo,
Que hazen rendidos oblacion del Templo.

*del Barco para el Cuzco, y otros quatro à Quito, Huaylas, y otras partes.* Los Authores alegados.

(12) *Partiò tambien Hernando Pizarro à inquirir la riqueza del Templo del Pachàcamac (que ſignifica en la Lengua Quechua el Hazedor) y en el camino viò vn Cerro cubierto de Oro: de cuya eſtrañeza fue la cauſa el haver los Indios, que traian parte del Reſcate, dexado ſus piezas ſobre el Cerro.* Garcilaſſo vbi ſupra cap. 29.

© Biblioteca Nacional de España

## XXI

Paſsò el Pizarro con intento oſado,
Al Calcuchima fiado generoſo; 13
Y tantos ha trabajos tolerado,
Que en èl no eſtà ya Alcides fabuloſo:
Haſta en las herraduras ſe ha canſado
El Hierro, y pueſtas del Metal precioſo,
Hazen ver, que influyrian las Eſtrellas,
A los que el Sol formaba haſta las huellas.

## XXII

Llegò en fin Calcuchima à Caxamarca,
Y al ver lleno de aſſombro, y de quebranto
Entre duras cadenas ſu Monarca,
Liquido vierte el corazon en llanto:
Quanto le amaga la terrible Parca
El Rey le expreſſa con eſfuerzo tanto,
Que parecia, al eſperar la muerte,
Dueño el miſmo infelize de ſu ſuerte.

(13) *Hernando Pizarro ſolicita à vn Maeſtre de Campo del Inca, nombrado Calcuchima, para que le conduzga de buelta à Caxamarca, en cuyo camino paſsò grandes trabajos. Y haviendoſe gaſtado las herraduras à los Cavallos, ſe las hizieron los Indios de Oro, y Plata.* Gomara c. 114. Garcilaſſo vbi ſupra.



© Biblioteca Nacional de España

## XXIII

Ya, le dice, O valiente leal Guerrero,
Mi fin se acercas que en lo que enmudece
Lo habla del Sol el labio verdadero;
Marmol de luz, horror, que resplandece:
Del Rimac el Oraculo parlero
Silencio es, que à las vozes se endurece: (15)
Y es, que està con desayre del dominio
Temblando del efecto el vaticinio.

(15) *Luego que comenzò en el Perù el vso de la Religion Christiana en sus Santos Sacrificios, y administracion de Sacramentos, cessaron las respuestas de los Idolos, segun Garcilasso p. 2. l. 1 c. 30. de la manera que sucedio al tiempo del Nacimiento de Nuestro Redemptor en el famoso Oraculo del Templo de Delphos; diferente, qui instado el Idolo de Apolo de orden de Augusto por la causa, dicen, que respondio lo siguiente.*

Me puer Hebræus, Divos Deus ipse gubernans
Cedere sede jubet, tristemque redire sub Orcu.
Aris ergo dehinc tacitis abscedite nostris.

*Esto es, haverlo arrojado al Abysmo vn Divino recien nacido Infante.* Suidas, Cedren. in Compend. Hist. Nicephor. Cal. l. 1. c. 17.



© Biblioteca Nacional de España

## XXIV.

Del Pachacàmac el ſagrado acento,
Solo à los grandes caſos reſervado,
Menos cruel eſtuviera de violento,
Porque eſtà mas terrible de callado:
Ni grato à ofrenda nia conſulta atento,
Las puertas del Futuro me ha cerrado:
Porque ò ignora incierto la mudanza,
O remediar no puede lo que alcanza.

## XXV.

Era aſsi: porque luego que lucieron,
De la Divina Ley los eſplendores,
Los de el Averno Oraculos tuvieron,
Tambien apriſsionados ſus horrores:
Las terribles Eumènides * huyeron;
Al Cerbèro encadenan ſus temores;
Acheronte (15) no voga; Pluton gime,
Y el Tartaro del Tàrtaro ſe oprime.

## XXVI.

Aſsi del Sol eterno en el Oriente,
El mayor Templo del Farol diurno,
De la fulgida Trìpode el frequente
Mentido acento tuvo taciturno:
Aſsi de la falaz Ara luciente,
Apolo huyò para el Confin nocturno:
Que ſiempre ſon, quando hablan ſus favores,
Silencios de las ſombras los fulgores.

* *Eumènides ſe llamaron las tres Furias. Veaſe la Oct. 56 del Canto 8.*

(15) *Noticias ſon comunes, que el Cerbero, era el Can que fingieron ſer el que guardaba el Infierno; y Acheronte Barquero en èl de la Laguna Stigia.*



© Biblioteca Nacional de España

## XXVII.

Yacia en tanto el Huascar infelize
En la abundante Xauxa, tan ceñido,
Que el gran Soto, que al Cuzco và felize,
A penas logra verlo detenido:
Su anſia llorolo el Principe le dice:
El rigor le pondera que ha temido:
O quanto le es alli peſar profundo,
Ver ſubſtituyda vna Cadena à vn Mundo!

## XXVIII.

Captivo del captivo, no ya ofrece
Riqueza à breve altura limitada:
Que à immenſa el Inca la promeſſa crece,
De Oro llenando el Aula deſtinada: 16.
La que ninguno conocer merece
Grandeza le inſinùa reſervada:
O Suerte, quanto puedes! pues blaſonas,
Comprar Monarcas, ſubhaſtar Coronas.

(16) *Huaſcar, à quien tenia preſo Atabualpa en Xauxa, paſſando por alli Hernando de Soto, y Pedro del Barco, prometiò, porque lo libraſſen, llenar de Oro y Plata la misma Saln en que eſtaba pueſta la Raja por ſu hermano, por la noticia que èl ſolo tenia de los lugares en que ſe guardaban los Theſoros de ſus Mayores; y les pidio, que ſe quedaſſen con èl. A que reſpondieron, que no podian faltar al orden que llevaban de paſſar adelante.* Garcilaſſo vbi ſupra c. 31.

© Biblioteca Nacional de España

## XXIX

Pidéle, que consigo fiel lo lleve:
Excusase el Guerrero, que sabmiso
Cortar la senda al orden no se atreve,
Mas por su honor, que por su ley precisó:
Del que, al ser mas rendido, es mas aleve
Hermano, teme el cruel golpe improviso:
Pues vniendo el puñal, y la cadena,
Vive el delito en medio de la pena.

## XXX

Nuncio, sino ya vil Mercurio infano;
Vuela à Atahualpa, que veloz le advierte,
Quanto con Soto el Huascar soberano
Trató por redimir la fatal suerte: (16)
Teme el Inca lo exalte el Xefe Hispano;
Y el Decreto despacha de su muerte:
Como si ya no fuesse ardua imprudencia,
Buscar à la Piedad con la inclemencia.

(16) *Passa vn Ministro de Atahualpa à darle cuenta de lo tratado por Huascar con los dos Españoles, y manda matarlo desde la prision: como lo executaron con la crueldad de hazerlo quartos. El P. Acosta dice, que lo quemaron. De que dieron aviso à Atahualpa con el fuego, o con el humo de noche ò de dia.* Zarate l. 2. c. 6. Garcilasso p. 2. l. 1. c. 33.



© Biblioteca Nacional de España

## XXXI

Muriò en fin Huaſcar de ſangrienta mano
Al duro golpe, à la crueldad impia,
Por orden del que pudo ſer Tyrano,
Quando aun ſer redimido no podia:
Con èl del Regio Tronco Peruano
Expirò la imperante lozania;
Y quedando ignorada ſu grandeza,
Tumba el Cadaver fue de la Riqueza.

## XXXII

Por eſto aquella eterna inmenſurable
Divina Geometria ſiempre juſta
Al hecho, à proporcion de lo execrable,
Lo riguroſo del caſtigo ajuſta:
Crueldad de Atahualpa incomparable:
Pues dar tan atroz muerte tan injuſta,
Fue poner, al hallarſe en tal mudanza,
El agravio en poder de la venganza.

## XXXIII

Por vn torpe deſcuydo de Cupido,
Para acabar del Inca la ruina,
Duro harpon al Faraute havia herido,
Regia anhelando Venus Concubina: 18
Va aſsi à dexar el Dueño deſtruido,
Porque vſurparle el Idolo maquina;
Y fingiendo, que Exercitos levanta,
Mueve el rencor, la muerte le adelanta.

(18) *El Indio Interprete Philipe, por caſarſe con*

## XXXIV

De tragico Phenòmeno ✻ aparece
De terrible Cometa luz presàga, 19
Sombra, que ofusca, quando resplandece;
Amenaza, que hiere, quando amaga:
Temblor del Ether es, que lo estremece;
Rayo del susto, que el vivir le apaga;
Y semejante al que antes formò el Cielo,
Copia es de horror, de muerte Paralelo.

(✻) *Llamanse assi qualesquiera señales que se vèen el Cielo: por que esta diccion sale del verbo Griego* Phenoo, *que significa Aparecer.*

*vna de las mugeres de Atahualpa, afirmò, que convocaba secretamente sus gentes contra los Españoles, fue vno de los motivos de su muerte.* Garcilasso p. 2. l. 1. c. 36.

(19) *Apareciò vn Cometa antes de la muerte de Atahualpa; q̃ aprehendiò como presagio de su muerte, siguiendo en esto el antiguo temor, que siempre han dado estos Phenòmenos à los Monarcas y à los Reynos segun Lucano l. 1.*

Crinemque timendi
Sideris, & terris mutantem Regna Cometen.

*y Silio Italico l. 8.*

Regnorum eversor rubuit lethale Cometes.

*Plutarc. in Cæsare. Dio l. 41. Tertulian. ad Scapul. c. 3.*



© Biblioteca Nacional de España

## XXXV

El delito de Inca, el gran rezelo
De ver à oculto aſſalto de ſu gente
( De la alta aprehenſion corrido el velo)
Victima de lo immenſo lo valiente;
En fin la que firmò ſentencia el Cielo
Con la ſangre del inclyto innocente,
Todos dieron vn golpe al fratricida,
En que ſobrò caſtigo, y faltò vida.

## XXXVI

Triſte el Heròe de la dura ſuerte
Del Inca, à quien preſtò confianza amiga,
La guerra copia y el peſar divierte
Del Venatorio rieſgo à la fatiga:
Firme harpon entregando à dieſtra fuerte,
Sigue en bruto veloz Fiera enemiga:
Verde frondoſo boſque entra violento,
Reyno de Diana, de la Noche aſsiento.

## XXXVII

Quando vna voz eſcucha, que afligida,
Por mas que los acentos no comprehende,
Tierno iman, que le lleva el alma atrayda,
Noble lazo es vocal, que lo ſuſpende:
Dexa prompto la Fiera perſeguida,
Y al clamor triſte tan piadoſo atiende,
Que ſin variar, quando de allì ſe alexa,
Haze de ſu favor ſenda la quexa.



© Biblioteca Nacional de España

## XXXVIII

Tierna encuentra Beldad, que lacrymosa,
Es con precioso albor Aurora bella;
Venus, que refulgente, y querellosa
De su pena en la noche es clara Estrella,
Indica Diana, que en la Selva hermosa
Vn Tropheo produce en cada huella;
Pues los suspiros siendo otros harpones,
Rinde sin corazon los corazones.

## XXXIX

No Cytherea 20 assi, quando perdida
Formaba los Adònicos lamentos,
Y mas triumphante, mientras mas rendida,
Adornaba de Amores à los Vientos:
No quando por el inclyto de el Ida 21
Lloro al Tonante quexu los acentos,
Brillò mas bella; si, aun de anguftia llena,
Se formò otra hermosura de la pena.

(20) *Cytherèa fue llamada Venus, por decir, que havia nacido de la espuma del Mar à las riveras de la Isla Cythèra, que es la primera del Archipielago, nombrada tambien* Porphyris, *por el mucho porphydo que producia, y aora* Cerigo. *Amò esta Diosa à Adonis, y muerto por Marte, lo llorò con excessiva pena.*

(21) *Enèas, cuya Patria Troya yacia vecina al Monte Idaa por quien finge Virgilio, que Venus pidio*

## XL

No quando al Ciego Dios se lamentaba
De la embidiosa Madre perseguida,
Psyches,22 que cada perla que lloraba
Liquida flecha hazia despedida:
No quando triste al Cesar se quexaba
La Gitana Beldad 23 despossеida,
Que cada acento le formò tnrbado
Vn vocal Rayo, vn Etna suspirado:

## XLI

Tanta herida imprimieron, tanto fuego
En el Divino, en el famoso Amante,
Quanto en el pecho del que la oye ciego
La rendida produce ya triumphante:
Assi el Imperio adelantando al ruego,
Del llanto el humo la haze tan brillante,
Que esplendores haciendo los quebrantos,
Llora bellezas, y suspira encantos.

*à Jupiter favor en la Oracion, q̃ en el lib. 10 comienza*

O Pater, ò hominũ, Divumq̃ æterna potestas&c.

(22) *Psyches, que perseguida de la misma Venus, llorò à Cupido su amante, despues que havia abierto la Arquilla de Proserpina, segun finge Apuleyo.*

(23) *Cleopatra, que despossеida por su hermano Ptolomeo de la parte que le tocaba en el Reyno de Egypto, se quexò à Cesar, que enamorado de ella, venciò à aquel Principe y le dio el Reyno.*

© Biblioteca Nacional de España

## XLII

Deſmonta el Adalid; y aſsi le dice,
Soberana Beldad, à cuyas luzes
Vive, y expira el que las vè felize,
Pues te rinde el vivir que le produce
Si tanto ya triumphas de infelize,
Adonde excelſo tu Poder conduces?
Como te queda llanto en tal eſtrecho,
Si todo lo trasladas à mi pecho?

## XLIII

Quien eres, que la vida me has robado?
A tu eſplendor, que niebla ſe atrevido?
Que vapor à tu Cielo ſe exhalado?
De que Eſphera à eſte Pays has decendido?
Que en mi tendrà tu luz brazo, que olado
Dexe tu Sol, ò libre, ò defendido;
Y veràs con ardor ſiempre inexhauſto
Ser del Numen Eſcudo el Holocauſto.

## XLIV

Hijo del Sol (la Bella le reſponde)
Hermana ſoy del Inca, que inhumano
Pobre Sepulcro en el olvido eſconde;
Divino exemplo del Poder humano:
Que mal la ſuerte à sì ſe correſponde,
En no haverme igualado lo tyrano!
Mas ay! que es daño, es pena mas activa,
Que quien muriò eſplendor, ceniza viva.



© Biblioteca Nacional de España

XLV

Despues del Vencimiento lastimoso
A la superba Quito retirada,
Del Rumiñavi, 24 General famoso,
Quede al respeto leal encomendada:
Mas el tyrano, el cruel, tan riguroso
Quiere la Borla Real lograr robada,
Que fabricar sangriento determina
El Reyno por el Plan de la ruina.

XLVI

En Combite fatal todos vnidos,
De la Familia Real, de los Señores,
Con la patria bebida adormecidos,
En su sangre anegò los esplendores:
De Regia piel (O excessos nunca oydos!)
Belica forman Caxa sus furores; 25
Paraque en vez de convocar amigos,
El delito alistasse los castigos.

(24) *Rumiñavi fue el General de Atahualpa, el qual, muerto este Rey, intentò alzarse con el Imperio en Quito, donde prendiò y matò à sus hijos, y se proclamò Rey.* Garcilasso p. 2. l. 2. c. 3.

(25) *Haviendo Rumiñavi recibido en Quito el Cadaver de Atahualpa, y celebrado sus Exequias, juntò en vn Combite à Quilliscacha, hermano de este Rey, à Calleuchima, y otros Capitanes y Señores, para dis*

XLII

XLVII

Por el rezelo vil de agrado leve
A vuestros generosos Españoles
Tanto se enciende, que en la Tierra, aleve
Vivos Virgineos mil sepulta Soles: 26
De mi mano, ò mi vida infiel se atreve
A eclipsar los Augustos arreboles,
Siendo de la distancia en lo infinito
Mas culpa la osadia, que el delito.

*poner oposicion contra los Españoles. Y haviendo caydo estos posseidos de la bebida que hacian de su maiz, los degollò à todos con los hijos pequeños del mismo Inca; y con la piel de Quilliscacha cubriò la Caxa de guerra à que dexò atada la cabeza.*

(26) *Haviendo Rumiñavi ponderado à las Uirgenes, que se guardaban en Quito como Escogidas, el valor, las armas, y la presencia de los Españoles, se rieron ellas desuerte, que juzgando este efecto de sus hyperboles inhonesta complacencia de sus animos, las mandò matar, arrojando sobre ellas tal copia de piedras de vn Cerro immediato, que enterrandolas debajo de ellas, les sirvieron de muerte y de sepulcro.* Garcilasso vbi supra l. 2. c. 4.

XLIII

© Biblioteca Nacional de España

## XLVIII

Logrè librarme del Rebelde fiero,
Ya penetrando vaga denſas breñas,
Ya, donde el precipicio es el ſendero,
Venciendo inacceſsibles duras peñas;
Ya dando avi∫os de mi fin poſtrero
De horribles Fieras las rugientes ſeñas;
Tan muerta, que al horror, q cruel me aſſombra,
Juzgaba, que quien huia, era mi ſombra.

## XLIX

Aſsi llegaba quando ... aqui el acento
Cortò à la Real Belleza niebla fria:
Sin èl, cadayer vago queda el Viento;
La Eſphera ſin ſu luz tumba es del dia;
Y aun muriera el Heròe, ſi el aliento
No cobrara en lo miſmo que moria;
Viendoſe, del incendio al beneficio,
Al Numen animar el Sacrificio.

## L

Recobròſe en ſus brazos la Hermoſura
Conduxola a ſu eſtancia reverente;
Y tanto entonces el veneno apura,
Que ſolo eſtà viviendo en lo que ſiente:
De ſu incendio el Palacio hoguera es pura:
Cupido, aunque de zelos muere ardiente,
De la Peruana Pſyches condolido,
En mitad por harpon ſe ha deſpedido.



© Biblioteca Nacional de España

## LI

Caſa le pone el grande Heròe Auguſta,
Que à ſu Real Sangre, y à ſu amor convienes
Y oposicion Marcial, venganza juſta
Contra el Traydor tyranico previene:
Armas diſpone ya, liſtas ajuſta,
Que mas copioſas de refreſco tiene,
Y al Belalcazar, 29 digno de alta gloria,
Con el orden le entrega la Victoria.

(29) *Embia D Fran.co Pizarro à Sebaſtian de Belalcazar à Quito contra Ramiñavi.*

## LII

Entonces la ſagaz Regia Hermoſura
Delicias mil, encantos mil diſpone,
Con que al Heròe divertir procura,
Porque mas en ſus lazos ſe aprisione:
Ya del canto à ſu modo la dulçura,
Ya del bayle la gracia tal compone,
Que de ſus Nymphas cada qual ſe veia,
Euterpe Auſtral, Perùvica Thalia.

## LIII

Ya de los ribios placidos cryſtales,
Ya de las bellas matizadas flores,
Liquido hechizo ſon los manantiales,
Fragrante Magia forman los olores:
Armados ya de harpones immortales,
Flechando incendios, vuelan los Amores:
Mas tanto en el Guerrero el fuego luce,
Que el es quien de ſu pecho los produce.



© Biblioteca Nacional de España

## LIV

Vna en fin de las Virgines hermoſas
Eſtas en vn Feſtin vozes le dice:
Grande iluſtre Campion, que tan famoſas
Has hecho hazañas inclyto y felize:
Depon las crueles iras belicoſas,
Dexa el rigor, que à la piedad deſdice;
Y con el gozo, que el horror deſtierra,
Sigue de Amor mas venturoſa guerra.

## LV

Ya en el Triumpho mayor que has obtenido
El Reyno lleva atado tus Cadenas:
Ya con lo que has poſtrado, y has vencido,
De Victimas eſtàn tus Aras llenas:
Goza, goza del bien que has conſeguido:
Dexa nuevos peligros, nuevas penas:
De que ſirve vn Poder, que, aunque te encumbre,
Siempre ha de ſer repecho, y nunca cumbre?

## LVI

El Nombre iluſtre, intento es poco ſabio;
La Fama, infiel Deidad, culto imprudente:
Que haze al proprio deleyte ageno labio?
Que el elogio futuro al bien preſente?
A la Naturaleza es cruel agravio
Preferir ſo ideado à lo viviente;
Y querer el que aſsi ſe immortaliza,
Que eſtè la eternidad en la ceniza.

LVI

## LVII

Todo al Amor combida, todo inflama
A la vnion con que el Mundo se eſtablece:
La verde Yedra los abrazos ama
Del duro Robre, que à los Cielos crece:
El Agua al Pez es eſpumante llama;
El Ave al Ayre a arrullos lo enternece:
La Luz ſe vne à la Luz, y aun las Eſtrellas
Con requiebros ſe enlazan de centellas.

## LVIII

Sigue, ſigue al Amor, logra el ſoſsiego;
Camina al gozo, vuela a la deſicia;
Haz noble perſpicazia de lo ciego;
Haz esfuerzo ſuave la caricia.
Aſsi decia de la Nympha el ruego;
Aſsi al Heròe la Virtud deſquicia;
Aſsi lo anega; y con fatal preſagio,
Aun antes de perderſe, ya es naufragio.

## LIX

Entonces, no al veloz Nieto de Atlante,
Como al Troyano, Jupiter deſtina, (27)
Para librar del embelezo amante
Del Heròe la fuerza peregrina;
La Virtud miſma, Palas triumphante
De Olympo le deciende mas divina;
Pues quando Venus belica aparece,
Mas hermoſa de fuerte reſplandece.

(27) *Finge Virgilio, que Jupiter embiò à Mercurio à Enèas para ſacarlo de Cartago donde eſtaba detenido por los amores de la Reyna Dido.* Lib. 4. Verſ. 222.

LX

© Biblioteca Nacional de España

## LX

Gran Pizarro (le dice) Español Marte,
A quien tanto la España el Mundo debe;
Cuyas glorias, por mas que aliente al Arte,
Can ar el Vaticinio no se atreve:
A quien tanto Laurel Jove reparte,
Y aun mas que en mi Natal riqueza llueve, 28
Pues Mineral el Cielo es exhalado,
O la Tierra ya es Sol, que se ha quaxado.

(28) *Fingieron, que quando nae ò Palas, ò Minerva, que aqui se pone por la Sabiduria, ò la Virtud se viò vna lluvia de Oro.*

## LXI

Como, quando el Destino te ha elegido
A la mas immortal gloriosa empressa,
Caprivo te adormeces de Cupido,
De Venus eres deliciosa presa?
Assi ya Vencedor te ves vencido,
Al Carro atado de infeliz Princessa,
Que los grillos formandote del Solio,
Por Carcel te fabrica el Capitolio?

## LXII

Assi lo que con barbaros furores
No pudo vn Mundo contra tu alto zelo,
Ha rendido con debiles ardores
De vna Belleza el amoroso anhelo?
Assi lo que no vence con horrores
El Averno obtendra mentido en Cielo;
Y Afecto disfrazada (O cruel desgracia!)
Lo que de Furia no, podrà de Gracia?

LXIII

© Biblioteca Nacional de España

## LXIII

Dexa ya eſſa homicida cruel delicia;
Dexa eſſe falſo deſvelado ſueño,
En que es puñal deſeado la caricia,
En que el afecto es tragico beleño:
Dexa vn empleo, que fatal deſquicia
La Fabrica immortal de tanto empeño;
Y por ſalvar tu gloria de tu abyſmo,
Huyete axia tu esfuerzo de ti miſmo.

## LXIV

Dixo la Dioſa: y del brillante Plauſtro,
Que Carro triumphante es de ſu Cielo,
En vez de Amores, al Ethereo clauſtro
De Glorias mil ſeguida prenda el vuelo:
Su huella iluſtre incendio fue del Auſtro,
Que ſolo inſpira belicoſo anhelo;
Y de las Tropas que en la guerra obtiene,
Todo à la de la Fama ſe previene.

## LXV

Tocado aſsi de la Paladia mano
El grande Heròe, en tal ardor ſe enciende,
Que el impulſo ſiguiendo ſoberano,
El corazon de el corazon deſprende:
Continuando del Orbe Peruano (prende;
La alta empreſſa, al gran Cuzco el viage em-
Porque en Quito, y en èl afirme ſolos
De la Eſphera del Reyno los dos Polos.



© Biblioteca Nacional de España

## LXVI

Va à partir el Marques, y en dolor tanto
Ser bien quisiera la Princesa bella,
Si al viage no tormenta con su llanto,
A la dureza iman, lazo à la huella:
Ocurre de sus ojos al encanto;
En cada vista un rayo le destella;
Y en fin, por oprimirlo mas divina,
Ella misma à sus brazos se fulmina.

## LXVII

De tu mudanza assi con claro indicio,
Tierna le dice, quando amor respiras,
Mientras al Numen gozas mas propicio,
Ingrato y cruel la Victima retiras?
Assi el incendio has buelto en artificio;
Y sin temer mis despechadas iras,
Con el desden, con la impiedad mas rara,
Quando te he hecho Deidad, hujes el Ara?

## LXVIII

Quando al Inca suprem o tus rigores
Con dureza acabaron inhumana,
I despues que la has rendido con amores,
Con crueldades arruynas à la hermana?
Que mas Imperios buscan tus ardores,
Si venciò el de los dos tu gloria vsana?
Acaso puede embarazar tu empresa
El añadir al Reyno la Princesa?



© Biblioteca Nacional de España

## LXIX

Si esto no basta ya, dexa que vaya
A ganar nuevos Orbes mi ardimiento
De Region en Region, y Playa en Playa,
Y aun iré de Elemento en Elemento:
Ni imposible, ni riesgo me desmaya,
Si assi lisongearé tu heroico aliento:
Menos que à ti, será vencer horrores;
Y mas, morir desden de tus rigores.

## LXX

Si porque Sangre celestial te anima,
La alianza excusas que mi amor espera,
Porque del Sol vn hijo desestima
A quien brilla del Sol clara heredera?
Quando tanto Monarca me sublima,
A quienes ya la Eternidad venera,
Huyes de mi, y contraria à tanta Palma,
A quien la Gloria vnió, separa el alma?

## LXXI

Uete cruel: que ya que por mi fuego
Contra ti mis Imperios no concite,
Haran mi justa accion, mi ardiente ruego,
Que el Cielo en mi favor su enojo excite:
Sino es sordo à mi quexa, à tu error ciego,
Teme, que su Poder te precipite:
Mas no en mi sola ofiende lo enemigo;
Y quede en mi el agravio, y el castigo.

LXXII

## LXXII

El llanto aqui mas tragico, mas triſte
La voz le anega, y el Heroe fuerte,
Tierno la imita, immobil la reſiſte,
Formando la grandeza de ſu muerte;
Su ardor confirma; en ſu promeſſa inſiſte,
Con la eſperanza de aplacar la Suerte;
Y al oyr al Cielo, y al tirarlo Marte,
Le dexa el corazon, y el ſpecho parte.

© Biblioteca Nacional de España

# CANTO QVARTO.

## ARGVMENTO.

AL Cuzco va el Heròe tan confiado,
Que en el viage su gente vè oprimida.
Noblemente los Indios han pactado:
El Templo ve su pompa consumida:
Pide à Pizarro el Manco el grande Estado:
Viene à fundar la Corte prevenida:
De su Historia, sus glorias sus Dominios
Le haze Genio inmortal los vaticinios.

I

DEspues que el Inca trágico perece;
Como despojo de vn cruèto Marte,
Lo que à la vida por reparo ofrece,
Por triùpho de la muerte se reparte:
El grãde precio à seis Millones cre-
Mas que mucho? si el calculo del Arte ce: 1
Annuos doce contò, cuyo aureo fruto
Nunca el Sol de otro Pays dio por tributo.

(1) *Importò el Rescate del Inca prevenido en Oro y Plata 4003670. Ducados, que, à razon de 375. maravedis, hazen seis millones trecientos y quarenta y nueve mil setecièntos y veinte y ocho pesos.* Garcilasso p. 2. l. 1. c. 28.

(2) *Todos los años entrabã en Sevilla doce millones de las Indias.* Garcilasso vbi supra.



© Biblioteca Nacional de España

II

Con los que Almagro Milites conduxo
El Gran Pizarro ya mas guarnecido
A la del Sol habitacion è influxo,
Ciudad famosa, el passo ha dirigido:
Mas O quanto contraste le produxo
El confiado Poder desprevenido!
Pues casi sorprendida, y atacada,
Sintiò su Retaguardia destrozada.

III

El Inca Titu Atauchi, que venia
De riqueza cargado, que ignorante
Del hermano al rescate conducia,
Con su desgracia se inflamò arrogante:
Y à la que con desorden se movia
Gente Española ataca alli pujante; (3)
Y en Tocto, aun quando assi la assalta fiero,
Su descuydo le diò el Laurel primero.

(3) *Titu Atauchi, que venia con bastante riqueza para cumplir el Rescate del Inca su hermano sin noticia de su muerte, luego que la tuvo, acometiò en Tocto, Pueblo de la Provincia de Huaylas, con seis mil hombres la Retaguardia de Don Francisco Pizarro, que marchaba al Cuzco, y confiado en el Poder con que dominaba ya el Reyno, llevaba su gente desordenada, y prendiò ocho Españoles, y entre ellos à Sancho de Cuellar.* Zarate l. 2. c. 8. Garcilasso p. 2. l. 2. c. 5.

© Biblioteca Nacional de España

III

Al mismo tiempo el Quisquiz valeroso,
Que de los hierros, en que lo dexaba,
Redimir à Atahualpa generoso
Con doze mil guerreros confiaba;
Luego que por aviso no dudoso
Supo, que el Campo Hispano se acercaba,
Como que con tal fuerza aun se rezela,
La imprevision le añade, y la cautela. 4

IV

De celada enriscado en alta Sierra
La descuydada gente acometia:
Sabida el General la infausta guerra,
Socorro de Cavallos les embia: 5
Ya se retira el Quizquiz; ya los cierra:
Cansa assi de los brutos la osadia:
Con que les adelanta el vencimiento,
Antes que el Enemigo, el desaliento.

(4) *Hizo lo mismo el Maestre de Campo Quizquiz, que havia juntado en el Cuzco doce mil hombres para librar à Atahualpa; y puesto de emboscada en vnas Sierras al passo de la Retaguardia de los Españoles, les diò vn assalto en que hirtò algunos.*

(5) *D. Francisco Pizarro, sabido el ataque de Quizquiz embiò dos Capitanes de à Cavallo al socorro de su gente. Y haviendo el Quizquiz con varios*

V

V

De ambos Combates en las varias ſuertes
Nobles valientes inclytos Iberos,
Deſpues que hizieron hazoñoſas muertes,
De los Indios quedaron priſioneros:
El Chaves, el Gonzalez ſiempre fuertes,
Haro, y Horozco, intrepidos Guerreros;
Alarcon, que del bruto en que peleaba,
Agravado ſe rompe, y caſi acaba. 6

VI

El Quizquiz ſe retira victorioſo:
Eſte y el Titu juntos dar declaran 7
La muerte al que en los Autos injurioſo
De la del Inca Tabelion reparan:
Con cuydado à los otros obſequioſo
No ſolo curacion, dones preparan;
Y pactando pacificos partidos,
De officioſos, parecen los vencidos. 8

*acometimientos, y retiradas fatigado en las Sierras los Cavallos, los derrotaron con muerte de diez y ſiete Eſpañoles.*

(6) *Los que quedaron priſioneros fueron Francisco de Chaves, Pedro Gonzalez, Alonſo de Alarcon, Alonſo de Ojeda, Chriſtoval de Oroſco, Juan Diaz, Cavallero Portuguez. Alarcon cayò debaxo de ſu Cavallo, y ſe quebro vna pierna.* Los citados.

(7) *Sancho de Cuellar, vno de los priſioneros yare-*

VII

Recibir de la Fè los esplendores
No rehusan blandos, dociles no impiden;
Que antes, para que guien sus fervores,
Las manos buscan, las antorchas piden:
De Vassallos del Cesar los honores
Libres aspiran: porque assi se miden
Del grande Inca al precepto, y varicinio;
De la Ley al exceſſo, y del Dominio. 9

*ferido fue el Escriuano de la Causa de Atahualpa: por lo qual solo à este dieron muerte los Indios en el mismo Palo en que la havian dado à aquel Rey.*

(8) *Los Indios tratan à los demas prisioneros tan benignos, que no solo los curan, sino que los llenan de dones de Oro y Plata.*

(9) *Concluyen con los Españoles expressados Conciertos y Articulos de perpetua Concordia; ofreciendo, que los obedecerian, y los ayudarian con sus obsequios y servicios, y admitirian su Ley: para que pidieron Ministros Evangelicos, por el orden que les havia dexado Guaynacapac.* Garcilasso p. 2. l. 2. c. 6.



© Biblioteca Nacional de España

## VIII

No de hombres entre ſombras educados
Parecian tan claras expreſsiones;
Pues ſiendo antes del Cielo conquiſtados,
No eran Conciertos ſino Inſpiraciones:
Nobles intentos eran, conformados
Del Heròe à las rectas intenciones:
Mas ay! quanto, ſi el Mal el viento excita,
La Nave, en que và el Bien, ſe deſgarita!

## IX

Con los duros contraſtes padecidos,
El Pizarro inmortal con mas cautela
Llevando ſus Guerreros prevenidos,
Proſigue el viage à la Ciudad que anhela:
Oponenſe à la entrada inadvertidos
Los Barbaros: valiente los deſvela,
Que mal reſiſten ya debiles manos
Throno, que deſpeñò dos Soberanos!

(10) *Al entrar* D. *Franciſco Pizarro en el Cuzco, ſalieron ſus Moradores à reſiſtirle armados; y ſiendo repelidos, bolvieron à ſus Caſas; de donde con ſus Mugeres, hijos, y hazienda ſe fueron à los Montes.* Gomara, y Garcilaſſo, ubi ſupra c. 7.



© Biblioteca Nacional de España

X

Pisa el Guzco, y al Templo refulgente
Seguido de los suyos se conduce,
Donde alistò la vista tan valiente,
Como el esfuerzo que en el pecho luce:
Sol es labrado, tan resplandeciente,
Que juzgan, que allí el Oro se produce; (11)
Teniendo fuera y dentro luminoso
Superfluo el Dios, el Simulacro ocioso.

XI

De aureas Sillas ocupan venerados
Los soberanos fulgidos asientos
Los Incas, que del balsamo guardados
Estatuas son à vn tiempo y Monumentos: (12)
Todos parece estar por ambos lados
Ante el Diurno Numen, tan atentos,
Que el silencio causarlelo se advierte
El extasis del culto, no la muerte.

(11) *Veiase este Templo adornado en lo exterior de Cornizas y Puertas, y en lo interior de sus paredes, de laminas de Oro.* Garcilasso p. 1. l. 3. *Vease su Descripcion en mi Relacion de las Fiestas ya citadas.*

(12) *Estaban en el Templo del Sol puestos delante de su Imagen, que era de Oro, en Sillas del mismo precioso Metal los cuerpos de los Reyes,* Garcilasso vbi supra.



© Biblioteca Nacional de España

## XII

Nichos despues lucientes se le ofrecen, 13
Que de Astros adornados lapidosos,
A los vivientes Phebos que obedecen
Signos de Magestad eran preciosos:
Aulas, que en muros de Oro resplandecen,
Los Sacerdotes viven oficiosos:
Y en los Vasos la luz tal reflectia,
Que en ellos brinda el Sol, y bebe el Dia. 14

## XIII

El Iris, que en las Nubes colorido,
Refraccion es de rayos matizada,
Arco y Diluvio aqui brilla encendido
De firme luz, riqueza eternizada:
El Rayo, el Trueno tales se han fingido,
Que tempestad componen adoradas;
Y hallan los Astros tan brillante asiento,
Que el Aula, no es Altar, es Firmamento. 15

(13) *Veianse en el mismo Templo varios Nichos de Oro, para que en ellos se sentassen los Reyes.*

(14) *Los Tapizes de las Piezas de los Sacerdotes, y los Vasos del Templo eran todos de Oro.*

(15) *Al lado del Templo estaban las Salas del Iri, del Trueno, del Rayo, y de las Estrellas, todas adornadas de Plata.*



© Biblioteca Nacional de España

## XIV.

Mas que ellos peregrina Aula excelente,
Toda argentados nitidos fulgores,
Ocupa Cynthia, 16 que jamas desmiente
Con inconstantes Phases 17 sus candores:
Mas es construyda el Templo refulgente,
Que en luminosas betas de esplendores
Tanto brilla, que en noble competencia
Al Astro esta venciendo la influencia.

(*)
La Sala de la Luna toda adornada de Plat

## XV

No las obscuras Maculas, que niegan
En la Seleno, 18 phica 18 Figura
Ethereos Mares, que la luz anegan
Con que el hermano ilustra su hermosura,
Aqui se ven, si los que à el Ara llegan
De Diana admiran la Deidad tan pura,
Que si el Milagro de Epheso aun durara,
Mayor fuego de embidia lo abrasara.

(16) *La Luna se llamó Cynthia, q fingieron haver sido hija de Jupiter y de Latona, como arriba se dixo: la qual tenia tres nombres, el de Hecate, ò Proserpina, quando estaba con Pluton en el Infierno; el de Diana en la Tierra; y el de Luna en el cielo.*

(17) *Llamanse assi las vistas que ofrece la Luna en sus Novilunios, Quartos, Plenilunios, &c.*

(18) *Selenographia se llama la descripcion de la Lu-*

XVI.

Luego del que Luzero Cypria 20 Diosa
Habita entre esplendores matutinos,
( Amor del Ether, sombra luminosa,
Que tantos cubre tragicos destinos.)
Se ve el Aula argentada, tan preciosa,
Que imitando los brilles diamantinos
De su Globo, se veia en su luz pura
Esculpida en la Plata su hermosura.

*La Sala del Luzero de Venus igualmente cubierta de Plata.*

*na, porque esta en Griego se llama* Selene. *Y en ella se ponen las Manchas; las quales segun el sentir de los Astronomos modernos, se juzgan ser partes fluidas, como las de los Mares, que por la distancia parecen sombras, à causa de no reflecter luz alguna de la que le comunica el Sol; como no la reflecten los Mares de la Tierra, que à distancia tambien parecen negros: lo que se reconoce mejor con los Antojos, ò Telescopios.* Tacquet. Astronom. l. 8. tract. 3. n. 4. Keplero, Galileo, y otros muchos que trae Riccioli to. 1. Almag. l. 4. c. 8. n. 2. y mas modernamente D. Vicente Tosca to. 7. l. 3. c. 1. pag. 294. *Y assi se han puesto estas Manchas en el Mapa de la Luna con nombres de Mares.*

(19) *El Templo de Diana en Epheso, fue vna de las*

## XVII

No el de Delphos Milagro el mas famoso,
Que tanta à Creſſo conſumio riqueza, 21
No el de Phenicia aſſombro prodigioſo, 22
Vno y otro del Sol aurea grandeza,
El Pantheon igualaron luminoſo,
Solo igual del Imperio à la nobleza;
Pues muchas Aulas ſiendo ſu decoro,
No Templo ya, Ciudad era de Oro.

## XVIII

Mas tanta pompa en el Abyſmo empleada,
Tanta gloria gaſtada en el Averno,
No ſufriò mas del Cielo la vltrajada
Alta Verdad del Hazedor eterno:
Aſsi ruina fue depoſitada
De ſu infinita Luz por el goviernO;
Y lo que cupo apenas en el Templo,
Aun no quedo deſpojo en el exemplo.

*Maravillas del Mundo, y lo abraſò Eroſtrato.*

(20) *El Luzero de Venus Deidad famoſa de Chypre.*

(21) *Del Templo de Apolo en Delphos ya ſe ha hecho mencion Era el mas ſumptuoſo de los de la Antiguedad, y Creſſo Rey de Lydia le havia embiado grandes riquezas.*

(22) *El Templo del Sol en Phenicia fue igualmente magnifico, y lleno de riqueza.*



© Biblioteca Nacional de España

XIX

Esto fue aquel romperle las prisiones
Al Reyno, esclavo de Idolos insanos?
Pues si el Egypto allà sus eslabones
Quebrò, al llegar los inclytos Romanos;
(Memphitica Columna en predicciones
Lo asseguró de Oraculos no vanos) 23
Quanto mas a este, del Tartareo Carro,
Al llegar, lo librò solo vn Pizarro?

XX

Assi sus Tropas ya fieles avaras
Privan, burlando al Templo vanos cultos,
Los Muros, los Sepulcros, y las Aras,
De Laminas, de Joyas, y de Vultos:
Tantas despoja el ansia alhajas raras,
Tantos Theforos de entierra ocultos, 34
Que parecia el Templo que inundaban
Otra America de Oro que ganaban.

(23) *Huvo en Mēphis vna Columna, de Oro, en q̃ estaba esculpida la Prediccion de la libertad de Egypto, quādo alli llegassen los Romanos.* Cælius Rhodigin. l. 6. c. 3. col. 720.

(24) *Despojaron los Españoles el Templo de las laminas de Oro y Plata, que cubrian las paredes, de los Idolos, que ocupavan las Aras, y de los Uasos y Joyas de Oro, q̃ hallaron, y descubrieron en los Sepulcros q̃ cavaban.* Gomara c. 124. Garcilasso p. 2. c. 7.

© Biblioteca Nacional de España

## XXI

No ſolo el Templo, el Campo tal riqueza
En ſubterraneos concavos dilata,
Que huvo anhelo, à quien lobrega maleza
Sepulcro inſigne alli feriò de Plata: 25
En otros luego de inferior grandeza
El anſia de inquirirlos ſe defata;
Y aſsi van à exaltar con feliz ſuerte
La Vida en los Palacios de la Muerte.

## XXII

De Egypto los Milagros mas famoſos, 26
La funeral de Caria Obra elegante 27
Nunca, aunque del ſinzel partos hermoſos,
Oſtentaron riqueza mas, brillante:
Si eſtaba alli en Sepulcros numeroſos
De el Arte la Materia tan triumphante,
Que à ſu Sombra cada vno ſe formaba
Vn Elyſio de Plata à que paſſaba.

(25) *Tal Eſpañol huvo, que hallò, andando en vn eſpeſſo Soto, Sepulcro entero de Plata, que valia cinquenta mil Caſtellanos.* Son palabras de Garcilaſſo vbi ſupra cap. 7.

(26) *Las Pyramides, en que ſolian tener los Reyes de Egypto ſus Sepulcros.*

(27) *El Mauſolèo, que Artemiſa Reyna de Caria hizo erigir à Mauſolo, ſu Eſpoſo difunto: el qual conſ-*



© Biblioteca Nacional de España

## XXIII

Manejaba despues bruto ligero
En capaz atrio, à Noble valeroso,
Quando allì de los tornos al esmero
Cediò hundido el suelo al pie fogoso.
Tanto le encuentra solido Luzero,
Que hecho el profundo concavo precioso
Elphera refulgente, parecia,
Que iba à formar en el Abysmo el Dia.

*taba de 36. Columnas de 35. codos de alto. Sus Artifices fueron Timotheo, Briaxis, Leochares, Praxiteles, y Scopas. Pithis levantò sobre èl vna Pyramide, en que puso vn Carro de marmol tirado de quatro Cavallos.* Plinio l. 36. Vitruvio l. 7.

(28) *Trayendo en aquel tiempo vn Cavallero vnos galopes en el Patio de su Casa, se le hundiò al Cavallo vn pie en el suelo; y reconociendo el hoyo que formò, se hallò, que lo era la boca de vn Cantaro de Oro, que pesaba mas de ocho arrobas, à que acompañaban otros Vasos de Oro, y de Plata, que valieron ochenta mil Ducados. La misma fortuna tuvieron otros por el espacio de siete años immediatos: entre quienes fue no menos considerable el Thesoro, que hallo vn Boticario, sacando vnos cimientos, el qual importò setenta y dos mil Ducados.* Garcilasso vbi supra c 7.

(29) *D. Pedro de Alvarado, heroico Cõpañero de D. Fer-*

## XXIV

Despues que en la Boreal Indica parte
Trasladò España nueva à Nuevo Mundo
El que enseño de conquistar el Arte, (*)
Primer modelo de vn Cortez segundo:
El que à el no fue inferior, gemino Marte,
Grande Alvarado, (29) en Lauros mil fecundo,
El que fue sin terror, sin sobresalto
Al combate Leon, Aguila al salto. (30)

(*) *El famoso D. Fernando Cortes, Marques del Valle Conquistador de la Nueva España.*

## XXV

Del valer conducido y la riqueza
En Naves fuerte, en gente esclarecido,
Aparato compone, à la grandeza
Del fin que emprende y de su honor debido:
Nueva Conquista de immortal proeza
Medita ya, del Cesar permitido:
Vè el Perù: y quando à Quito se conduce,
De cada pie va abysmo se produce.

*nado Cortez en la Conquista de Mexico, natural de Badajoz, vino de Guatemala al Perù con vna Armada de siete Navios y quinientos hombres, à conquistar con facultad del Emperador Tierras, que no perteneciessen à la Governacion de D. Francisco Pizarro. Y haviendo desembarcado en Guayaquil, en el viage, que desde alli hizo, passò immensos trabajos.* Gomara c. 127. Zarate, y Garcilasso p. 2. l 2. c. 1. y 2.

(30) *Celebre es el Salto, que en la retirada de Mè-*

## XXVI

Para indagar, ò prohibir la empreſſa,
Al claro Almagro el gran Marques expide:
Que quando la luz toda ſe intereſſa,
Nunca dos Aſtros vna Eſphera pide:
Al verſe opueſtos la Diſcordia ceſſa;
Que la Eſtremeña ſangre el odio impide;
Patria, en que nó permite iras infieles
La Sympathia fiel de ſus Laureles.

*xico diò Alvarado, ſalvando con ſu lança el eſpacio de vna Puente levantada, de 25 pies de ancho. Antes de paſſar à Indias midiò vna Almoxaya ò barra que ſalia doce pies de la Torre de Sevilla con capa y eſpada: y quãdo llegò al extremo de ella, dio vna buelta, y retrocediò à la Torre. En otra ocaſion ſalvò vn Pozo à pies juntos, y tocando con las plantas de los pies en el otro bordo, ſurtiò para atras haſta el primero de donde havia començado el ſalto.* Garcilaſſo vbi ſupra l. 2. c. 1.

(31) *Embiò D. Franciſco Pizarro à D. Diego de Almagro con cien hombres, para impedir à D. Pedro de Alvarado el deſembarque, ò comprarle la Armada. Y havjendoſe aviſtado en Riobamba, concluyeron ajuſte.*



© Biblioteca Nacional de España

## XXVII

En Compañia igual se ha convenido
De la Conquista publico el Concierto,
Pero secreto el Oro ha concluido
Del Naval aparato el cambio cierto: 32
Assi la mutua ruyna ha redimido
Dictamen justo con prudente acierto;
Pues nunca en la Campaña de la gloria
Mas noble el interes se hizo Victoria.

## XXVIII

El Belalcazar, que huvo derrotado
Al Rumiñavi atroz con diestra fuerte,
Y Fiera entre las Fieras retirado
Lo havia hecho Verdugo de su muerte,
De Almagro dirigido y de Alvarado
A Quitó buelve ya, donde la Suerte
Le concede despues de la Victoria
La Paz, la Poblacion, el Bien, la Gloria. 33

(32) *En lo publico concertaron Compañia igual sobre lo que vnos y otros conquistassen: y en secreto la venta de la Armada en cien mil pesos de buen Oro, ò ensayados, que hacia 1644 corrientes, por no poder con esta cantidad contentar à todos.* Los Authores citados.

(33) *Haviendo vencido Sebastian de Belalcazar à Rumiñavi en varios Rencuentros, lo obligò à que, no hallando gente que lo siguiesse, por el odio q̃ sus cruel*



© Biblioteca Nacional de España

## XXIX

Entre tanto sabido el noble Trato,
Ver al Heroe el Manco generoso
(Brote del Guaynacàpac immediato)
Resuelve siempre de la Borla ansioso:
Temiendo el Quzquiz exito no grato,
Quiere assistirlo en sequito copioso;
Viendo, que solo es el Poder armado
Fiador de las Coronas abonado.

## XXX

Entonces à los suyos repugnante
El moderado Manco assi les dice:
Porquè con difidencia vacilante
Sucesso rezelais poco felize?
De hombres de santa Ley, de Fè constante
Vn proceder injusto no desdice?
Acaso podrà ser con modo infano
Lo que es luz en la voz, sombra en la mano?

*dades le havian concitado entre los suyos, se retirasse à las Montañas; donde entre las Fieras acabò la vida. Despues de cuyas hazañas, haviendo concluydo su Conquista D. Diego de Almagro y D. Pedro de Alvarado passò, destinado por ellos, à pacificar el Reyno de Quito, que alteraban algunos Capitanes de los Indios, y estorbar qualquiera Levantamiento como lo executò, poblando la Ciudad, y el mismo Reyno.* Garcilasso par. 2. lib. 2. cap. 9 y 11.

© Biblioteca Nacional de España

## XXXI

Armados ſolo de demanda juſta
A pedir vamos de ſu Ley el fruto:
Que al Numen, que à ſu fer ſu accion aſuſta,
Es la mas grande fuerza ſu atributo:
Para aplacar ſu voluntad auguſta,
Sean nueſtras riquezas ſu tributo;
Que aſsi la gratitud con la caricia
Es Gracia, ſin dexar de ſer Juſticia.

## XXXIII

Quanto la Tierra en frutos, y Animales,
Quanto da el Ayre en Paxaros, y olores
Quanto ya en los mas fulgidos Metales
Influyen los Celeſtes eſplendores,
Juntad entre los reſtos, que fatales
De la ruyna han dexado los rigores,
Pues ya es de la Politica Myſterio
Comprar con el Imperio el miſmo Imperio.

(34) *Reſuelve Manco Inca, hijo tercero de Guayna-càpac pedir el Reyno à D. Franciſco Pizarro: y el Quiz-quiz le aconſeja, que vaya armado por el re-zelo del ſuceſſo de Atahualva: lo que reſiſte Manco, por los motivos que aqui ſe inſinuan.*



© Biblioteca Nacional de España

## XXXIII

Si aſsi el hijo del Sol no ſe moviere,
Si à la razon ſu luz no ſe inclinare,
Creere, que el miſmo Cielo aſsi lo quiere,
Prompto à ſeguir veloz lo que ordenare:
Si aſsi de mi alto Padre ſe cumpliere
La voz, ſi aſsi ſu efecto ſe obſervare,
Hagamos lo que dictan las razones,
Y cumpla el Cielo allà ſus Predicciones.

## XXXIV

Diro: y ( ya el Gran Pizarro prevenido )
De Sequito Real acompañado,
A la Corte la marcha ha dirigido
En hombros de los ſuyos elevado:
No de las Andas de Oro ſe ha ſervido,
No de purpurea Borla ſe ha adornado;
Que juzgò ſabio, ſer intento ciego
Llevar la poſſeſsion antes del ruego. 35

(35) *Entra Manco Inca en el Cuzco en cuya funcion no quiſo vſar de la Real Inſignia de la Borla, ni ſer llevado en Andas de oro. Sale D. Francisco Pizarro à recibirlo y los Indios celebraron feſtivos con arcos y danzas ſu venida.*



© Biblioteca Nacional de España

## XXXV

Todo fue el Cuzco gozos, y grandezas,
Todo brillò alegrias, y eſplendores;
Signos fueron las Calles de riquezas;
Iris los Arcos fertiles de flores:
Todos ya con reciprocas finezas
Juzgan participar mutuos honores,
Y con aſſombro de ambos Hemiſpherios
Un Imperio formar de dos Imperios.

## XXXVI

Recibido aſsi el Manco deſeado,
Con diſcreta expreſsion del Regio intento
Al Heròe, en virtud de lo tratado,
La poſſeſsion del Reyno pide atento (36)
Quanto de eſte anhelàre ſu alto agrado
Le ofrece: y elevando el noble aliento,
Pide la Ley. Mas ay! que inadvertido
Da, el que fabrica el don de lo perdido!

(36) *Pide Manco Inca al Governador la reſtitucion del Imperio, en virtud de las Capitulaciones hechas con los Eſpañoles priſioneros; ofreciendole la parte que quiſieſſe en èl para el Emperador, y le pide Miniſtros Evangelicos.*



© Biblioteca Nacional de España

## XXXVII

Con roſtro amigo, jubilo obſequioſo
Reſponde el Gran Pizarro que llegaſſe
Feliz ſu Alteza adonde mageſtuoſo
De la Corte los gozos ilustraſſe:
Aprueba le los Pactos afectuoſos;
Mas fue bien, que el dictamen reſervaſſe: 37
Y aſſi, el ſyncero agrado que le preſta,
Sin ſer reſolucion, le fue reſpueſta.

## XXXVIII

A los balcones del purpureo Oriente
Rayo el Aurora en el ſiguiente dia,
Quando à ſus Xefes con accion prudente
A convocar para el conſejo embia:
De dificil, fue vario el expediente:
Mas, como luz mas clara le influia,
Se reſuelve veloz: que en caſos tales
Raptos ſon los diſcurſos Celeſtiales. 38

(37) *Reſponde D. Francisco Pizarro al Inca, dandole la bien venida; y haviendole aprobado las Capitulaciones, como juſtas y dignas de cumplirſe, paſsò à hablar en otras coſas, y con eſto terminaron la Viſita.*

(38) *El dia ſiguiente convocò D. Francisco à ſus Capitanes para la reſolucion, que debia tomarſe ſobre la demanda del Inca. Y haviendoſe dividido en varios pareceres, paſsò à darle la Inſignia de la Borla como ſeñal de poſſeſsion del Reyno.*

© Biblioteca Nacional de España

## XXXIX

Va à vèr al Inca, y el Real pendiente
Purpureo honor del Indico Diadema
Pone del jòven en la Auguſta frente,
(Sino el Reyno, del Reyno inſigne Emblema)
Promete Sacros Madèros à ſu gente;
Y en quanto à la alta Particion ſuprema
La guarda, para quando en fiel concierto
Sacar pueda el Poder por Mar no incierto. 30

## XL

Entre tanto ſus marchas dirigian
El grande Almagro, el inciyto Alvarado
Con las que ilueres Tropas los ſeguian
Adonde eſtà el Heròe que han buſcado: 40
Por el camino donde el paſſo guian
Saben, que el Quizquiz azia alli acampado,
Tan poderoſo eſtà, con tal theſoro,
Que, en lo que alienta, haſta miliita el Oro.

(29) *Haviendo D Franciſco Pizarro ido à viſitar al Inca, y expreſsadole, que deſde luego tomaſſe la Real Borla, como queda advertido, le dixo, q en quanto à la Particion del Imperio ſe trataria deſpues, quando ſe huviſſe ſoſſegado, y que daria los Miniſtros Evangelicos, luego que viniesſen de Eſpaña.*

(40) *Los dos Governadores Almagro y Alvarado*

## XLI

Aſsi conformes van los Adalides
A debelar al Quizquiz valeroſo:
Pero las Sierras dueños de las lides
Con lo aſpero deſayran lo hazañoſo: 41
Al golpe de vn peñaſco el fuerte Alcides
El grande Almagro, vacilò ruynoſo: 42
Que mal ſe vence en Tierra, que conſpira
Montes por Tropas, y con riſcos tira!

*van al Cuzco à vèr à D. Franciſco Pizarro: y ſa-biendo, que el Quizquiz eſtaba azia la Provincia de los Cañaris con mucha gente, y crecida riqueza, par-ten à debelarlo.*

(41) *Acometido el Quizquiz de improviſo, mandò à Huaypalca, que mientras huvieſſe puesto en ſalvo las mugeres y gente inutil que llevaba, ſe opuſieſſe à Al-magro: à quien matò eſte algunos Soldados y Cavallos con las Galgas que los ſuyos deſpedian de los Cerros.*

(42) *En la Batalla, que deſpues ſe dirà, cayò Don Diego de Almagro, haviendole muerto el Cavallo con una Galga, de que eſcapò bien fatigado.*



© Biblioteca Nacional de España

## XLII

De vn Rio al paſſo entre enriſcadas breñas,
Al bruto mas ligero inacceſsibles,
Muros y dardos ſiendoles las peñas,
Daños los Indios cauſan mas terribles: 43
Del choque el Burgos con ſangrientas ſeñas,
Muchos, eſtragos de la Sierra horribles,
Hizieron ver, que del Hiſpano Marte
Sola la Fè guardaba el Eſtandarte.

(43) *Fuè eſta Batalla (que el P. Blas Valera llama la de Quito, por haver ſucedido en ſus Confines) la mayor de las ocho que ſe refieren. En ella no pudiendo manejar los Cavallos por la aſperezza de los riſcos, murieron cinquenta Eſpañoles, y quedaron otos heridos; entre los quales fue principal Alonſo de Alvarado de Burgos: y perdieron treinta y quatro Cavallos. En que ſe vio, que à haver tenido los Indios mas govierno, y à no haver aſsiſtido el Cielo à los Eſpañoles huvieran todos perecido.*



© Biblioteca Nacional de España

## XLIII

En tanto ya al famoſo Pachacamè
Baxa el Heròe, para idear ilustre
Ciudad, que ſerà aſſumpto de la Fama,
Grande del Orbe nuevo Emporio, y luſtre.
Nueva grandeza, nueva accion le llama,
Porque ſu gloria el tiempo no la fruſtre,
Y aſsi tambien al Cielo, que lo aſsiſte,
Aun las eternidades le conquiſte.

## XLIV

Por Selva alegre el paſſo conducia,
Quando canoro oyendo encanto alado,
Iman, que por oydos lo atraia,
Lo buſca dulcemente arrebatado:
Vuela, ſin alexarle la harmonia;
Siguelo preſuroſo y empeñado;
Y ſegun el poder con que lo llama,
Parece, que es ſu Zelo, ò es ſu Fama.

## XLV

Toda atravieſſa aſsi la Selva vmbroſa,
A cuyo fin à vn Campo ſale ameno,
Afrenta del Elyſio delicioſa,
Parayſo celeſtial, Cielo terreno,
Quinta es del alto Olympo luminoſa,
Eſphera de placer, Jardin ſereno;
Donde en concento igual de Aves y Flores
Se vèn los cantos, ſe oyen los fulgores.

XLVI

## XLVI

Exempto el ſitio de comercio humano,
De la Quietud florido es Hemiſpherio,
Donde, para expreſſar lo ſoberano,
Pregonero el ſilencio es del myſterio:
Sombras lucientes en concurſo vfano
Cruzan el Campo; mas con pie tan ſerio,
Que ethereos Moradores parecian,
Que con el reſplandor ſolo reian.

## XLVII

Otra luz el Confin iluminaba,
Que era el Sol, y la Nube, que brillante
A vn tiempo ſe encendia, y ſe templaba,
A vn tiempo era benigna, y radiante:
Otròs Aſtros ſu Cielo blaſonaba
Con influxo al Vergel tan ſemejante,
Que pareciò, que quando ſe prendieron,
Las Plantas para sì los eligieron.

## XLVIII

Atonito el Heròe peregrino
Vn extaſis todo era prodigioſo;
Y caſi, al verſe en ſitio tan divino,
Valor no tuvo para eſtar glorioſo:
Saber no pudo, ſi era en tal deſtino
Mental allì, ò corporeo, tan dudoſo,
Que, aun quando fuera ſolo Entendimiento,
Creyera, que era Eſtatua el Penſamiento.



© Biblioteca Nacional de España

## XLIX

Hermoſo entonces Joven ſe le ofrece,
Que templando ſu luz à ſu preſencia,
Mortal, le dice, cuyo ardor merece
Tantas luzes, preven tu inteligencia:
Que aora conoceràs, como eſclarece
Tu mente la inefable Providencia,
Que al Futuro corriendo el denſo velo,
La alta Eſtirpe te mueſtre de tu zelo.

## L

La Ciudad nueva, à quien fundar meditas,
Y los Reyes daràn nombre y nobleza,
Fortunas lograrà tan infinitas,
Que labre en cada piedra vna grandeza:
Pues el empeño, ni el ardor limitas,
Planta glorias, deſmonta ſu maleza;
Y podras exaltandola en tus hombros,
Sembrar Milagros, y coger aſſombros.

## LI

Y porque à tu immortal idea es juſto,
Que con noticia iluſtre mas extenſa
De eſte que Imperio à Carlos ya es Auguſto,
Y de tu Nombre Lamina es immenſa:
Desde el de Velas Promontorio aduſto
A la del de Horno frigidez intenſa
Formaràn leguas trece vezes ciento 44
Al Throno Hiſpano aun no capaz aſsiento.

(44) *Eſtà el Cabo de Velas, en que termina eſta*

© Biblioteca Nacional de España

## LII

Deſde donde aparece entre cryſtales
Haſta donde el Farol muere Phebeo,
Le dan en extenſiones caſi iguales
Dos Oceanos Cuna y Mauſoleo: ✻
Del que ſus Coſtas bogeará Orientales 44
Su alto Nombre ſera vocal Tropheo:
Que aſsi à las Tierras con Derechos vanos
Dan ſus eternidades los Humanos.

(✻) *Deſde Cabo blã co haſta el de S. Auguſtin ay 54 gr. de Lõgitud que haz̃ 1080 leguas de Eſte Oeſte.*

## LIII

Aora por Loxodròmico 45 ignorado
Nuevo camino paſſo ſinuoſo ( llado
Boſphoro Auſtral 46 con proa incierta ha ha-
Intrepido feliz Pino famoſo: 47
Altro velero, que rodeando oſado
La Orbita toda del Imperio vndoſo;
Vn dia mas veloz en ſu carrera,
Al miſmo Sol le ganará la Eſphera. 48

*America Auſtral en 12 gr. 35 m. de Latitud Septentrional, y el Cabo de Horno en 56 gr. 40 m de Latitud Auſtral: cuya extenſion comprehende 68 gr. 22 min. de Norte Sur, que à 20 leguas el grado haz̃ en 1367.*

(44) *Americo Ueſpucio, que haviendo corrido las Coſtas de Paria y Tierra firme el año 1497, deſpues que ya Colon havia deſcubierto eſte Nuevo Orbe el de 1492, y coſteado el Braſil el de 1501, tuvo la fortuna*



© Biblioteca Nacional de España

## LIV

Luego al Golfo inculcando nueva altura
Belgica Nave, encontrarà atrevida
Canal mas lato, y senda mas segura,
A Promontorio nuevo conducida:
Assi el Boreal anhelo se assegura
Conquista al mismo Reyno apetecida;
Pues armados de estofas en sus Mares,
Se ganaràn las Minas los Telares. (*)

(*) *Dicese por las frequentes Navegaciones que hicierõ los Mercaderes Francheses à este Mar desde el año de 1703.*

*de dar su nombre à el America.*

(45) *Loxodromìa se llama el curso de la Nave por qualquiera Rumbo, que no sea de Norte Sur, ò Este Oeste: porque* Loxos *en Griego significa obliquo, y* dromos *carrera.*

(46 *El Estrecho de Magallanes descubierto por Hernãdo de Magallanes en 52 gr. 30 m. al Sur año de 1520. Uease su Descripcion en Laet. l. 12 c. 4. en Frezier en su viage; y en el Atlas curioso de Mons. de Fer, fuera de los demas Geographos. Tiene 200 leg. de largo y de 2 à 10 de ancho.*

(47) *La Nave Victoria, en que navegò Magallanes, fue la primera, que hizo Navegacion vniversal. A su Piloto Sebastian Cano dio el Emperador CARLOS V. por Armas la misma Nave sobre vn Globo, con el Mote:* Tu solus circumdedisti me.

(48) *Los que navegan y dan buelta al Mundo por*

© Biblioteca Nacional de España

## LV

Deſpues por Mar mas amplio, que al Oriente
De la inculta infeliz Coſta deſierta,
Al dudoſo ſe eſtiende Continente,
Que al Norte corre con diſtancia incierta,
De fuertes Proas golpe mas frequente
La immenſa romperà fluctuante Puerta,
Donde oſados no iran los hombres ſolos,
Si aun buſcarà la Aguja nuevos Polos. 51

*el Occidente, como quiera que ſe van poniendo en nuevos Meridianos, en que les van ſiendo ſiempre diverſas las horas mas tempranas ( como por exemplo quando en 180 gr. de diſtancia al Oeſte ſon las ſeis de la mañana, ſon al Eſte las ſeis de la tarde ) quando buelven adonde ſalieron, cuentan 24. horas menos, (que es lo que vale todo el Circulo del Equador) que ſe han ido avartando al Oeſte: y aſsi hallò de buelta Sebaſtian Cano vn dia menos en el año.*

(49) *Eſtrecho de Mayre deſcubierto por Jacobo Mayre Olandes el año 1615 entre la Tierra del fuego, y vna Iſla que llamarõ* Statenland, *ò Tierra de los Eſtados. Eſtà en Altura de 54 gr. 46 min. al Sur: tiene ocho leguas de ancho.*

(50) *Han hecho en eſtos tiempos ſus viages los Francheſes por Mar ancho al Eſte de la Iſla referida de los Eſtados. Al Eſte de la Coſta deſierta, que va al Eſtrecho*

© Biblioteca Nacional de España

## LVI

Fuera ya de la Torrida Carrera
Tal se estiende el Imperio en la Austral Zona,
Que à muchas Sienes provido pudiera
Labrarles cada Pays vna Corona:
Cada Provincia en la Terraquea Esphera ✻
Vn Pielago de Tierra ser blasona;
Si quando al Plan de su extension se llega,
No se camina, sino se navega.

(✻) *Las Provincias del Tucumàn y Paraguay.*

## LVII

Despues de la Montaña impenetrable
Por el Oriente Austral barbara inculta
De los Moxos la Tierra, sa que habitable
Solo es en sus Corrientes, yaze oculta:
Esta se hara à las plantas penetrable
(A quienes nada el Orbe dificulta)
De Heròes, que en sus viages y fortunas
De la Fè son Alcides, y Colunas.

*de Magallanes se han descubierto desde el año 1700. por los Vaxeles Franceses Nuevas Islas, y vna Costa, que descubriò M. Porè de S. Malò à 16 de Julio de 1708, y llamò de la Assumpcion. De que solo se han reconocido las Orillas, sin haver podido todavia saber toda su extension. Trae la demarcada Mons. Frezier en la Relacion de su viage fol. 263. y 264.*

(51) *Varia en aquel Mar la Aguja cerca de dos Rum*

LVIII

## LVIII

Lo que infeliz el Aleman 53 oſado,
Lo que de ſu riqueza preſumida
Avaros el Tordoya, y Maldonado
No obtuvieron al precio de la vida;
Havran ſacros Heròes ſuperado;
Pues ſiendo en ſu Conquiſta eſclarecida
Nuevos Xavieres, Angeles velozes,
Lo que Exercitos no, podran ſus vozes. 54.

bes, haſta 26. grados al Nordeſte. Frezier vbi ſup.

(52) *La Tierra de los Moxos, que al Oriente del Perù deſpues de las Montañas de los Andes corre deſde la Altura de 20 grados al Sur cerca de Santa Cruz de la Sierra, baxando haſta 10. En que el calor es tan intenſo, que los Indios por la mayor parte ſuelen eſtar de dia dentro de los Rios.*

(53) *En el año 1564 Diego Aleman vecino de la Paz haviendo tentado la entrada à los Moxos, fue preſo, y perdio muchos de los ſuyos. Deſpues fue concedida la Conquiſta à Gomez de Tordoya por el Conde de Nieva, y por Lope Garcia de Caſtro à Gaſpar de Setelo, que vno ni otro la efectuaron. Dioſe luego à Juan Alvarez Maldonado: y haviendoſe encontrado eſte con Tordoya à las orillas del Rio Amarumayo, combatieron por eſpacio de tres dias: en cuyos choques murieron*



© Biblioteca Nacional de España

## LIX

Alli deſpues que intrepido el Rivera 55
El intento aſpirare ſiempre vano,
De la del gran Paytiti aurea chymera
Eſtimulado el ardimiento inſano,
El Baraze Vaſcon Triumphal Carrera
Lograrà, el Eſpinoſa Peruano; 56
Siendo en el Pays à ſus glorioſas Palmas
Verdor ſu eternidad, hojas ſus almas.

*muchos de vna y otra parte: los que reſervò la furia de los proprios, perecierõ à la de los Chunchos con Tordoya, menos Maldonado, y otros dos, que ſoltaron en Caravaya.* Garcilaſſo l. 7. c. 17. Laet. l. 10. c. 13.

(54) *Las Reducciones que han hecho los Miſsioneros Jeſuitas haſta el preſente: en que ſe hallan oy treinta y tres mil perſonas baptizadas, fuera de muchos Cathecumenos, con veinte y vn Pueblos, y Templos, que han erigido: cuyo culto ha promovido y promueve el ardiente zelo del M. R. P. Antonio Garriga, Exprovincial de la Provincia del Perù, y Prepoſito actual de la Caſa Profeſſa de los Deſamparados de eſta Ciudad; quien ha impreſſo Arte de la Lengua de eſtas Gentes.*

(55) *El Adelantado D. Benito de Rivera, por hazer paſſo haſta el Paytiti, emprendiò con grande aparato la Conquiſta de los Moxos; pero la deſvanecieron ſus dificultades.*

© Biblioteca Nacional de España

## LX

A mas Altura por la Coſta cierra
Tanto Imperio, de Chile el Pays guerrero,
Meridional Parayſo, Etherea Tierra,
Que ſerà à tu Ciudad Arca, y Granero:
Marte en èl tiene el Throno de la guerra:
Gozo es de Ceres, de Pomona eſmero;
El Sol, y Uenus lo aman tan iguales, 57
Que à vn tiempo en èl ſon luſtres, y Meraleſ.

## LXI

Ya al Septentrion la rica immenſa Tierra
De Bogotà ſe rinde conquiſtada
A la que ha hecho feliz triumphante guerra
Con el juicio y la mano el gran Queſada: 58
Tanta es Region, que en el Pays, que encierra,
Forma otro Orbe con nombre de Granada,
Que à ſu valor y à Orsùa dà tal gloria,
Que à cada paſſo toca vna Victoria.

(56) *Los V. V. P. P. Cypriano Baraze, Navarro, y Baltàzar de Eſpinoſa, natural de Pico, que deſpues de immenſos trabajos en ſus Reducciones, murieron por Chriſto à manos de los Infieles, el primero en el año 1702, y el ſegundo en el de 1709.*

(57) *Dicele por el Oro y Cobre, que ſe produce en Chile, y por la hermoſura que ſe halla en las Mugeres.*



© Biblioteca Nacional de España

## LXII

El Muſo, que Jardin es Lapidoſo 59
De refulgentes ſolidos verdores;
El Hacha, 60 que el Erario es mas precioſo
De los del Alva candidos fulgores,
Vniendo tanto parto luminoſo
A los aureos que rinden eſplendores,
Terminan de eſta America el Imperio,
Que à vno nace, y acaba à otro Hemiſpherio.

(58) *Gonzalo Ximenez de Queſada conquiſtò el Reyno de Bogotà, que deſpues ſe llamò el Nuevo Reyno de Granada, cuya Capital es Santa Fè, el año de 1536. con la aſsiſtencia de Pedro de Orſua.*

(59) *El Muſo, cerca de la Ciudad de Santa Fè, es el lugar, de donde ſe ſacan las mas precioſas Eſmeraldas. Hallaronlas los primeros Conquiſtadores en vn Cerro diſtante 15 leguas del Valle llamado* Trompeta. Laet. De novo Orbe l. 9. c. 1. *Producenſe alli tambien Amethiſtos.*

(60) *El Rio del Hacha es vn Lugar ſituado en la orilla del Mar, de la Provincia de Santa Martha, en Latitud Septentrional de 11 gr. 30 min. cerca del qual ſe haze la Peſca de las mas precioſas Perlas. Ha padecido varias inuaſiones Pyraticas: y por eſſo la Peſca la hazen oy los Indios Barbaros.* Laet. De novo Orbe l. 8. c. 22.

© Biblioteca Nacional de España

## LXIII

Despues que fundamentos tan plausibles
A la Ciudad le dieres elegante,
A contrastes mas rudos, mas horribles
Preven el fuerte corazon constante:
Pero alienta; que à fuerza de terribles
Te haran con lo invadido lo triunphante,
Tanto, que alli del Cielo la assistencia
El mismo te influyra su competencia.

## LXIV

Al noble Hermano, 61 à cuyo ardiente anhelo
El Govierno darás del grande Quito,
De tu Conquista en claro Paralelo
Altamente empeñado lo medito:
Enemigos hallando Tierra, y Cielo,
Sera su padecer tan infinito,
Cuya en las desgracias que verà fatales,
Las menores seran los mismos males.

(61) *Concedió D. Francisco Pizarro en el año 1539. à su hermano Gonzalo Pizarro el Govierno de Quito, y la Conquista de todas las Regiones incognitas, que desde alli se estendian azia el Oriente, que llamaban de la Canela, por haverse esta hallado en sus Montañas. Llamasse assi en el Perù los immensos Bosques que le atraviessan del Norte al Sur.*



© Biblioteca Nacional de España

## LXV

Sacudiendo à los Montes los los abysmos, 62
Las Nubes desgaxando las Esferas,
Todo Temblores, todo Cataclysmos,
Ruynas se temeran casi postreras:
Destrozados, espanto de si mismos
Seran los hombres ya desnudas Fieras;
Y en nieve y yelo muchos convertidos
Pareceran Cadaveres llovidos, 63

## LXVI

*RIO DE LA COCA.*

Rio descubrirà que caudaloso
Golfo corriente entumecido y lleno
Darà terrible Salto, tan ruydoso 64
Que eterno sea de las aguas trueno:
Mas formando despues compendio vndoso, 65
Risco excelso le sirve de tal freno,
Que quando en grillos de crystal se mueve
Mas que de inmenso assombrara de breve.

(62) *Quando comenzò Gonzalo Pizarro su viage tembló la Tierra desuerte, que se abrió en varias partes, y se arruynó el Pueblo donde estaba. Huvo tempestad de Truenos y Rayos con lluvia tan continua, que se pudrieron à su gente los vestidos.*

(63) *Passò la Cordillera nevada, donde se elaron muchos Indios.* Garcilasso p. 2. l. 2. c. 2. P. Manuel Rodriguez Hist. del Marañon l. 1. c. 2.



© Biblioteca Nacional de España

## LXVII

De aquí fabricado Vergantin ligero
Embiará Cabo, 66 cuya diligencia
Buſque del Rey de Rios verdadero
A diſtancia mayor la confluencia:
Hallaràla el aleve el cruèl Guerrero,
Y vſará pertinaz tal inclemencia,
Que en la que al Xefe de rigida fuerte,
Mas hará el deſamparo, que la muerte.

## LXVIII

Eſte del Rio immenſo 67 en las riveras,
Con exemplo en la America admirable,
Duras combatirá fuertes Guerreras,
De Amazonas afrenta formidable:
Aſsi el famoſo nombre impondran fieras
A eſſe corriente Oceano intratable,
Que quando dominar golfos blaſona,
No tributo, de Thetys es Corona.

RIO DEL MARAÑON.

(64) *Salto, q da, de 200 brazas, q ſalva de largo.*

(65) *Canal, de 20. pies de ancho, a cuyo eſpacio ſe reduce el Rio, que luego lleva dos leguas de cauce. Formanle peñas de 200 brazas de altura; y ſe llama el Pongo, que ſignifica Puerta.* Rodr. l. 1. c. 21 ỹ 4.

(66) *Franciſco de Orellana, que no bolvio, ſaliendo al Mar del Norte en el Vergantin, llevandoſe el Oro, y dexando ſin recurſo a Gonzalo Pizarro.*



© Biblioteca Nacional de España

## LXIX

RIO PARANA, O DE LA PLATA.

Igual, ſino en grandeza, en noble fama,
En Altura mayor al Mar fenece
El que del Paraguay dueño ſe aclama,
Liquido corazon, por quien florece: 68
Con mas aſſombros al aplauſo llama
El Salto con que à Eſphera vndoſa crece;
Si los que en ſu intervalo el Campo viven
Por Cielo de cryſtal el Sol reciben. 69

(67) *Rio de Amazonas ò Marañon, llamado tambien de Orellana, que tiene de boca 70 leguas à cuyas riveras hallò el referido Orellana Mugeres armadas de arco y flecha, con quienes dixo haver peleado: origen del nombre de Amazonas, que ſe diò al Rio.* Man. Rodrig. vbi ſupra l. 1. c. 3.

(68) *El Rio Paranà, cuyo nombre ſignifica Mar en la Lengua de los Xarayes que lo habitan. Diceſe, que nace de vna Laguna de aquella Region. D. Martin del Barco Centenera, Canonigo de la Ciudad de la Plata, en ſu Poema de la Argentina afirma tener ſu cauce nueve leguas. Entra en el Mar por Buenos-Ayres en Altura de 36 gr. y tiene de boca 34 leguas con varias Iſlas entre las quales ſon las principales la de S. Gabriel.*

(69) *El mismo Barco dice, dar eſte Rio vn ſalto en lo interior de aquella Tierra tan grande, que ſalva vn*



© Biblioteca Nacional de España

## LXX

Al Septentrion de aquel Monarca vndoſo
Caudaloſo Colega el inculcado
Orinòco, del rico fabuloſo 70
Imperio de oro paſſo imaginado:
El de la Magdalena, 71 que copioſo
Al Comercio ſendero es navegado,
Todos mueſtran, que ſon en ſus raudales
Tambien otros Imperios de Cryſtales.

*EL RIO ORINOCO.*

*EL RIO DE LA MAGDALENA.*

*intervalo, en que ſe habita y ſiembra debaxo del Rio. Eſte parece ſer el que llaman de la* Peña pobre, *donde con grande ruydo ſe deſpeña de vna altiſsima Roca ſegun Laet: porque no lo traen los demas Authores.*

(70) *El Rio Orinoco, ò Paria ſe diſcurriò ſer paſſo para la aurifera* Guayana, *ò* Dorado, *y à la decantada Ciudad de* Manòa. *Deſcubriòle Diego de Ordaz año de 1531. Fue navegado por Orellana; razon porque algunos le dan eſte nombre. Entra en el Mar del Norte por la parte Septentrional del Marañon en Altura de 8 gr. 30 min.* Veaſe ſu hiſtoria en Laet. De Novo Orbe l. 17. desde el cap. 19. haſta el 24.

(71) *El Rio grande de la Magdalena entra en el Mar del Norte en Altura de 11 gr. diſtante de Carthagena azia el Oriente 26 leguas. Por èl ſe llevan*



© Biblioteca Nacional de España

LXXI

El Polaco Boriſthenes, 71 que vfano
Tanto argenteo tributo dà al Euxino,
El Danubio, del Hungaro Oceàno,
Del Caſpio el Volga 72 Monſtruo cryſtalino,
El Nilo ya feraz Numen Gitano, 73
El que la Corte allà bañò de Nino, 74
Aun de otros con los rapidos apoyos,
De los Indicos Rios ſon arroyos.

*mercaderias de Europa al Nuevo Reyno; y de eſte ſe tranſportan ſus riquezas.*

(71) *El Boriſthenes, ò Nièper, nace en Polonia, y entra en el Ponto Euxino, ò Mar negro cerca de la Ciudad de Ocziacu.*

(72) *El Uolga entra en el Mar Caſpio, ò Mar oy de Bacù, cerca de la Ciudad de Aſtracàn.*

(73) *El Nilo nace en Ethiopia, y entra en el Mediterraneo por quatro bocas. Con ſu inundacion fertiliza maravilloſamente las Campañas. Adorabanlo Numen los Egypcios, ò en èl à Sèrapis: à quien ſacrificaban vna Uirgen, arrojandola al Rio, quando ſe tardaba la Avenida. Las ſiete bocas antiguas no ſe hallan todas oy.*

(74) *El Euphrates, que paſſaba por Babylonia, donde reynò Nino, hijo de Belo.*



© Biblioteca Nacional de España

## LXXII

En el gran Marañon copia, ò eſtrago,
De Prothèo el Ganado es apacible, 75
Del Nilo el Monſtruo; 76 pues le inculcan vago
La Amphibia Phoca, el Crocodylo horrible:
Originado aſsi de breve Lago, ✻
Eſpacio corre tan inacceſsible,
Que, aunque no fuera tan immenſo el foſo,
Imprenable eſtuviera de frondoſo.

## LXXIII

La fragrante Canela alli florece: 77
Del Arbol ſacro, que el Paraỹſo oculta, ✻
Alli vn fragmento eterno reverdece, 78
Fecundo Erario de ſalud inculta:
El ſuave Nectar en los granos ✻ crece
De Planta, que à la gula el arte indulta;
Y el fruto en èl à copas reducido,
Se paſſarà à diſcurſo de ſentido.

(✻) *De el de Lauricocha cerca de Huanuco.*

(✻) *De el de la Vida.*

(✻) *Del Cacaò. Es vn fruto ſemejante à la Almẽdra: ſus granos ſe dã en Piñõ. Su Arbol ſe llama* Cacahuaquahuitl. *Es parecido al Naranjo en magnitud y en hojas, aunque ſon mayores. Su vſo es cèlebre en la bebida del Chocolate.*

(75) *Las Phocas, que ſon Bueyes marinos, que ſe hallan en el Marañon, y ſe llaman Pegebueyes.*

(76) *Los Crocodylos ò Caymanes.*

(77) *La Canela de eſtas Montañas ſe ha llamado aſsi, por la ſemejanza de la Oriental: la mas fragrante es la de los Capullos, que da el Arbol, cuyas ojas ſon como las del Laurel. Llamaſe Canela de Quixos.*

(78) *La Caſcarilla, ò Polvos de Loxa, llamada oy*

LXXIV

## LXXIV

Eſtas Montañas, eſtos riſcos broncos
Tantas habitan barbaras Naciones,
Que Troncos añadidos à los Troncos,
Vivientes Selvas ſon, no Poblaciones: 79
Aqui en acentos, de clamarles roncos,
La Fè pondran Jeſuiticas Miſsiones;
Que las haran, Orpheos Celeſtiales,
Ir de caſi inſenſibles à immortales.

## LXXV

*Minas de Oro y Plata.*

Deſpues mas nobles fulgidos Torrentes
De mas precioſos ſolidos Veneros,
De corriente riqueza eternas fuentes
Los acaſos daràn, ò los eſmeros:
Que el Reyno todo en Montes refulgentes
Olympo ſubterraneo es de Luzeros;
Siendole ſus immenſas Cordilleras
De dura luz metalicas Eſpheras.

Quinquinà, ò Quina *por los Franceſes. Es plauſible Febrifugo: ſu operacion es, abſorber, como Alcalino, el mal fermento, que cauſa la fiebre, por la* Configuracion *de ſus poros con las puntas de aquel Acido.*

(79) *Habitan las Riveras del Marañon mas de ciento y cinquenta Naciones barbaras de Indios, cuyos nõbres pueden verſe en la Hiſtoria del P. Manuel Rodriguez, y en el moderno Mapa. Las principales Re-*



© Biblioteca Nacional de España

## LXXVI

CERRO DE POTOSI

Del rico Potosí nunca agotable
Lo diga al Hualpa 80 la invencion debida;
De eterna Plata Monte vegetable,
Que la fecundarà siempre extraida: 81
Tanta de Oro lo diga incomparable 82
Opulencia, lavada, ò ya fundida;
Que harà, de consumida en su grandeza
Ser la culpa mayor, que la riqueza.

*dirciones que han hecho los Padres de la Compañia de Jesvs son la de S. Francisco de Borja, la de los Maynas, y de los Paes.*

(80) *Un Indio llamado Hualpa, siguiendo vnos Venados por el Cerro de Potosi, para subir vn passo aspero, se asiò de vna Rama, que arrancada, manifestò en el vaciò, que la raiz dexò, la Beta rica, de que extraia mucha Plata. La qual comunicò à otro Indio Guanca quien desavenido con el Hualpa la descubriò à su Amo Villarroel; y ambos la manifestaron en 21. de Abril de 1545.* Acost. Hist. nat. de Indias l. 4. c. 6.

(81) *Juzgase, que el espiritu metalico genera continuamente la Plata en aquel Cerro, à quien nunca ha consumido su innumerable extraccion: havendo dado en los primeros tiempos en cada año Millon y medio quintalo, à que añadida otro medio, que se ocultaba,*



© Biblioteca Nacional de España

## LXXVII.

El celebrado Ophir, 83 ſi ya ſu fama
Mas propria ſu Perù no la merece,
El Pegù, el Abyſsìno, 84 à quien inflama
Torrido el Sol aun menos que enriquece,
El Lydio Rio, 85 à quien el Pindo aclama
Aun mas que en ſus arenas reſplandece,
Todos con la Perùvica afluencia
Le cabràn en vn puño à ſu Opulencia.

*haze dos Millones annuos. Pero por el calculo hecho por D. Gaſpar de Eſcalona en ſu Gazophil fol. 193. de lo que haſta el año de 1638. havia dado de Plata quintada, que eran trecientos y noventa y cinco Millones ſetecientos y diez y nueve mil peſos, en noventa y tres años deſde ſu Regiſtro, ſalen à cada vno quatro Millones docientos y cinquenta y cinco mil y quarenta y tres peſos. Que ſerà lo que haſta el preſente ha producido.*

(82) *Gèlebre es en eſta America, fuera de el que da el Darien, el de Santa Fè, Bobacoas, Patàs, Caraina ya, Sunchèli, Copiapò y otras partes.*

(83) *El Ophir, no sè ſi fue mas rico de Oro en ſu antigüedad, que haſta oy en opiniones ſobre ſu ſituacion. Las principales ſon tres, eſto es, de los que lo colocan en el Africa, en el America, y el Aſia Oriental.*



© Biblioteca Nacional de España

## LXXVIII

AZOGUE.

Del Mercurio 86 despues de los Metales,
Que vndoso corre, o exhalado vuela,
(Avaro, que con manos liberales
Al fuego da, lo que en la Tierra anhela)
Modos en fin descubriran casuales 87
Quanta noble riqueza vn Monte zela;
Pues es à la mas fulgida ceniza (*)
Argentada inquietud que la eterniza.

(*) La Plata, cuyo beneficio con Azogue hizo el primero Pedro Fernandez de Velasco año 1571.

(84) *Pegù es Reyno de la India Oriental: y el Imperio de los Abyssinos es el principal de Etiopia: y ambos producen grande copia de Oro, y Plata.*

(85) *El Pactolo, Rio de Lydia en el Asia menor, fue celebre por sus arenas de Oro.*

(86) *Es comun, q al Planeta Mercurio se atribuye la influencia del Azogue.*

(87) *Descubriòse la Mina de Guancavelica por vn Indio de Amador de Cabrera, llamado Navincopa, y se registrò en el año 1564. despues de haver descubierto otra en Parus Pedro de Contreras y Henrique Garcez.* Acosta vbi supra l. 4. c. 11. Laet, l. 10 c. 29. Escalona l. 1. c. 14.

## LXXIX

*ESPECIFICOS.*

Si no brillantes, vtiles produce
La Tierra otros Theſoros vegetables,
En quienes eſpecial fuerza reluce,
Con que debela males formidable: 88
Y à no ſer, quando el anſia lo conduce,
Al hombre las riquezas mas amables,
Que el hombre, no ſe viera tan ardiente
Poſponer lo vital à lo luciente.

## LXXX

*PLANTAS Y FLORES RARAS.*

El raro Arbol, que en copia prodigioſa
Dà tantos vſos, tantos dà licores; 89
El ſuave Fruto, cuya Flor hermoſa
Matizado Myſterio es de las Flores, 90
En quien, ſiendo Diviſa argumentoſa
De los Divinos tragicos dolores,
Pueden ſer, ſi los ojos ſon las Nubes,
Rocio el llanto, Abejas los Cherubes.

(88) *Los mas inſignes Eſpecificos ſon el de la* Zarza *y* Guayacan *contra el Morbo Gálico; el de la* Quina *contra las Fiebres; el de la* Ipecacuàna, ò Bejuquillo, *contra la Dyſenteria. Van deſcubriendoſe otros como el de la Planta nombrada* Calahuàla *contra los Abſceſſos, ò tumores, que deshaze, y otros.*

(89) *El Maguey, de cuyos vſos hablan el P. Acoſta, que le llama, el Arbol de las maravillas* l. 4. c. 25.



© Biblioteca Nacional de España

## LXXXI

Otras Flores assi sagradas huellas
En la America son del Ser Divino.
La que en tres hojas tres roxas Estrellas
Da, que vn bastago brotan peregrino; 91
La que en candidas suaves plumas bellas
Paloma es, 92 que Prodigio la imagino,
Symbolos son, que harán à estos Imperios,
Para dar cultos, florecer Mysterios.

y D. *Juan de de Solorzano* to. 1. l. 1. c. 7. n. 33. *se hazen de èl agujas, hilo, cuerdas, vino, vinagre, arrope, azeyte, y miel, que es excelente contra las heridas, y mordeduras.*

(90) *La Granadilla summamente saludable. Su Flor contiene las Insignias de la Pasion de Nuestro Redemptor: la Columna, los Azotes, la Corona de espinas, la Lãza, y aun las preciosas Llagas. Han decãtado la varios, que trae Greizero de Cruce 5. parte pag. 282. donde entre otras Composiciones Latinas pone estos.*

Sic inculta Dei meminit Natura dolores
Vt CRVCIS in multo Stigmata Flore notet.
Non desunt Clavi, Columella, & Spinea serta.

*Vease su descripcion y elogio en* Acosta l. 4. c. 27. Solorzano to. 1. l. 1. c. 14. n. 66.

(91) *La Flor, que llamada de la Santissima Trinidad,*



© Biblioteca Nacional de España

## LXXXII

ABEJAS

Las que en enxambres vuelan bullicioſos,
De los Boſques Imperio ſuſurrante, 93
AVES DE CAZA, REGALO, Y CANTO.
Que tanto en ſus Depoſitos frondoſos
Dulce Erario del Sol guarda brillante;
Las Aves, que Theſoros ſon guloſos
Del Cazador, ò del Nebli rapante,
Las que encantan canoras el ſentido,
Todas ſon gloria al guſto, ò al oydo. 94

*con tres hojas purpureas, de cuyo centro ſale vn baſtago, que produce tres ſemillas. Hallaſe en varias partes de la Sierra.*

(92) *La Flor, que en figura de vna candida Paloma mereciò el nombre del Eſpiritu Santo. Produceſe en el Reyno de Tierra firme.*

(93) *Abejas, que en los Boſques, ò Montañas, labran la miel con abundancia, aunque por falta de cultura no tan fina.*

(94) *Las Aves de todas eſpecies para el regalo, y de hermoſa variedad para las Plumas, y las de canto, en que ſe hallan diverſas de dulciſsima harmonia, entre las quales es muy rara la que llaman Organo, que ſiendo muy pequeña, imita lo ſonoro de eſte Inſtrumento.*



© Biblioteca Nacional de España

## LXXXIII

*GOMAS Y RESINAS ODORIFERAS.*

No à los ſuaves perfumes Orientales,
Que nubes ſon de incienſo pretendido,
Ni al que dan los deſeados Animales
Sudor pteciolo, abſceſſo apetecido, 95
Tus Reſinas, Perù, ſon deſiguales; 96
Preſtando à la ſalud, mas que al ſentido,
Tanto bien, que podran en ſus olores
Sus humos valer mas que otros fulgores.

## LXXXIV

*AMBAR PRECIOSO.*

Nunca en copia mejor Thetis inſtable
De eſcollo ò playa en la cerùlea Mina
La riqueza produxo, que apreciable
Odorifera goma es cryſtalina,
Que el que en Chileno Golfo halla admirable
El pobre Peſcador, que lo examina,
Ambar tan fino, que lucir pudiera 97
Aſtro fragrante en la fluctuante Eſphera.

(95) *Aludeje à la Zibeta de la India, cuyo ſudor es el Algalia, y al Caſtor, que en vn tumor que ſe le cria (ſecado al Sol) dà el almiſcle.*

(96) *Son eſtas gomas, ò reſinas el Copal, el Zahumerio de las Montañas del Perù, y el que llaman Azeyte de Maria: à que ſe llegan las pepitas de Quinaquina, y las baynillas, con que ſe haze el Chocolate.*

(97) *Ambar, que ſe coge en el Mar de Chile.*

(98) *La Fuente de Copèy ò Pez de la Punta de Santa Helena, y otra en vna de las Islas de Lobos. La de agua caliente en Caxamarca (cèlebre Baño de los Incas) còn otra fria, con que la rem-*



© Biblioteca Nacional de España

## LXXXV

*FUENTES RARAS.*

No viò Region mas peregrinas Fuentes,
Que las que aqui se brotan prodigiosas; 98
Vnas de llama y yelo hijas fervientes,
Madres otras de pez bituminosas:
Y otras, que dando marmoles corrientes, 99
Canteras al sincel seràn vndosas,
Tan raras, que à favor del artificio
Lo que nace raudal cresca edificio.

## LXXXVI

Demas de los que cria celebrados 100
Tu America Animales numerosos,
Tantos producirà nobles Ganados,
Que de lana seràn Golfos copiosos: 102
Jamàs el Betis mantendrà en sus prados
Zephiros mas velozes, mas hermosos, 103
Ni el Xaràma verà rayos mas fieros, 104
Dignos de ser Pegasos, ser Luzeros. 105

*plan. La vecina à la Laguna de Tarapàya, y otras varias en la Provincia de Charcas, ardentissimas. La del Cuzco, cuya agua se convierte en sal. Las aguas de Guayaquil, q̃ son antigalicas.*

(99) *La Fuente de agua caliente en Guancavelica, q̃, conforme sale, se và convirtiendo en piedra, de que se fabrican las Casas.* Acosta l. 3. c. 19. (100) *Carneros de la tierra con figura de Camellos pequeños, Uicuñas, Tarugas, Dantas, Armadillos, Suinos, Iguanas, Chinchillas, Uizcachas, Conejos de Indias, Chinchas, que guardan sus hijos en su vientre, Perico ligero, lentissimo en moverse, y otros, que pueden verse en Acosta* l. 4. c. 38. (102) *Ganado menor copiosissimo.* (103) *Cavallos los mas generosos del Mundo, de Chile, y otras partes* (104) *Toros fieros, y ganado mayor* (105) *Aludese al Cavallo Pegaso, en que fingieron, que volò Belerophonte; y al Signo de Tauro, ò del Toro, en que dixeron haver robado Jupiter à Europa.*

LXXXVII

© Biblioteca Nacional de España

## LXXXIII

Con las que tanto brotan noble Leño 95
Montañas de eſtas fertiles Regiones
La Amaxia Cedrinifera * es diſeño,
Las Belgicas Foreſtas * ſon girones:
Ue à la Guayaquilenſe, que al ſer dueño
De las del Sur nadantes Poblaciones,
Para plantar Republicas navales,
Seminario es inmenſo de Arſenales.

*MADERAS NOBLES.*

(*) *La Amaxia ſe llamaba Cedrinifera, por la abundancia de Cedros.*

(*) *Las Foreſtas, ò Boſques de Flandes, llamada por eſto, la Foreſtera.*

## LXXXIV

No aqui falta al Puntero el Marmol fino;
Pues ſi no de Caryſto el Jaſpe vario, 96
Sino el celebre engendra Serpentino, 97
No cede el ſuyo al alabaſtro Pario:
Y aun el que docil tiene, ò diamantino,
Si à la luz, ò al adorno es neceſſario,
Tanto excede, que luce en la Cantera
Cera marmorea, ò Lapida Vidriera. 98

*MARMOLES ESPECIOSOS.*

(95) *Producenſe en eſta America en copia inſigne los mas nobles Arboles, y mas ricas Maderas; como ſon los Cedros, Robres, Caobas, Amarillos, Lumas, Alerces, y otros muchos: y entre todos ſon muy apreciables el Cocobolo, imitador del Ebano, y las Marias, y otros para la Architectura naval Las Palmas producen dupicados frutos*

(96) *La Iſla de Caryſto fecunda Jaſpes.* Seneca:
Et varii ferax Jaſpidis Carpathos.

© Biblioteca Nacional de España

## LXXXV

En fin, O Gran Pizarro eſclarecido,
De el Cielo para el Cielo deſtinado,
Lo que auguraba Seneca has cumplido; 99
Lo que deſeò Alexandro (100) has conquiſtado;
Vn Orbe, en que el Author ha reſtituydo
Con vſuras de Reynos lo negado;
Lo mejor; ſi, al vencer los penſamientos,
Dà en èl Parayſos, guarda Firmàmentos.

(97) *Fue famoſo el Marmol verde que llamaron Serpentino.*

(98) *Son bien celèbres en eſte Reyno el Marmol, ò Piedra, que llaman de Guamanga, y el de Berenguela: el primero, por la blancura y la docilidad con que ſe labran de ella Vultos, Laminas de Santos y otras obras; y el ſegundo por ſu diaphaneidad, vſandoſe de èl en las ventanas de las Igleſias como de Vidrieras.*

(99) *Plauſible ha ſido el Vaticinio del ya citado Seneca en la Tragedia de Medea Act. 2. donde dixo, que vendria tiempo, en que ſe deſcubrieſſe vna grande Tierra.*

Venient annis
Sæcula ſeris, quibus Oceanus
Vincula rerum laxet, & ingens
Pateat Tellus, Typhisque novos
Detegat Orbeis, nec ſit terris
Vltima Thule.

© Biblioteca Nacional de España

# CANTO QVINTO.

## ARGVMENTO.

*Sobre que puede verse* Acosta de Nat. Novi Orb. l. 11. Alderete Antigued. de España l. 4. c. 17. *y otros que trae* Solorzano to. 1. l. 1. c. 12. n. 67. y 68.

EL Sacro Protector Genio glorioso
Prosigue el Vaticinio, en que aparecen
Los que el que han de regir Reyno famoso
Aun solo con sus sombras lo esclarecen:
Aunque su Oriente triste y horroroso
Las tormentas lo haran que lo obscurecen,
Sombras seran, que à las posteridades,
Relevandolas, se hagan claridades.

(100) *Alexandro Magno quando oyò la opinion de la pluralidad de Mundos de Democrito, se lamentò de no haver aun sojuzgado vno:* Valer. Max. l. 8. c. 15. *à que aludiò Juvenal Satyr. 10. donde dixo:*

Vnus Pellæo juveni non sufficit Orbis
Æstuat infœlix angusto limite Mundi.



© Biblioteca Nacional de España

I

Agrado Tutelar Genio canoro,
Que de aligeros Phebos radiantes
En el Divino pulsas dulce Coro
Cō Plectro de esplēdor luzes sonātes:
Que en aquellas habitas cumbres de (Oro,
En que con melodias inceſſantes
Es cada Mente para eterno encanto
El Apolo, la Muſa, el Pindo, el Canto.

II

Aora que, ya abraſado, el ardimiento
Sobre la Lyra en ecos agoniza,
Haz, que renazca con mejor aliento
Phenix la Voz de harmonica ceniza:
Dicta lo que proſigue tu alto ncento
Al Grande que tu luz immortaliza:
Porque ſiendo tu miſma tu aſsiſtencia,
Seas à vn tiempo el Canto, y la influencia.

III

El Joven, pues, Celeſte aſsi decia,
Aſsi al Grande Adalid continuaba:
Y de la Deſcripcion, que extracto hazia,
A la futura Hiſtoria aſsi paſsaba:
A mas luciente eſpacio dirigia
Al que con mano fulgida llevaba;
Y al diviſar vn inclyto felize
Sequito de eſplendor, aſsi le dice.

IV

## IV

*VATICINIO DE LA HISTORIA DEL PERV.*

Advierte, O gran Pizarro, eſſa luciente
Régia Tropa de Heròes immortales,
Que ſiendo Copias de la Eterna Mente,
Adelantados ſon Originales:
Eſtos con clara luz, juicio prudente
Governarán los Limites Auſtrales;
Imagenes de vn Sol tan poderoſo,
Que eſſà, donde aun no alúmbra, luminoſo.

## V

*EL LIC. CHRISTOVAL VACA DE CASTRO, SEGUNDO GOVERNADOR. Vino en el año 1541.*

El que alli antes de todos aparece
De Laureles y Olivas coronado,
Es el Caſtro feliz, que reſplandece
Generoſo, pacifico, y eſtado:
El que con el valor que lo eſclarece
El mayor crimen dexarà vengado; 1
De cuyo Author, que cruel ſerà enemigo,
Aunque ignores la accion, ſabe el caſtigo

(1) *El atroz delito de la muerte, que D. Diego de Almagro el mozo, acompañado de otros doze Traydores (O dolor!) diò al inclyto Heroe D. Francisco Pizarro, en 26 de Junio de 1541. Desgracia digna del llanto de vn Mundo, ſi no le enjugarà todo el lienzo de ſu Immortalidad. Conquiſtò mas que Ceſar, y muriò mas heroico, peleando contra muchos. Eſto ſe apunta aqui, como en lugar y eſtilo diſtincto del E-*

VI

© Biblioteca Nacional de España

VI

Superadas Montañas de corrientes,
Penetradas Gorgonas de eſpeſſuras, 4
Graves ſalvando el Caſtro inconvenientes
Reſoluciones proveerà ſeguras: 3
Al Barnuevo, al Aliaga, altos Tenientes,
Cometerà ſus intenciones puras;
Para llevar con tales precauciones
Adelantado el Triumpho en los Campiones.

*pico que lleva el Poema; por cumplir con lo hiſtorico, explicando lo que neceſsita el emphaſis Poetico del Vaticinio.*

(2) *Detuvòſe el Governador en el Seno de la Gorgona, y deſembarcò, para venir por Tierra: en cuyo largo viage experimentò grandes dificultades, por la aſperezа de los Boſques, Rios, y Sierras que paſsò.* Garcilaſſo par. 2. lib. 3. cap. 11.

(3) *Llegò à Quito, deſde donde expidiò à todo el Reyno ſus Proviſiones, nombrando Juſticias. En la que embiò à Lima, nombrò por Governadores interinos à Franciſco de Barrionuevo, y à Geronimo de Aliaga, como principales, y los mas aptos para ſu Govierno.* Garcilaſſo vbi ſupra c. 12.

VII

© Biblioteca Nacional de España

VII

Entonces el Rebelde vniendo horrible
Valor y ardid para el mayor empeño,
Transformarà en lo alevoso plausible,
La cumbre misma formarà despeño:
Chupas le sera Theatro el mas terrible,
En que caera de la Fortuna al ceño:
Y en que serán sus despechadas gentes
Aun despues de rendidas combatientes.

(4) *Sangrienta Batalla de Chupas junto à Guamanga, en que el Lic. Vaca de Castro venciò à Almagro el mozo. Fue su Maestre de Campo Gomez de Tordoya, à quien mataron. Perdiò Almagro la ventaja del Artilleria que tenia saliendo los suyos à los del Rey, y dexandola à las espaldas, con que quedò inutil, por no herir en ellos. Continuò el Combate de noche, con atroz despecho: hasta nombrarse à sì mismos los matadores del Marques, para que los conociessen. Venciò el Governador, que combatiò valiente. Vease todo el suceso en* Zarate l. 4. c. 18. y 19. Garcilasso ubi supra c. 16. y 17.

VIII

Este al Candia dará muerte sangrienta;
Y lo que vn Leon, vn Tigre no pudieron,
Hará furiosa mano mas violenta,
Cuyas iras las Fieras excedieron:
Pero la suerte seguirá cruenta
De vn Padre. O quanto tragicos no hizieron
Consejos, que por luz sombras fugieron,
Y al que aborrecen mas, es al que quieren!

(5) *Pedro de Candia, que era el Capitan del Artilleria de Almagro, secretamente afecto al Rey, tiraba por alto. Reconocìolo Almagro, y lo matò à lanzadas.* Garcilasso.

(6) *Huyò Almagro al Cuzco, donde lo prendieron. Fuè allà el Governador, y con la Sentencia, que antes le tenia fulminada, le hizo cortar la cabeça en la misma Plaza y por el mismo Verdugo con que se degollò à su Padre, y fue enterrado en la Iglesia de la Merced en la misma sepultura.* Los citados.

Los principales, que en esta Batalla se señalaron entre otros, fueron Gomez de Tordoya, Illen Suarez de Carvajal, Nicolas de Rivera el viejo, y Geronimo de Rivera el mozo, Miguel de la Serna, Geronimo de Aliaga, Diego Maldonado el Rico, Alonso y Geronimo de Loay-



© Biblioteca Nacional de España

## IX

Despues el Vencedor Castro admirable,
Juicioso, no juzgando convenientes
Ordenanzas, que informe impracticable
Causarà en circunstancias no expedientes;
Suspenderà el rigor, tan favorable,
Que harà Nobleza y Reyno florecientes:
Pues dexar à los Reynes la riqueza,
Es llevarle el Monarca la grandeza.

## X

*BLASCO NUÑEZ VELA PRIMERO VIRREY.*

*Entrò en Lima en 15 de Mayo de 1544.*

El que allì ves, que mustio y macilento
El rostro no levanta lacrymoso,
Es Blasco Nuñez, cuyo ardor violento
Serà à su gente, y al Perù ruynoso: 7
Primer Virrey serà, primer fomento
De vn civil crudo Marte doloroso:
Que el rigor, que executa sin prudencia,
Cumplir parece, y es inobediencia.

sa, Martin de Meneses, Juan de Figueroa, Alonso de Soto, Antonio, Suero, y Pedro de Quiñones, Parientes del Governador; Garcia de Melo, Pedro y Diego de los Rios, naturales de Cordova, Francisco de Ampuero, D. Pedro Portocarrero, Diego Centeno, Juan Alonso Palomino, Gomez de Luna, Gomez de Alvarado, Lope de Mendoza.

(7) *Traia las Nuevas Ordenanzas, en que se man-*

© Biblioteca Nacional de España

XI

En fuerza de los Ordenes Reales
Determina extinguir los que Elementos
De la vida ſeràn de los Leales;
Feudos con nombre de Repartimientos;
Con el primer Senado odios mortales
Excitarà con tales ardimientos,
Que lo veran en ſolo los amagos
Mandar delirios, y firmar eſtragos.

XII

Siempre ſerà en ſu indocil genio duro
Ira la rectitud, fiereza el zelo:
Aſsi aun al mas fiel Miniſtro puro
Muerte darà por vn falaz rezelo:
De vno aſsi de los tuyos harà obſcuro
El eſplendor: mas corro à vn lienzo el velo,
En que ambos pereciendo, en ſu exterminio.
Caſi muere tambien el Vaticinio.

*daba quitar los Repartimientos, ò Encomiendas de Indios deſpues de las vidas de los Conquiſtadores, y los que tenian los Obiſpos, Monaſterios, y Hoſpitales, y los Governadores, Preſidentes, Oydores, Corregidores, y demas Miniſtros; y en fin todos los que huvieſſen concurrido à las Alteraciones entre D. Franciſco Pizarro, y D. Diego de Almagro: con que de eſta manera quedaban todos los del Perù ſin Encomienda.*

(8) *El Fator Illan Suarez, que havia ſido el que*

## XIII

Solo la Luz, que en ſombras tan crueles
A Lima auſpicio le dará ſagrado,
Será la exaltacion, que en ſus Doſeles
Hará primero el Paſtoral Cayado: 9
Sus eſplendores crecerà novel es
El gran Loayſa, que en tanto atroz nublado
Del Palacio, y la Igleſia, fuerte, y ſuave
Hombro ſera à la Eſphera, Aſtro à la Nave.

*ſe empeñò para que recibieſſen los Vecinos de Lima al Virrey Blaſco Nuñez: en cuya correſpondencia, por ſoſpechar eſte, que havia tenido parte el Factor en la auſencia que hicieron de Lima al Cuzco, donde eſtaba Gonzalo Pizarro, ſus Sobrinos Diego y Geronimo de Carvajal, y Franciſco de Eſcovedo, lo embiò à llamar; y haviendolo tratado de Traydor, y reſpondidole, que era tan leal como èl, le dio la muerte con ſus Criados.* Auguſtin de Zarate, el Palentino, y con ellos Garcilaſſo p. 2. l. 4. c. 13.

(9) *Erigioſe la Santa Igleſia de Lima en Metròpoli en el año 1545. ſiendo ſu primer Obiſpo y Arçobiſpo D. Geronimo de Loayſa, que intervino en los principales negocios, y ſuceſſos del Reyno con ſingular zelo.*



© Biblioteca Nacional de España

## XIV

Essas confusas nieblas, que celages
Se ofrecen à la vista enroxecidos,
Esconden las ruinas, los vltrages,
Que ocultarse conviene à tus sentidos:
Mas terminando en fieles omenages,
Gozos serán de horrores producidos:
Que nunca han de postrar en la memoria
Maquinas de dolor Muros de gloria.

## XV

*EL LIC. PEDRO DE LA GASCA, TERCER GOUERNADOR. Llegò à Panama en Septiembre de 1546.*

Reducirà tan ruda turbulencia
A calma digna de immortal memoria:
El Varon, que allà ves, cuya Prudencia
De mas alto valor serà victoria:
El Gasca, cuya provida incumbencia
Al Rey le llevarà riqueza y gloria:
Mas ay! que allì verà gracias immensas,
A fuerza de ser premios, ser ofensas.

## XVI

Dando premio menor al mayor zelo,
Y à otros desamparando en el olvido,
Secreto partirà, por el rezelo
De quanto el descontento havrà encendido: (10)
Si riquezas llovido huviera el Cielo,
Tantas Rentas no huviera repartido:
Y aun dexò assi, sin su genial destreza,
En medio de la Copia à la Pobreza.

(10) *Dio el Presidente Gasca los mas ricos Repar-*

© Biblioteca Nacional de España

## XVII

En el Istmo despues, de robadores
Locos, avaros, barbaros Contreras
Sentirà los asaltos, que traydores
Del Erario seran Harpias fieras:
Mas, de Millones dos ya poseedores,
Custodia haràn, y acciones tan ligeras,
Que al perder Oro, y Vida, en sus enojos
Tambien ellos de sì seràn despojos.

timientos solo à los que en Panamà le havian entregado el Armada: dio otros à los que havian servido à Gonzalo Bizarro. Al General Pedro de Hinojosa assignò el de los Charcas, que rentaba cien mil pesos, y vna Mina, q̃ le daba otros cien. A otros assignò varios de à cincuenta, quarenta, y treinta mil pesos cada vno: porque cada Repartimiento era vna Provincia entera, como las de Arequipa, Cotabamba, Codesuyo, y Parinacocha. Entre los que lograron estos, fueron D. Pedro de Cabrera, D. Balthasar de Castilla, y Juan Alonso Palomino. A Diego Centeno, q̃ tanto havia servido, dexo con lo q̃ tenia; y à Hernan Bravo de Laguna señalò vno para entonces muy corto. Desuerte que haviendo dado otro crecido à Martin de Robles, q̃ no esperaba mas que el castigo, dixo: Ea, ea: que tanto bien no es bien. De que nacieron en los demas ta-



© Biblioteca Nacional de España

## XVIII

*D. ANTONIO DE MENDOZA, HIJO DEL MARQUES DE MONDEXAR SEGUNDO VIRREY. Entrò en Lima en 23 de Septiembre de 1551*

El que alli viene es el Virrey Segundo,
Ilustre en Sangre, y en Piedad ilustre,
Claro Mendoza, provido, profundo,
Honor de España, de Mondexar lustre
En su tiempo en hazañas mil fecundo
El Valdivia, q̃ que olvido nunca frustre,
Darà en este Orbe, porque al Orbe assombre,
Al Baluarte mayor fabrica y nombre.

*les quexas, que estuvieron para hazer otro Levantamiento. Por cuya razon partiò secretamente del Cuzco, y despues de Lima, el Presidente.* El Palentino p. 1. l. 2. c. 92. Gomara c. 188. Garcilasso p. 2. l. 6. c. 2, y 3.

(11) *Fernando y Pedro de Contreras, hermanos, se alzaron en Nicaragua; passaron à Panamà, y robaron todo el Thesoro que se tenia alli del Rey, y de particulares, que importò casi dos Millones, sin las Mercaderias, Perlas, y Joyas.* Garcilasso p. 2. l. 6. c. 11.

(12) *Fernando de Contreras partiò à Portobelo à prender al Presidente; y Juan Vermejo, que havia quedado en Panamà, lo siguiò despues, dexando todo el saco en deposito à los mismos à quienes se havia quitado parte de èl. Estos se armaron; dieron sobre Contreras; huyò este, y pereciò en vn pantano. Pedro de Con-*



© Biblioteca Nacional de España

XIX

Este serà de la feraz Chilena
Austral Region el Poblador valiente:
La fertil Tierra, la fluctuante arena
Nobles acordaràn su zelo ardiente:
Assi seràn la Concepcion amena, 14
La Imperial firme, 15 de su ardor frequente
Partos insignes: Mas la Suerte dura
Le harà à fuerza de luz la dicha obscura. ✻

(✻) *Dicese por la desgraciada muerte que le dieron los Indios en vna sorpressa.*

*treras huyò por el Mar, y no se supo mas de èl. Con que el Presidente recobrò el Thesoro, y passò à España, donde fue promovido al Obispado de Siguenza.* Garcilasso vbi supra c. 12. y 13.

(13) *Pedro de Valdivia, que fundò en el año de 1552 la Plaza de Ualdivia, el mayor Propugnaculo de toda el America Austral contra los Enemigos, que pudieran hazer alli Escala para sus invasiones. Està situada en Latitud Austral de 40. gr. y en Longitud de 307. gr. 45. min. Tiene à su entrada los dos Castillos de Amargos, y de Niebla.* Rodriguez Hist. del Marañon. Indice Chronol.

(14) *Fundò igualmente Pedro de Ualdivia la Ciudad de la Concepcion à la orilla del Mar en el año de 1550. Es Silla Episcopal: y està situada en Latitud Austral de 36 gr. 45 min. y en Longitud de 307 gr. 15. m.*



© Biblioteca Nacional de España

## XX

Sucediendo al Mendoza el gran Senado,
Hydra atroz la Diſcordia de Trayciones,
Deſpues de haverle tantas deſtrozado,
Nuevas hara nacer Alteraciones:
En el Reyno el Averno transformado,
Copiarà de los hombres las paſsiones,
Eſtos pudiendo darle en ſus injurias
Reglas de Harpias, y leccion de Furias. 16.

## XXI

Tyranos alzaràn los que la muerte
Aun a ellos miſmos les daràn terribles 17.
El delito mayor (O infame ſuerte!)
Les ſerà, no emprender los mas horribles:
Serena vna Tormenta, otra ſe advierte 18.
Con eſtragos nacer tan indecibles,
Que parece en ſus tragicas acciones,
Que arruynaràn tambien las expreſsiones.

(15) *Fundò la Ciudad llamada la Imperial en el año de 1552.*

(16) *Levantamiento de D. Sebaſtian de Caſtilla, de Uaſco Godinez, y Egas de Guzman en Chuquiſaca y Potoſi, y muerte que dieron los rebeldes al General Pedro de Hinojà.* Veaſe al Palentino, y à Garcilaſſo, que lo traſlada p. 2. l. 6. desde el c. 20. haſta el 26.

(17) *Los Tyranos hicieron morir à ſu miſmo Gene-*

© Biblioteca Nacional de España

## XXII

No en las Nupcias del inclyto Feleo
La Diſcordia arrojò tales furores,
Como los que en vn tragico Hymeneo
El Rebelde Giron verterà horrores:
El noble Palomino harà Thropheo
De ſu rigor atroz: y ſus terrores
De los que aliſtarà con las crueldades
Aun harà que le ſirvan las lealtades.

*ral D. Sebaſtian, à D. Garcià de Alvarado, y à Egas de Guzman, porque no deſcubrieſſen ſus perfidias, ò por vender al Govierno eſte ſervicio. En fin fueron caſtigados, y Uaſco Godinez hecho quartos en la Plaça.* Los citados.

(18) *Conjuracion q̃ Franciſco Hernandez Giron hizo en el Cuzco, temeroſo del caſtigo, como complice en las antecedentes.*

(19) *En la noche del dia 13 de Noviembre de 1553. en que ſe celebrò en el Cuzco el Caſamiento de Alonſo de Loayſa Sobrino del Arçobiſpo de Lima, con Toña Maria de Caſtilla, Sobrina de D. Baltaçar de Caſtilla, eſtando en el Combite de la Cena, entraro̅ Giron con eſpada deſnuda, y otros dos con partezanas; y mataro̅ à Alonſo Palomino; haviendoſe eſcapado los demas Combidados por los texados; los quales partieron luego*

XXII

## XXIII

De vn General por necio penſamiento
Del Robles por los impetus noveles,
El Amancay le brotarà ſangriento
Traydoras Palmas, perfidos Laureles:
Pero marchitos luego, el eſcarmiento
De ſus Trayciones ſentirà crueles; 22
Y del Serna, y del Tello en las cadenas,
No igualaràn ſus crimenes ſus penas.

*à Lima. Hizo morir deſpues à D. Balthazar de Caſtilla, y al Contador Juan de Cazeres.* Los citados.

(20) *Siguieron muchos à Giron por el temor de ſus crueldades.*

(21) *En la Batalla que el Mariscal Alonſo de Alvarado, General de la Real Audiencia, diò contra el parecer de los mejores en Chuquinga, cerca de Parinacocha, teniendo la ventaja Giron, atacò Martin de Robles por el Rio Amancay inconſideradamente, llevandole la moſqueteria enemiga mucha gente: que fue el principio de la pèrdida.*

(22) *Saliò falſa à Giron vna ſorpreſa; paſsòſe al Campo Real Thomas Vaſquez, ſu principal apoyo; y deſtituydo, huyò adonde lo prendieron los Capitanes Miguel de la Serna, y Juan Tello, y haviendolo traydo à Lima en Triumpho, vinieron del Cuzco los Oydores Doct.*



© Biblioteca Nacional de España

## XXIV

El que alli ves, que por Empreſſa oſtenta
El Rayo horrible, con la lluvia ſuave,
Y del fingido Jove repreſenta
Gesto el favor deſpues del rigor grave:
Serà el Primer Hurtado, que cruenta
Harà juſticia, que la culpa agrave: 23
A que ſucederà tanta dulçura,
Que haſta la rectitud ſe harà blandura.

D. ANDRES HURTADO DE MENDOZA, MARQVES DE CAÑETE EL PRIMERO, TERCERO VIRREY.

Entrò en Lima en 6. de Julio de 1555.

*Saravia, y Lirenciados Santillan, y Mercado, y lo hizieron luego degollar.* El Palentino c. 15 Garcilaſſo vbi ſupra c. 29 y 30.

(23) *Procurò impedir nuevas Alteraciones, deſpues de las del Tyrano Francisco Hernandez Giron, que con ſu muerte havian remediado los Oydores, y mandò ajuſticiar à Thomas Vaſquez, à Juan de Piedahèta, y à Alonſo Diaz, ſin embargo del Perdon que ſe les havia concedido del levantamiento. Deſterrò à Eſpaña los Pretendientes beneméritos, y havièndo buelto premiados, los tratò muy benigno, y deſpues governò con ſumma ſuavidad.* Garcilaſſo p. 2. l. 8. c. 5. 7. y 13.



© Biblioteca Nacional de España

## XXV

Este del Sayri, 24 Prole generosa,
(Real Luzero de Sol anochecido)
Lograrà la confianza afectuosa,
Con que el susto disipe sugerido:
La montaraz habitacion frondosa
Dexarà, con tal gozo recibido,
Que podrà, aunque de Imperio sin grandeza,
Otro Imperio formar de la fineza.

## XXVI

De las Lustrales aguas en la Fuente
El Inca ilustre del Patron Hispano
(Que tantos darà auxilios à tu gente)
Poseerà el Nombre, y el auspicio vfano: ✻
Darà assi gloria siempre indeficiente
De Henriquez al Origen soberano; ✻
Con que, vnida en Real noble mysterio,
La Sangre logre hazer lo que el Imperio.

(✻) *El Sayri en el Baptismo, que se le hizo, tomò el Nombre de Santiago, llamandose Don Diego, por la notoriedad de la Aparicion del Santo Apostol à favor de los Españoles en los Còbates del Cuzco, de que se hablarà despues.*

(✻) *Doña Beatriz, hija del Sayri, y de su hermana, con quien casò en su gentilidad (por vso de los Incas) casò assi mismo con Martin de Loaysa, Governador de Chile, de quienes proceden los Marqueses de Alcañizes.*

(24) *Sayri Tupac, hijo de Manco Segundo, y heredero de este Imperio, que hallandose retirado en las Montañas de Villcabamba, se logrò reducirlo à salir de ellas con las promessas de la Real palabra, y Mercedes que el Rey le hazia, y con las persuasiones de la Coya ò Infanta Doña Beatriz su Tia, hermana de Mãco.* Garcilasso vbi supra c. 10.

© Biblioteca Nacional de España

## XXVII

Para que al Reyno y al Palacio aſsiſta
Con valor, y deſtreza nunca tarda,
Rica de ſueldo en competente liſta
De heroicas Lanzas funda iluſtre Guarda: 26
Segunda erigirà con igual viſta,
En quien aun mas que el fuego el valor arda:
Porque aſsi tenga la inclyta Nobleza
El premio adelantado à la proeza. 27

## XXVIII

El Orſua infeliz deſpues ſe apreſta 28
A otra del Marañon fatal entrada;
Que tragica Beldad harà funeſta;
Uenus, de infiel traydor Marte adorada:
Con Rebelion por ſu furor diſpueſta,
El cruel, maldad nò dexarà olvidada;
Tanto, que en ſu hija, porque mas delire,
Se quitarà la vida, antes que expire.

(26) *Inſtituyò el Marques para la guarda y ſeguridad del Reyno, de las Perſonas de los Virreyes, y del Palacio vna Compañia de Hombres de Armas, que llamò Lanzas, en numero de ſeſenta, con mil peſos de ſueldo à cada vno; los quales ſe eligieron ſiempre de la Nobleza, y por eſto ſe dixeron Gentiles hombres, con obligacion de mantener Cavallos y armas.*

(27) *Puſo aſsi miſmo ducientos Infantes Arcabuze-*



© Biblioteca Nacional de España

## XXIX

*MUERTE DEL EMPERADOR DON CARLOS V. En 21. de Septiembre de 1558 haviendo renunciado la Corona en 25 de Octubre de 1555.*

Passarà entonces al Empyreo Templo
De la Gloria immortal el Soberano
De Monarcas, y Heroes raro exemplo,
Que aun sera eternizado desde humano:
Conquistando hasta el Cielo lo contemplo.
Para dexar la Tierra, ensayo vsano
Harà en dexar dos Orbes; y aun quisiera,
Si lo hizieran su Sol, dexar la Esphera.

*res con el sueldo de quinientos pesos cada vno. Estas Guardas se suprimieron despues por el gasto, y solo quedò la Compañia de Lanças sin sueldo alguno.*

(28) *El Marques de Cañete embiò à Pedro de Orsua al segundo Descubrimiento de la Canela. A cuya empressa fue con hombres. Mataronle sus Compañeros por vna hermosa Dama que llevaba, de quien se enamorò Lope de Aguirre. Alzaron por Rey à D. Fernando de Guzman. Corriò este igual fortuna que el Orsua: y haviendose levantado Aguirre, saqueò varios Lugares del Nuevo Reyno, matò 200. de los suyos, y acometido por los del Rey, quitò la vida à vna hija suya, antes que lo rindiessen.* Garcilasso p. 2. l. c. Piedrahita, y otros.



© Biblioteca Nacional de España

## XXX

No abdicarà al desayre de la Suerte
El Throno desdeñado de la Gloria:
Debil no engaña vna Virtud tan fuerte,
Que jamas penderà de la Victoria:
La Ambicion no se dexa sin la muerte;
Que haze vn contraste à vna immortal memo-
Ni quien, pisando Imperios tan fecundos, (ria?
Porque no ganò vn polvo, dio dos Mundos?

(28) *Los Historiadores Estrangeros, y nuevamente Luis Morery en su Dictionario historico Letr. C. en el Articulo de CARLOS V. discurren por motivo de la Abdicacion de la Monarchia el desayre, que comenzò à padecer de la fortuna en el mal sucesso del Sitio de Metz, que havia atacado con vn Exercito de 100. mil hombres, que dice el referido Morery, que* fue como el limite de aquel Plus vltra de su Empressa; *à q le añade la nota de ambicion, y otras detracciones. Cuya falsedad manifestò su Real Virtud, y la santidad y penitencia de sus vltimos dias en San Yuste, donde passò tres años. En su muerte se vio por cinco noches vn Paxaro estraño sobre la Capilla de su Sepulcro anunciar con cinco gritos en cada vna su Salvacion: augurio, que confirmò la Açucena, cuyo boton, detenido por mucho tiempo, abriò en la misma noche de su*



© Biblioteca Nacional de España

## XXXIX

Victoria ſi mas alta, mas glorioſa,
En que ſerà el vencido, y el triumphante,
Lo impeſerà, por verlo generoſa
Sin el Imperio eſtar mas dominante
Serà à ſu penitencia rigoroſa
Yuſte mudo teſtigo reſonante:
Y en fin ſerà del Orbe que lo aclama
Contra eſtrangera embidia el Juez, la Fama.

DON PHELIPE SEGUNDO. Comenzò à Reynar año de 1555.

## XXXII

Recibirà la fulgida Corona
El Salomon Ibero, que PRVDENTE
Ninguna havrà Region, ninguna Zona
Que no impere con luz indeficiente
Phebo mayor, ſi immobil ya, blaſona
Governar el Ocaſo y el Oriente:
Viendoſe en èl, vengarſe el grande agravio
Que le ha hecho lo Tyranico à lo Sabio.

*feliz fin. Veanſe el Conde de la Roca, y D. Joſeph Martinez de la Puente en ſus Hiſtorias de eſte Emperador, el ſegundo en el l. 33. §. 12. donde ſuelta de lo referido trae vna authentica y prodigioſa Revelacion de ſu glorioſo eſtado.*

XXXIII

## XXXIII

Mas buelve à ver, y advierte alli al de Nieva,
De la Eſtirpe de Zuñiga preclara,
Que à quien el Puesto y Sangre igual eleva
Cortesia darà de honor avara: 29
Mas tan veloz la Parca al fin lo lleva,
Que apenas huella, accion apenas clara
Dexarà de vn Govierno confundido,
Mas que en el tiempo, en la Virtud esclido.

D. DIEGO DE ZUÑIGA Y VELASCO, CONDE DE NIEVA. QUARTO VIRREY. Entrò en Lima en 17 de Abril de 1561. Muriò en el siguiente.

## XXXIV

Segundo perspicaz Castro suave
Es bien que ilustre al Zuniga suceda:
Lo pacifico vniendo con lo grave,
Por el Baston la Oliva se le enreda: 30
Porque no vague informe, ò libre acabe,
La Riqueza sugeta à la Moneda: 31
Con que el Oro, que reyna siempre bello,
Segunda Magestad logre en el Sello.

EL LIC. IOPE GARCIA DE CASTRO. QUARTO GOUERNADOR. Entrò en Lima en 22 de Septiembre de 1564.

(29) *Negò el tratamiento de Excelencia, que ya se comenzaba à vsar de cortesia al Marques de Cañete, de cuya pesadumbre melancolizado este, falleciò.*

(30) *Lope Garcia de Castro, del Real Consejo de Indias governò benigno el Reyno, y lo dexò floreciente en los bienes de la Paz, y la abundancia.*

(31) *Fundò la vez primera en Lima la Casa de Moneda año 1565.*



© Biblioteca Nacional de España

XXXV.

A Invierno de contrastes tan crueles
De Dichas seguira vna Primavera,
En que sagrados Campos y Vergeles
Logre la Tierra Austral la vez primera:
Amplias Dieceses, inclytos Doseles, 32
En que floresca sacra ya, ò severa
La Justicia, y la Fè; Casas, y Templos,
En que plante el fervor cultos, y exemplos.

(32) *Luego que se conquistaron las Provincias de esta America Austral, se comenzaron à erigir las Sedes Cathedrales, y Metropolitanas, los Tribunales y Conventos de las Religiones. Y aunque en diversos años, se instituyeron Tres Arçobispados: el de Lima, Primado de la misma America, en el año que se ha referido de 1545. el de Santa Fè en el Nuevo Reyno en el de 1564 y el de Chuquisàca ò la Plata en el de 1608. y los Obispados del Cuzco, la Paz, Arequipa, Guamanga, Misque (ò Santa Cruz de la Sierra) Tucumã, y Paraguay, por la parte Meridional de Lima, y en el Reyno de Chile los de Sãtiago y la Cõcepcion. Y por la Septentrional los de Quito, Truxillo, Popayan, Caracas, Santa Martha, Panamà, y Carthagena, q̃ todos son diez y seis: en cuya serie se ha seguido la graduacion de sus Sillas, y no*

XXXVI

D. FRANCISCO DE TOLEDO HIJO SEGVNDO DE LA CASA DE OROPESA. QUINTO VIRREY. Entrò en Lima en 25 de Noviembre de 1569

## XXXVI

Aquel què alli se ofrece, y pensativo
Sobre vn Libro se apoya, y Ramo ostenta
De Oliva, que en verdor menos activo
Las pacificas hojas enfangrienta:
Es el que recto, igual, comprehensivo,
Con clara luz, con experiencia atenta
Terminos descubriendole à lo eterno,
Formarà otra Conquista de Govierno.

## XXXVII

Solon serà Español, Numa Peruano
Cuyas Leyes aquel volumen sella: 32
Mas ay! que à vn innocente Soberano
Cortarà el cuello por fatal Estrella:
Por esso el mas prudente Jove Hispano
Con vna voz lo acaba en tal querella: 33
Pues las palabras son de los Monarcas
Las Gracias de los Grandes, ò las Parcas.

sa antiguedad. Las fundaciones de las Religiones se reservan para la Descripcion de Lima.

(32) *Celebres son las Ordenanzas que hizo D. Francisco de Toledo para el Govierno de este Reyno.*

(33) *Haviendo entrado à besar la mano al Rey D Phelipe Segundo, le recivio Su Magestad con desagrado, y le dixo: Que se retirase à su Casa; q no le havia embiado al Perù, para que matasse Reyes, sino para*



© Biblioteca Nacional de España

## XXXVIII

Este de Lima al inclyto Athenèo (34)
Sera quien dè los sabios Estatutos:
Perù de ingenios, que darà al deseo
Musas por Minas, Ciencias por tributos:
Con quien no havrà Helicòn, no havrà Musèo,
Que le compita los canoros frutos;
Pues resonando siempre en ambos Polos,
En cada Aula tendrà muchos Apolos.

que sirviesse à Reyes. *De cuyo pesar, y de el del embargo que se le hizo del Caudal q̃ llevaba, por haver cobrado su salario en pesos por Ducados, murìò dentro de pocos dias.* Garcilasso p. 2. l. 8. c. 20.

(34) *Fundòse la Real Universidad de S. Marcos de Lima por Cedula de los Reyes D. Carlos y Doña Juana de 12 de Mayo de 1551. à solicitud de Fr. Thomàs de San Martin, del Orden de Predicadores. Confirmòse por Bula de S. Pio V. de 15 de Junio de 1571 Estableciòse primero en el Convento grande de Santo Domingo, siendo su primer Rector el Doctor Gaspar de Meneses en 1572; y despues en el año 1576 se trasladò al lugar donde oy se vè. En 22 de Abril de 1581. publicò sus Constituciones D. Francisco de Toledo. En 13 de Diciembre de 1588 se expidiò la Real Cedula, para que gozasse de los Privilegios de la de Salamanca. Reco-*

XXXIX

## XXXIX

Vnò y otro se erige Pontificio
Gran Tribunal. Del vno la firmeza
Es de la Religion immobil quicio,
Argos de Fè, y Empyreo de Pureza: 35
Del Alma el otro en alto beneficio
Tanta contra el Pagano arma proeza: 36
De Divina es Astrea el vno Asiento,
De Catholico Marte el otro aliento.

## XL

Tanta serenidad de vnion conforme
Turbarà el mas feliz duro Cosario, 37
Siendo el primero, que à su nombre forme
Al Neptuno Pacifico contrario:
Vencido del Estrecho el Monstruo enorme
Este, en el vario Imperio nunca vario,
Hará, azotando al Mar su impetu grave,
Que aqui naufrague el Pielago en la Nave.

pilò aquellas, y añadiò otras el Marques de Montesclaros en 26 de Agosto de 1614.

(35) Fundòse el Tribunal del Santo Officio de la Inquisicion en Lima en 29 de Enero del año 1570.

(36) Erigiòse el de la Santa Cruzada en el de 1574.

(37) Francisco Draque, Cosario Ingles, que salìo de Plimut con cinco Uaxeles, embiado de la Reyna Isabela en el año 1577. Y despues de varios contrastes en-

## XLI

Rayo, pues, de la perfida Iſabela,
Fiero de Leños dos el Draque armado,
Al Puerto, 38 que el inſulto no cautela,
Vendrà, donde aun aſsi no havrà ſaltado.
Hecha vna preſa ya, ſe harà à la vela,
Y deſpues que otro robo aya logrado,
Verà quanto Confin Thetys dilata
Por Orbita de horror Phebo Pyrata.

---

trò en eſte Mar del Sur en 6 de Septiembre de 1578 donde hizo varias preſas que abaxo ſe diran.

(38) Navegando el Draque de la Coſta de Chile para el Callao, apresò vn Navio con veinte y cinco mil peſos de oro, ſegun Riccioli en ſu Geographia Reformada l. 3. c. 22. pag. 98. Llegò à eſte Puerto, donde haviendo hallado doce Vaxeles, cogiò en vno conſiderable cantidad de plata, ſegun Laet l. 10. c. 23. y haviendo cortado à las demas los cables, paſsò al Cabo de S. Franciſco, donde hizo otra preſa de trece cuxones de plata y ochenta libras de oro. Navegò haſta 43 gr. al Norte: baxò à las Molucas: fue à la Java y de alli al Cabo de Buena Eſperanza, y bolvio à Inglaterra el año 1580, haviendo rodeado todo el Orbe en cerca de tres. Veaſe ſu Navegacion en el referido Riccioli vbi ſupra. Hieron. Benzo l. 1.

## XLII

Por eſto el Gran Toledo embiarà Naves, 38
Que exploren en la ſenda procelosa
Donde hazer Propugnaculos, que Llaves
A Puerta puedan ſer tan peligroſa:
Expulſo vn Leño por contraſtes graves,
El otro paſſarà la via vndoſa;
Y para conſeguir la Playa Ibèra
Dos Zonas vence en la fluctuante Eſphera.

hiſtor. Novi Orbis c. 15. Argenzola hiſtor. de las Molucas l. 3. pag. 105. Chriſtoval Suarez de Figueroa hiſtor. del Marques de Cañete l. 5. Solorzano to. 1. l. 1. c. 8. n. 37.

(38) *Embiò D. Franciſco de Toledo à Pedro Sarmiento y à Anton Paulo Corſo en* 11 *de Octubre de* 1579 *al Eſtrecho de Magallanes. Y haviendo eſtos reconocido el lugar mas ceñido de èl, donde ſe pudieſſen levantar dos Caſtillos, paſsò el primero por el Mar del Norte à Eſpaña, repelida por vna tempeſtad la Almiranta, que bolviò al Callao.*



© Biblioteca Nacional de España

## XLIII

De el feliz Draque el belico incentivo
Pyrata animarà, (39) que Halcon Britano
Del Darien la Region cruzarà activo,
Copioso Rio penetrando vfano:
Por donde, conducido de hado esquivo
Se calarà al pacifico Oceano,
Tan veloz de las presas al ceñuelo,
Que no ferà viage, sino vuelo.

## XLIV

Aqui immediato al Panamense Puerto,
Constituydo en maritima celada,
Ricas presas harà con golpe cierto,
Que el terror las darà, mas que la espada:
Al Rio bolverà, donde encubierto
El robo guardarà choza excusada,
En tanto que al Thesoro sus fervores
Ethiopes atraen Conductores. (40)

(39) *Juan Oxenham, Ingles, que excitado del exemplo del Draque, armò vna Fregata con setenta hombres; y haviendo desembarcado en el Darien, llego à vn Rio, por donde, en vn Uergantin que labrò, passò à este Mar del Sur; apresò cerca de las Islas de las Perlas primero vn Navio con sesenta mil doblones, y despues otro con cien mil pesos.*

(40) *Bolvio à entrar en el Rio, y haviendo desembarcado la presa, resistiendo cargarla los Soldados, por*

© Biblioteca Nacional de España

## XLV

Con fuerte Tropa el Preſidente Ibèro
Contra èl expedirà al valiente Ortega:
Aladas ſeñas nautico Sendero
Daran, por donde el Anglico navega: 41
Entra el Rio; halla el Leño allí el Guerrero;
Su gente la noticia no le niega;
Siguela tan feliz, que del Theſoro
Juzga, no hallado, aparecido el Oro.

## XLVI

Ya de los fugitivos aviſado
El Ingles bolverà: Choque ſangriento
Por recobrar la preſa trava oſado,
Derecho haciendo el robador intento: 42
De la Eſpañola Tropa derrotado
Fugitivo del Boſque es eſcarmiento;
Pero aſsi à los rapantes Enemigos
Aun los eſtragos no ſeran caſtigos.

*no haverſela repartido, la dexò en vna choça cubierta de ramas de Arboles, por ir à buſcar Negros de los que alli eſtaban fugitivos que la conduxeſſen.*

(41) *La gente de los Uaxeles, que dexò, dio noticia al Governador de Panamà; quien embiò à Juan de Ortega con cien hombres en buſca del Pyrata: y dudando aquel por qual de las tres bocas del Rio havria entrado, advirtiò las Plumas de las Aves que ha-*



© Biblioteca Nacional de España

## XLVII

La Nave apreſarà nuevo Guerrero,
Que de Uràba en el Mar la havra rèndido.43
De los Martes de Lima el noble azero
En los Boſques el reſto havra vencido:
Y al ſuplicio entregandolo poſtrero
Verà, que en la oſadia que ha emprendido,
Se harà por vna tragica Juſticia
Anhelo de la pena la codicia.

*vian muerto; y ſiguiendo eſta guia, hallò el Uergantin con algunos Ingleſes, que le declaràron donde yazia oculta la riquezza.*

(42) *Haviendo Ortega recobrado el Theſoro, ſe bolvia; quando, aviſado de los que havian, huydo bolviò tambien el Pyrata: y haviendo atacado à Ortega, huyò derrotado.*

(43) *El Governador de Panamà expidiò vn Cabo al Seno de Uràba en ſeguimiento del Ingles, cuyo Navio apresò con la Artilleria que tenia. Los que ſe eſcaparon, ſe eſparcieron por los Boſques de aquel Pays barbaro. Y haviendolos perſeguido otro Xefe, que havia embiado el Uirrey del Perù con 120 hombres, los hizo priſioneros; y conducidos à Panamà, pagaron con el vltimo ſuplicio ſu oſadia. Todo lo referido es de Juan de Laet* De Novo Orbe *l. 8. c. 12. donde no*

XLVIII

## XLVIII

El que azia aquella parte reſplandece,
Es el Henriquez, claro honor Ibero,
Que de Alcañizes immortal florece
Brote ſegundo, jubilo primero:
El que deſpues, que fulgido eſclarece
Al Mexicano Cielo Real Luzero,
Tal brillarà al Perù, que à eterno aſsiento
Lo llevarà embidioſo el Firmamento. 44

DON MARTIN HENRIQUEZ, HIJO SEGVNDO DEL MARQUES DE ALCAÑIZEZ, SEXTO VIRREY.

Entrò en Lima en 23 de Septiembre de 1581.

## XLIX

Preſagio triſte de ſu breve Ocaſo
Phenomeno la Tierra vacilante
Serà, que de Arequipa en cruel fracaſo
El eterno nivel harà inconſtante: *
Cometa de vapor, que nunca acaſo
En concavos ſe engendra de diamantes;
Pues para el Mundo aun contra sì enemigo
A vn tiempo es el aviſo, y el caſtigo.

(*) Terremoto grande, que aſſolò à Arequipa en el año 1582.

expreſſa los nombres de los demas Cabos. Y aunque tampoco ſeñala preciſo el año dice, que fue immediato al de 1572.

(44) Paſsò al Virreynato del Perù con la reputacion adquirida en el de Mexico; y haviendo governado felizmente dos años, muriò en el de 1583.



© Biblioteca Nacional de España

## L

Mas ya que el esplendor de este Astro claro
A Lima se pondrà, Luz mas divina
Continuarà el fulgor, que harà mas raro
Su Govierno, si es Sol que lo ilumina: (*)
Pues aunque al de Toledo antes preclaro
De su Entrada el Oriente se destina,
En el del grande Enrìquez su alto zelo
De su Curso se harà Zenith y Cielo.

(*) *SANTO THORIBIO, ARZOBISPO DE LIMA Entrò en ella en 24 de Mayo de 1581.*

## LI

Alli serà donde el Primer Sagrado
Fiel Congresso el Thoribio glorioso (45)
Formarà, à cuyo fulgido Cayado
Vn Nuevo Orbe Redil serà obsequioso:
Pastores diez à vn Silvo havrà juntado, (46)
Hemisphericos rompiendo harmonioso;
Con que venciendo Reynos de torpezas,
Lograrà otra Conquista de purezas.

(45) *Santo Thoribio haviendo celebrado en el dia 2 de Marzo de 1582 vn Synodo Diocesano, como preliminar, convocò el Primer Concilio Limense Provincial.*

(46) *Eran entonces diez los Obispos Sufraganeos de la Metropoli de Lima, cuyas Sedes distaban immensos espacios.*



© Biblioteca Nacional de España

## LII

En succession de luz fecundo el Cielo,
Fertil la Tierra en abundancia hermosa,
Rompe vna Aurora el matutino velo,
Abre el boton vna brillante Rosa:
Gozo del Orbe, del Olympo zelo,
Pues nacerà de humana, luminosa:
Mina de Santidad, cuya riqueza
Registrarà en la Gloria la Pureza.

*NACIMIENTO DE LA SANTA ROSA*

*En 20 de Abril de 1586.*

## LIII

En su Natal no clamarà sonante
El Nilo siete vezes despeñado. 47
No en el al Orbe ya falso Tonante
De aureo Diluvio dexarà inundado. 48
No repetido Oraculo augurante
Havrà los Caspios Reynos assombrado; 49
Ni para iluminarse las Espheras
Quemaràn Maravillas por hogueras. 50

(47) *Es vno de los anuncios que aplica Uigilio al nacimiento de Augusto*

Et septemgemini turbant trepida ostia Nili. l. 6. v. 801.

(48) *Aludese à la lluvia de Oro, que fingieron los Antiguos haverse visto, quando naciò Palas del celebro de Jupiter.*

(49) *Es otra de las señales que pone el referido Vir*

LIV

## LIV

Mas seguros mas prósperos auspicios
De esta Alva ilustrarán el Sacro Oriente:
Nilo de influxos correrá propicios;
Oro caerá de dichas mas luciente:
Del Cielo serán glorias los indicios;
Milagros harà arder mas refulgente:
Y Cherubes cantandole à la Cuna,
Ya del Perù la mece la Fortuna.

*D. FERNANDO TORRES Y PORTUGAL, CONDE DEL VILLAR DON PARDO SEPTIMO VIRREY, Entrò en Lima en 30 de Noviembre de 1586.*

## LV

Atiende à aquel, que provido, y gallardo
Por allà passa; el Torres es prudente;
El Portugal, que del Villar don pardo
Ilustre serà honor, gloria excelente
Contra el Candisch, maritimo Leopardo, (*)
Se prevendrà tan prompto, tan valiente,
Que saltar no podrà, logrando apenas
Orlar de Chinas Sedas sus entenas.

(*) *Dicese, por las Armas de Inglaterra, que son vnos Leopardos.*

*gilio en el Natal de aquel Emperador, fingiendo, que los Dioses lo anunciaron con repetidas respuestas aun en las Regiones de los Caspios:*

Huius in adventum iam nunc & Caspia Regna
Responsis horrent Divûm, & Mœotica tellus.

(50) *Refierese, que la misma noche en que naciò Alexandro Magno, se abrasò el Templo de Diana en Epheso, vna de las Maravillas del Mundo.*

(51) *Thomas Candisch, Cavallero Ingles, salio de Pli-*

© Biblioteca Nacional de España

LUI

Al paſſar eſte el Boſphoro mudable,
Las ruynas triſtes hallarà de aquella
Plaza fatal, que admira lamentable
Troya de nieve, que el olvido ſella: 52
Ni de Phelipe el Nombre venerable,
Ni de el Sarmiento el zelo ſer en ella
Podran firmeza eterna; 53 pues ſe advierte,
Que aun el Mundo del Mundo es tambiẽ muerte.

*muth à 21 de Julio de 1586 con tres Vaxeles, y entrò por el Eſtrecho de Magallanes en 24 de Febrero de 1587. Contra el qual ſe previno el Conde, armando la Nobleza y demas gente en el Callao: y no haviendo hecho deſembarque alguno el Coſario, paſsò al Mar Oriental, donde aprecò vn Navio, que bolvia de Philipinas à la Nueva Eſpaña, y haviendo rodeado el Mundo entrò en Plimuth con las velas de ſeda y telas de la China.*

(52) *Quando el miſmo Thomas Candiſch penetrò el Eſtrecho referido, hallò en el Puerto, que llamò de* Famine( *por el hambre, de que alli havian perecido muchos* ) *la Plaza, que en èl ſe havia fundado tres años antes por los Eſpañoles con el nombre de* Philippòpolis, *ò de San Phelipe. El Rey Catholico, con el informe de Pedro Sarmiento, havia embiado al Ge-*



© Biblioteca Nacional de España

## LVII

El gran Monarca de añadir deſeoſo
Nuevo Eſtrecho al Eſtrecho, en q̃ halle el cie-
Tenaz eſtraño anhelo codicioſo (go
Del Fuego en el Pays Rocas de fuego,
Havrà embiado al Valdes, que numeroſo
Gran Colonia le dè: Mas ay! que luego
A la gente, y à la Obra en cruel naufragio
Neptuno les darà ruyna, y preſagio.

*neral Diego Flores de Valdes con veinte y tres Vaxeles, y dos mil y quinientos hombres, para erigir Colonias, que en lo mas commodo y ceñido de aquel Eſtrecho cerraſſen el paſſo al anhelo de los Eſtrangeros; de que havia de ſer Governador el miſmo Sarmiento. Perdieronſe cerca de Eſpaña cinco Naves con ochocientos hombres; y otra antes de llegar al Eſtrecho con trecientos y veinte. Fundaron à ſu entrada eſte y Rivera la Ciudad llamada* Nombre de Dios *con quatrocientos hombres y treinta mugeres. Rivera dexando alli ciento y quarenta Soldados, bolviò à Eſpaña con tres Vaxeles: y Sarmiento conſtruyò la referida Plaza de* Philippòpolis *en Altura de 53 gr. 18 min. con quatro Baſtiones, y Artilleria de bronce, en el lugar mas angoſto, en q̃ poſſeia vna agradable y ventajoſa ſituacion, por los boſques y agua que tenia.* Riccioli Geogr.

LVIII

© Biblioteca Nacional de España

## LVIII

El que, ceñida de Laurel la frente,
Barbaras Fieras en cadena vfano,
Nueva Conquista formarà valiente
Del feroz siempre indomito Araucano: 54
Assi sugetarà Reyno excelente,
Que noble siendo Copia del Hispano,
A tu Emporio con provida importancia
Le serà otro Perù de la abundancia.

*D. GARCIA HURTADO DE MENDOZA, MARQUES DE CAÑETE EL SEGUNDO, OCTAVO VIRREY.*

*Entrò en Lima en 8 de Enero de 1590.*

l. 3. c. 22. pag. 98. Recueil des Voyàges des Hollandois tom. 2. pag. 23.

(53) *Quando llegò à ella el Candisch la hallò desierta, y llena de cadaveres vestidos, haviendo perecido la mayor parte de la Plaza de el hambre, que les causò la falta de viveres, por no haver producido la Tierra semilla alguna de las que havian sembrado. Cuyo ayre infestado, obligò à los pocos que quedaron à abandonarla, y buscar en otras partes el sustento. De los quales, haviendo mantenidose vn año de frutas silvestres, y de Paxaros, solo quedò vno llamado Hernando, que llevò el Candisch à Inglaterra. Despues en el año 1599 hallò Olivier de Nort esta Ciudad destruyda.* El Recueil citado.

(54) *El Marques de Cañete el Segundo, siendo Uirrey su Padre, passò de su orden con gente armada à*

LIX

© Biblioteca Nacional de España

## LXIX

Este siempre feliz, siempre hazañoso
Al Padre sucediendo los Doseles,
Obtendrà del Ingles mas valeroso 53
Nuevos rostrados (*) inclytos Laureles:
Nunca Marte estarà mas generoso;
No verà Thetys choques mas crueles;
Pues del Gran Cueva al vencedor enojo
Sobrarà Triumpho, y faltarà despojo.

(*) Rostros *se decian las puntas ò espolones de las Proas, y por esto las Columnas, en que se colgaban las q̃ se vencian, se llamaban* rostradas, *y à la Corona, q̃ concediò Augusto à Agrippa con la figura de ellas, se le diò este nombre.*

## LX

Rudo Combate en vno y otro dia
Se travarà con iras tan estrañas,
Que de fluctuante Palas la porfia
Harà milagros en lugar de hazañas:
Assaltarà sin manos la osadia; 54
Peleará descubiertas las entrañas; 55
Pareciendo, aun las almas ya rendidas,
Que disparadas yàn, no despedidas.

*la debelacion de los Araucanos en Chile; la qual logrò con inclyto valor.* Vease à Christoval Suarez de Figueroa en la hist. del mismo Marques.

(53) *Ricardo Achines: contra quien, haviendo entrado en este Mar, embiò el Marques à su cuñado D. Beltran de la Cueva y Castro, que en vn reñido Combate naval lo venciò año de 1594.*

(54) *Al saltar vn Soldado Español la Nave Inglesa,*



© Biblioteca Nacional de España

## LXI

Cederà alli el Ricardo 56 tan valiente,
Que el cuerpo, no el honor, havra entregado;
Pues à la Real palabra indeficiente,
Dada del Cueva, ſolo irà poſtrado:
Cumplirla negaràn; mas excelente
El Vencedor al Rey lo havra llevado:
Salvaralo; quedando aſsi conſtante,
Al llorar al vencido, mas triumphante.

## LXII

El gran Virrey no ſolo à Marte atento,
Al Mar inculcarà region eſtraña:
A las que oculta el liquido Elemento
Iſlas de Salomon, irà el Mendaña: 57
A nuevo diſpondra Deſcubrimiento
Al que (pues nunca la Virtud engaña)
Roldan iluſtre en nautico aparato
Muchos hechos darà con vn conato.

*le cortaron las manos, y ſaltò en ella aſiendoſe en el bordo con los dientes.* Chriſtoval Suarez de Figueroa hiſt. del Marques de Cañete.

(55) *A otro le llevò el ayre de vna bala de Cañon la piel del vientre, y faxandoſe el Abdomen de los inteſtinos continuò en el combate*

(56) *Rindioſe Ricardo Achines à D. Beltran debaxo de la palabra Real; y haviendolo, no obſtante ella, ſen-*



© Biblioteca Nacional de España

## LXIII

Hallandoſe eſte à propria leal expenſa
A las Iſlas Fontacias 58 prevenido,
El Hurtado del Mar en la defenſa
Lo havrà contra el Britano dirigido: 59
Aſsi con planta fiel, virtud intenſa,
De ſu Eſtirpe la gloria havrà ſeguido;
Pues no pudo dexar à tanta viſta
De ſerle amor, lo que le fue Conquiſta.

*tenciado à muerte el Real Senado de Lima, apelò al Conſejo Supremo; donde lo llevò; y haviendo vencido la Cauſa, lo embiò libre à Inglaterra.* Suarez de Figueroa vbi ſup.

(57) *Veaſe abaxo la deſcripcion de eſta Empreſſa.*

(58) *Llamaronſe aſsi en tiempo del Marques de Cañete vnas Iſlas, que corrian desde 12 gr. haſta 30 de Altura al Sur, al Oeſte de la Coſta del Perù, cuyos habitadores ſe decia haver venido en Canoas à comerciar con los Pueblos de Chincha, Piſco, y Acarì, ſegun conſta de vn Deſpacho Original del Virrey referido, en que nombra por General de ſu Conquiſta y Poblacion à D. Juan Roldan Davila en 15 de Julio del año 1592, y de dos Reales Cedulas de 1 de Diciembre de 1613 y de 1 de Mayo de 1638. La eſtrañeza de eſta noticia ha ſido grande, por no hallarſe demar-*

LXIX

© Biblioteca Nacional de España

## LXIV

Fixa la vista en el Varon prudente,
Que Hijo parece sabio de Minerva;
Que aun mas que en los que ostenta alli excelente
Brilla en los esplendores, que reserva:
El lustre es de Velasco diligente;
Que augmenta el Reyno; que la Paz conserva;
Y diestro en las Politicas Victorias,
Descubre dichas, y conquista glorias.

D. LUIS DE VELASCO, MARQVES DE SALINAS. NOVENO VIRREY. Entrò en Lima en 24 de Julio de 1596.

*cadas en Mapa alguno de este Mar; ni haverse hecho despues mencion alguna de ellas en los Viages de proprios y Estrangeros, que han cruzado al Oeste de esta Costa. Por lo qual, y por no haverse buelto à emprender su Descubrimiento, debe juzgarse, haver sido falsa su noticia; aunque el aparato para ellas se havia ya dispuesto.*

(59) *Haviendo el Marques de Cañete nombrado por General para el Descubrimiento y Poblacion de las Islas Fontacias à Don Juan Roldan Davila, que à este fin havia prevenido à su costa dos Navios; con la ocasion del armamento que hizo contra Ricardo Achines, destinò vno de sus Vaxeles à esta empressa; y con esto quedò desbecha la primera. Fue este Cavallero hijo de Juan Roldan Davila vno de los primeros Conquistadores de este Reyno, y nieto de Francisco Roldan Davila, Alcalde Mayor de la Isla Española.*

© Biblioteca Nacional de España

## LXV

Tantas fortunas infeſtar pretende
Nuevo Nebli de la Region vndoſa
El Nort, Prole del Pueblo, que ſe eſtiende 60
De Amphitrite Familia impetuoſa:
De la Batavia, que traydora ofende
La mano que aun beſaba temeroſa;
Formando, no contenta en ſus arenas,
Con empreſſas de iman Reynos de entenas.

## LXVI

Contra eſte el gran Marques velozes Leños
Armara con imperios eficazes: 61
Temiendo el Nort ſus fulminantes ceños,
A otra Thetys darà Rumbos fugazes: 62
Mas ay! que entre ſus liquidos deſpeños,
(Mientras mas inconſtantes, mas tenazes)
Por el Velaico haran rudas marinas
Fluctuante duelo en tumbas cryſtalinas. 63

60) *En el Govierno del Marques de Salinas paſsò à eſte Mar Olivier de Nort con dos Vaxeles, nombrados el* Mauricio *y* Henrique Frederic, *y dos Chatas, llamadas la* Concordia *y la* Eſperanza, *haviendo ſuperado el Eſtrecho de Magallanes en 29 de Febrero de 1600, deſpues de quatro meſes de varios contraſtes.* Riccioli Geograph. reform. l. 3. pag. 10. Theodor. Bry. hiſt. Americæ. par. 9. y

LXVII

## LXVIII.

En la Araucana Coſta Proa breve,
Apreſarà, con el dolor furioſo,
De haver, temiendo Ibarra el ſacó aleve
Dado al Golfo theſoro numeroſo: 64
Saltando à vna Iſla allí Tropa no leve,
El Cordes hallarà fin lacrymoſo: 65
Que aſsi el Pyrata en Pielago de azares
Sentirà otras tormentas de peſares.

ſobre todo la hiſt. de los Viages de los Holandeſes en Frances to. 2. donde trae todo el de Nort.

(61) *Deſpachò el Marques contra el Nort vna Armada de tres Vaxeles, con D. Juan de Velaſco ſu General.*

(62) *Haviendo declarado à Olivier de Nort, el Piloto de vna Fregata q̃ apresò, llamada* el Buen Jesvs, *q̃ el Virrey embiaba aquella Eſquadra à eſperarlo en el Cabo de S. Francíſco, (adonde ſabia, que iba à aguardar la Armada del Comercio) temiendo ſu fuerza, y que le ſeguirian haſta la Coſta de la Nueva Eſpaña, paſsò à la Iſla de los Ladrones; de donde fue à las Philipinas.*

(63) *Perdioſe D. Juan de Velaſco con ſu Capitana y gente cerca de las Californias.* Morga Hiſt. de Philippin. fol. 71. y 132. Solor. to. 1. l. 5. c. 8. n 40.



© Biblioteca Nacional de España

## LXVIII

Mas ya que huyendo el Batavo al Oriente
Se hurte à las iras del valor Peruano,
De Manila al esfuerzo diligente
Vera el castigo del empeño insano: 66
Donde naufrago Leño à su frequente
Fuego fatal serà Tropheo vsano;
Que assi para adestrar los escarmientos,
Su impetu aprenderàn los Elementos.

(64) *Haviendo apresado el Nort por la Costa de Chile, en 26 de Abril de 1600 la referida Fregata cerca de la Isla de Santa Maria (que està en altura de 37 gr.) supe, que de ella havia el Capitan Don Francisco de Ibarra arrojado al Mar 52 caxonsillos de quatro arrobas de Oro cada vno, y 500 texos, que todo hacia diez mil y ducientas libras. Cuya riqueza se sacaba entonces de aquella Isla, en que tres años antes se havian descubierto sus Minas.* Recueil des Voyag. to. 2.

(65) *Havia antes saltado con veinte y tres hombres en la misma Isla vn Capitan de otra Compañia del Almirante Veragen, que havia passado à este Mar, llamado Simon de Cordes, à quienes los Indios de la Isla, juzgando, que eran Españoles, los mataron, y llevaron sus cabezas delante de la Concepcion.*

(66) *Luego que llegò el Nort à Philippinas, ex-*

## LXIX

El hijo entonces de Neptuno fiero,
De la Fortuna alumno siempre engreydo, 67
A Panamà convertirà el azero,
Despues que à la Española havrà destruydo:
La empressa en vano el nautico Guerrero
Intentarà, y de Làchesis herido,
En Portobelo (O mìsero deseo!)
Tumba aun no le es lo que aspirò Tropheo.

*pidiò contra èl su Governador D. Francisco Tello de Meneses dos Navios, que lo atacaron con tal esfuerzo, que lo tuvieron en estado de rendirse, y le hecharon à pique vno de los suyos: y aunque dice la Relacion Holandesa, * que esto lo executaron los Enemigos con vno de los nuestros, y que estos solo apresaron vna de sus Chatas, se debe estar al testimonio del Presidente Morga, que refiere lo expressado* fol. 71. y 132, de quien lo tomò Solorzano vbi supra l. 1. c. 8. n. 40

(*) Recueil des Voyages des Hollãdois to. 2. pag. 110.

(67) *Francisco Draque, que haviendo devastado la Isla Española en el año 1586, y despues el año de 1595 tomado à Santa Martha, y Rio del Hacha, viniendo à Portobelo el año 1597, murio sin otro Tumulo que el Mar.* Candem de Brit. Horol. Angl Beierlinch. in Opere Chronograph. pag. 149 & 238. Solorzano to. 1. l. c. 8. n. 37.



© Biblioteca Nacional de España

## LXX

Deſpues que ya al Elysio Soberano
*D. PHELIPE TERCERO. Comenzò à reynar en 13 de Septiembre de 1598.* Jrà de los Prudentes el primero,
Preveo en el immenſo Imperio Hiſpano
Reynar de los Philippos el Tercero:
El vencedor pacifico Octaviano,
Auſtriaco Trajano, Numa Ibèro;
Que harà, quando los perfidos aterra
El Culto Triumpho, y Victima la Guerra.

## LXXI

En el Arauco entonces Furia horrible
El Hacha empuñarà mas inflamada:
(*) *Guerra famoſa de los Araucanos en el año 1599.* Ella miſma los animos terrible
Encenderà por llama propagada: *
Centellas de ſu fuego inextinguible
Los Barbaros harà, tan deſpechada,
Que ſi igualmente ardientes no los viera,
A los miſmos que anima conſumiera.

## LXXII

Aſsi à los Eſpañoles ſorprendidos
Haràn ſentir tan tragicas crueldades,
Que aun dexando à los marmoles vencidos
Seis Sepulcros haran de ſeis Ciudades:
Del Loyola en la ſangre enroxecidos
Sus Campos lloraràn ſus impiedades:
Varon, cuyo valor ha de iluſtrarles
Lo miſmo que la ruyna ha de infamarles. 63

LXXIII

© Biblioteca Nacional de España

## LXXIII

Extatico dispon la reverencia
Para el que refulgente alli aparece:
El recto es Monterrey, cuya presencia
Es la Virtud, que humana resplandece:
No ya Virrey; parece Inteligencia:
Y assi quando al respeto aora se ofrece,
De los mismos que pisa verdaderos,
No Lilios vertirè, sino Luzeros.

D. GASPAR DE ZVÑIGA, Y AZEVEDO, CONDE DE MONTERREY, DECIMO VIRREY. Entrò en Lima en 18 Enero de 1604.

## LXXIV

En su Govierno lograrà fundado
Del Regio Erario el Tribunal zeloso;
Pero lo que lo harà mas ilustrado
Serà del Gran Thoribio el fin glorioso:
Vn Virrey justo, vn celestial Prelado
Ilustre el vno, el otro luminoso,
Seràn en el Palacio, y en Templo,
El vno Proteccion, el otro exemplo.

(68) *En la guerra referida sorprendieron los Araucanos y arruynaron seis Ciudades, y en Purèn mataron à D. Martin Garcia Oñez de Loyola, Governador de Chile con vna Compañia de Reformados.*



BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

## LXXV

DON IVAN DE MENDOZA Y LUNA, MARQUES DE MONTES CLAROS. UN DECIMO VIR REY.

Aquel, à cuyos pies de vna Vrna de Oro (69)
Nace argentada liquida corriente,
Serà el que con magnifico decoro
Pondrà al yugo al Rimac impaciente:
Digno serà, de que el Catalio Coro
Maravillado cante precminente;
Puente, que darà al Luna esclarecido
Passo à la eternidad sobre el olvido.

## LXXVI.

*Entrò en Lima en 21 de Diciembre de 1607.*

No ya de Dacia el Vencedor famoso
Puso al Istro coyunda mas constante: 70.
Ni Diadema estentaron mas hermoso
El rico Tajo, el Tiber dominante,
Que esse que al Rimac ceñirà impetuoso:
Tan firme, que magnifico Diamante,
Parecerà, que en el es cada Torre
Roca en que nace, no arco donde corre.

(69) *Fabricò la gran Puente de Lima, que se acabò en el año 1610. despues de dos de arduo trabajo. Fueron los Comissarios el Licenciado D. Juan de Villela, D. Juan Fernandez de Recalde, y el Doct. Alonso Perez Marchan, Oydores de esta Real Audiencia, y D. Joseph de Rivera y Ybalos, Encomendero. Su famoso Architecto fue Juan del Corral: todo lo qual consta de las Inf-*



© Biblioteca Nacional de España

## LXXVII

Pero otros mas ſublimes reſul̃entes
Se deberàn à los que en Triumpho eterno
De Santidad y Fe reſplandecientes,
Atados llevaràn Mundo y Averno.
Al Diuino Solano 71 que fervientes,
Las Aras poſſeerà de vn culto tierno;
Con que la que Parayſo harà ſu zelo,
Se forme de ſu luz ſegundo Cielo.

## LXXVIII

A los de Chriſto Athletas ſiempre vfanos,
A quienes el Laurel de glorias lleno
Con ſu fiel Sangre regaràn tyranos
Apoſtata el Gofan, fiero el Chileno:
Al Ferrer, 72 Al Horacio ſoberanos,
Al firme Andrade, al Montalvan, 73 q̃ el trueno
De ſu voz, ya que no de ellos victoria,
Rayo haran de ſu ardor, Canto à ſu gloria.

*cripciones, Latina y Caſtellana, q̃ en Laminas de marmol ſe ven en los lados del magnifico Arco de la miſma Puente.*

(70) *Trajano, que hizo la celebre Puente del Danubio.*

(71) *Sucedio la glorioſa muerte de S. Franciſco Solano en Lima el dia 14 de Julio de 1610. I el glorioſo Santo ſe harà deſpues mas ſingular memoria.*

(72) *En el año 1611 murio por la Fè el P. Raphae*



© Biblioteca Nacional de España

## LXXIX

La Potencia, que à eſpacios no ſugeta,
Con arte anſioſo, nautica eficazia;
Hambrienta de Comercios, no ſe aquieta,
Hydropica de Golfos, no ſe ſacia,
Vez ſegunda al Neptuno Auſtral inquieta,
De que ſegunda encontrarà deſgracia;
Pues de la dicha el fementido albago,
Le hara Tercero el Triumpho del eſtrago.

## LXXX

*Ferrer, Valenciano, Miſſionero de la Compañia de Jeſus, arrojado desde vna Puente à vn Rio por los Indios Cofanes, que eſtan 60 leguas de Quito en las Montañas del Marañon, y à quienes havia en grande parte convertido. Fue Varon de inſigne ſantidad, y zelo.* P. Manuel Rodrig. Hiſt. del Marañon l. 1. c. 11.

(73) *En el año 1612 murieron igualmente por la Fè los Padres Horacio Vechi, y Martin de Andrade, y el Hermano Diego Montalvan, à manos de los Indios de Chile, à quienes procuraban convertir.* El Author citado vbi ſupra: en el Indice Chronolog.



© Biblioteca Nacional de España

## LXXX

Sulcarà aſsi Spilberg eſſe Oceàno,
En hombres fuerte, en velas numeroſo: 74
Contra èl, prompto armamento Peruano
El gran Marques deſtinarà zeloſo:
Fluctuante Campo à vn Choque mas q̃ humano 75
Darà vecino Golfo, en que hazañoſo
Cederà el Eſpañol; mas ſin victoria
Se aliarà con la perdida la gloria.

## LXXXI

Pero deſpues à mas felizes manos
En el Ponto Oriental de Philippinas
Capitales de inſultos inhumanos
Pagarà con vſuras de ruinas:
Pues alli haziendo ſus esfuerzos vanos
Del Ronquillo el valor, en ſus marinas 76
No acabarà, porque aya quien mas breve
El eſcarmiento al Bàravo le lleve.

(74) *Entrò Jorgè Spilberg por el Eſtrecho de Magallanes en eſte Mar en 6 de Mayo de 1615 con ſeis Vaxeles.* Theodor. de Bry. Solorzano to. 1. l. 1. c. 8. n. 41. Riccioli vbi ſupra pag. 102. col. 2. *aun que eſte dice haver ſido aquellos cinco.*

(75) *Embiò el Marques de Monteſclaros contra Spilberg prompta Eſquadra, que haviendolo encontrado cerca de las playas de Cañete, lo atacò: aunque no correſ-*



© Biblioteca Nacional de España

## LXXXII

Atiende, como el Ayre harmonioſo
Haze, que vn dulce Coro ſe perciba;
Si es bien, que aſsi à aquel Principe famoſo
Buelto en Parnaſſo 77 el Prado lo reciba:
El alto honor de Borja es generoſo,
Que tan ſuave ha de ſer, mande, ò eſcriba,
Que ſe vea en los ſubditos que encante,
No ya que los govierne; que los cante.

*D. FRANCISCO DE BORJA, PRINCIPE DE ESQUILACHE. DVODECIMO VIRREY.*

*Entrò en Lima en 18 de Diciembre de 1621.*

*pendiendo à lo heroico lo feliz, perdiò dos Vaxeles, no ſin grande eſtrago cauſado al Enemigo.*

(76) *Haviendo paſſado Spilberg al Mar de Philippinas, fue acometido en el año 1617 por otra Eſquadra nueſtra, de que era General D. Juan Ronquillo, y deſpues de vn rudo Combate, quedò miſerablemente derrotado con pèrdida de caſi todos ſus Vaxeles y ſu gente: como por notoria evidencia lo refiere el iluſtre D Juan de Solorzano en el lugar citado n. 41. à peſar de la falſedad con que la malicia de Theodoro Bri, por liſonjear à la embidia de los Eſtrangeros, afirma, que bolvieron todos los Enemigos triumphantes, y llenos de deſpojos.*

(77) *Notoria es la diſcreta dulzura que en la Poeſia poſſeyò el Principe, de que ſon Panegyricos ſus Cantos: ſiendo tan ſuaves en lo Lyrico, como elegantes en*



© Biblioteca Nacional de España

## LXXXIII

Al nuevo Estrecho entonces inculcado
Por el Maire Holandes, el Dueño Ibero
Havrà à los dos Nodàles destinado, 78
Para indagar el nautico sendero:
Construyr en el sagaz havrà intentado
Roca, en que choque el impetu estrangero;
Mas luego se verà, quan duro anhelo
Es, que cierre el Poder lo que abre el Cielo.

## LXXXIV

Puertas no admiten vastos Oceànos,
Si ellos de sì no son immunidades:
Que linteles havrà, que impidan vanos
A quien desquicia las immensidades?
Las defensas de insultos tan tyranos
Los Muros han de ser, que en las Ciudades
Fuerza les son, que quando se limita,
En lo que està menor, se haze infinita.

*lo heroìco: de que testifican los de sus varias Composiciones, y los de su Rachel, y de su Napoles recuperada; sin que en su alto Genio embarazasse el Parnasso al Cabineto.*

(78) *Despues de haver el Rey embiado à Juan de More con dos Caravelas à reconocer el Estrecho de Maire, con el dessiguio de fortificar su entrada por*

LXXXV.

© Biblioteca Nacional de España

## LXXXV

*vno y otro lado (el qual cerca de el de Magallanes hallò hombres de mayor estatura, que le dieron vna barra de oro de media vara) despachò el año de 1618. à Bartolome Garcia Nodàl con otro hermano suyo al mismo fin: quienes haviendolo explorado, y dadole el nombre de San Vicente, bolvieron à Sevilla el año de 1519.*

# INDICE

## DE LAS COSAS MAS NOTABLES EN LA Primera, y Segunda Parte.

*LA C. SIGNIFICA CANTO. LA O. LA Octava. La N. el Numero del margen, La S. siguientes.*


## A

*Achines* (Ricardo) Cosario: Su entrada y su derrota C. 5. O. 60. y S.

*Alexandro VI.* Su Bula de la Concession de las Indias, y su Potestad Pontificia en lo temporal. C. 2. O. 52. N. 34.

*Almagro* (D. Diego) Es maltratado de los Indios en vna refriega. C. 4. O. 40. y 41. Apodera se del Cuzco C. 8 O. 41. Và à Chile O. 40 y S. Vence à los de Pizarro. C. 10 O. 62 y S. Es vencido, y queda prisionero. O. 79 y S.

*Almagro* (D. Diego el mozo) Su derrota y muerte. C. 4. O. 7.

*Alva* (Conde) Virrey. Su gouierno. C. 6. O. 25. y S.

*Alçamientos.* De Castilla. C. 5 O. 21. De Giron. C. 5. O. 22 y S. De los Indios general en el Cuzco, y Lima. C. 9. O. 51 y S. y C. 10 O. 9. y S.

*Amarante* (Ven. Fr. Gonzalo) Sus Virtudes. C 7 O. 219.

*America.* Su descripcion. C. 4. O. 51 y S. Sus Prosopeyas y Oraciones al Señor. C. 1. O. 56 y S. y C. 9. O. 3. y S.

*Amphitrite.* C. 1. O. 20.

*Arzobispos* de Lima. C. 7. O. 251. y S.

*Atahualpa.* Viene à Pizarro en Caxamarca. Prendele este; y su muerte. C. 3. O. 1. y S.




© Biblioteca Nacional de España

# B


*Batallas.* De Chupas, y los que en ella se hallaron. C. 5 O. 8. De Chuquinga. C. 5 O. 21 N. 21 De las Salinas. C. 10 O. 79 y S.

*Belalcazar* (Sebastian) C. 1 O. 72. Và à Quito. C. 3 O. 51 Pacifica este Reyno. C. 4 O. 28. N. 33.

*Bermudez* (D. Joseph) Su elogio. C. 7 O. 157 y S.

*Madre Bernardina Maria de Jesus.* Sus Virtudes. C. 7 O. 243.

*Blasco Nuñez Vela.* Virrey, con la Real Audiencia. C. 5 O. 10 y S.


# C


*Cadreyta* (Marquès) Su elogio. C. 7. O. 99. y S.

*Calancha* (Fr. Antonio) Su elogio C. 7. O. 140.

*Candia* (Pedro) Salta en Tumbez. Milagro de la Cruz. C. 1. O. 41 y 42.

*Candish* (Thomàs) Su entrada, y sucessos. C. 5. O. 55. y S. N. 51. 52.

*Cañete* (Marquès el primero) Su venida y Govierno. C. 5. O. 24. y S.

*Cañete* (Marquès el segundo) siendo Virrey su Padre fue à Chile C. 5. O. 5. Su venida de Virrey, y su Govierno. O. 58. y S.

*Canonizaciones* de Santa Rosa, y S. Francisco de Borja, y sus Fiestas. C. 6 O. 50 y S. y de Santo Thoribio C. 7. O. 45. y S.

*CARLOS V.* sus Virtudes y muerte. C. 5 O. 29. N. 28.

*Cartagena.* Su Sitio. C. 6 O. 102 104.

*Casaconcha.* (Señor Marquès) Su elogio. C. 7. O. 119. y S.

*Casafuerte* (Excelentissimo Señor Marquès) Su elogio. C. 7. O. 107. y S.

*Castelldosrios* (Marquès) Virrey. Su venida y Govierno. C. 6. O. 117. y S.

*Castelfuerte* (Excelentissimo Señor Marquès) Virrey. Sus hechos en Europa. C. 1. O. 6. y S. Su venida y Govierno. C. 7. O. 18. y S.

*Castro* (Lope Garcia) Su venida y Govierno. C. 5. O. 34. y S.

*Castellar* (Conde) Virrey. Su Venida y Govierno. C. 6. O. 54. y S.


© Biblioteca Nacional de España

*Cathedral* de Lima. C. 8. O. 20 y S.
*Chile*. C. 4. O. 60. y C. 8. O. 50. y S. Su guerra. C. 7. O. 9. Su Paz. O. 24.
*Chinchon* (Conde) Virrey. Su venida. C. 6 O. 10 y S.
*Clerc* (D. Carlos) Cosario. C. 6. O. 49. N. 46. 47.
*Cliperton* Cosario: C. 7: O. 2. y S.
*Cometa* del año de 1702. Su discurso. C. 6 O. 96. 97 N. 97.
*Concepcion*. (Mysterio) Sus Fiestas. C. 6. O. 26 N. 23.
*Concepcion* (Ciudad) Su inundacion. C. 7 O. 57 y S.
*Contreras* (Los hermanos) Su robo, y su fin. C. 5. O. 18.
*Corbete* (D. Pedro) General. Su elogio. C. 7. O. 99. y S.
*Cordova* (Fr. Diego) Su elogio. C. 7. O. 134.
*Cruz*. Milagro en Tumbez. C. 1. O. 45.
*Cruzes maravillosas*. C. 8. O. 54.
*Cruz* (D. Fr. Francisco) Obispo. Su elogio. C. 7. O. 160.
*Cuzco*. Su fundacion. C. 1. O. 16. Su Templo. C. 4 O. 10. y S.
*Santa Cruzada* (Tribunal) Su fundacion en el año de 1603. C. 5. O. 19. aunque alli se pone en el de 1574.

# D

*Daga* (Doña Lucia) C. 7. O. 242.
*Davila* (D. Fernando) C. 7. O 112.
*Delos*. C. 7. O. 67. N. 55.
*Draque* C. 5. O. 40. 41. 69.

# E

*Eclipse total de Sol*. C. 6. O. 139.
*Episodio amatorio*. C. 3. O. 36. y S.
*Esquadra* de Monsr. Martinet contra el Comercio ilicito. C. 6. O. 137. y S.
*Escandon* (Illmo. Señor D. Francisco Antonio) Arzobispo de Lima. Su elogio. C. 7. O. 64. N. 50. y O. 258. y S.
*Escritores* de Lima, y de esta America. C. 7. O. 121. y S. Los del Clero. O. 122 y S. -- Dominicanos. O. 120 y S. -- Franciscanos. O. 132 y S. -- Capuchinos. O. 134 y S. -- Augustinianos O. 130 y S. -- Mercedarios O. 143. Jesuitas O. 144 y S. -- Seculares O. 150. y S.
*Especificos* C. 4. O. 79. N. 88.
*Esquilache* (Principe) Su venida y govierno C. 5. O. 82.



© Biblioteca Nacional de España

*Eſtrechos*. De Magallanes C. 4 O. 53. De May e O. 54. N. 49.

# F

*Faranto* ( Phelipe ) Su ignorancia C. 3 O. 3 N. 2. Su caſtigo C. 10 O. 42 N. 20.
*Feijoò* ( Fr. Benito ) Su elogio C. 6 O. 35 N. 30. y C. 7 O 230 y *S*.
*Flores varas* C. 4 O. 80 81 N. 90 y S.
*SAN FRANCISCO SOLANO*. Sus Virtudes y Milagros C. 7. O. 205 y S. Sumuerte C. 6 O. 77.
*Frutos del Perù*. C. 4 O. 73. y O. 82 y S.
*Fuentes varas* C. 4 O. 85 N. 98 y 99.
*Fundadores*, que aſsiſtieron al Marques Pizarro C. 8. O. 16. N. 13.
*Furias* C. 8. O. 59 N. 42.

# G

*Gaſca* ( Pedro ) u venida, y Govierno C. 5 O 1. y S.
*Giron* ( Franciſco ) veaſe Alzamientos.
*Gomas, y reſinas* C. 4 O. 83 N. 95.
*Gorgonas, y Gorgona Isla*. C. 1 O. 34 N. 24 y 25.
*Guadalcaçar* (Marquès ) Virrey. Su venida, y Govierno C. 6 O. 3 y S.
*Guayaquil*. C. 4. O. 83 Tomanla Pyratas. C. 6 O. 72 y S. y O. 120 N. 118.
*Guevara* ( D. Diego Ladron ) Obiipo, Virrey. Su entrada y Govierno C. 6 O. 123 y S.

# H

*Hacha* ( Rio ) Puerto. Sus perlas C. 4 O. 62.
*Harpyas*. C. 7 O. 22 N. 7. y C. 8. O. 59 N. 43.
*Henriquez* ( D. Martin ) Virrey. Su venida, y muerte C. 5 O. 48 N. 44.
*Heremia* Jaques) Coſario. Su entrada, y ſu muerte, C. 6. O. 3. y S.
*Hoſpitales de Lima*, C. 7. O. 272.
*Hoſtias Sacroſanctas*. Su robo en Quito: demonſtraciones de la Ciudad y deſagravios en Lima. C. 6. O. 125 N. 126. Su robo en Lima, y ſu invencion. O. 124.
*Hoſtia Sacroſancta en Etem*. Apa-

ricio-

© Biblioteca Nacional de España

ficiones de N. S. Jesu-Christo en ella. C. 6. O. 126. N. 127 y S.

# I

*Jardines* de Oro y Plata. C. 2. O. 23.
*Incas*. Su origen. C. 2. O. 124 y S.
*Inca* ( Garcilasso ) Su elogio. C. 7. O. 150.
*Infierno*. Su descripcion Poetica. C. 8. O. 57 y S.
*Inquisicion* ( Santo Tribunal ) Su fundacion en Lima. C. 5. O. 39.
*Istmo*. De Panamà, y otros. C. 1. Argumento.
*Jupiter* ( Planeta ) y sus Satelites. C. 9. O. 29. N. 21.

# L

*Lemos* ( Conde ) Virrey. C. 6. O. 42. y S.
*Lèmures*. C. 3. O. 60. N. 44.
*Lima*. Su Situacion natural y geographica. C. 8. O. 2 y S. Su nombre. O. 8. Dia de su fundacion. O. 12 y 13. N. 10 y 11. y O. 14. N. 12. Su descripcion. O. 24 y S.
*Lima* ( Fr. Miguel ) Su elogio. C. 7. O. 134 y S.
*Linan* ( D. Melchor ) Arzobisp. Virrey. C. 6. O. 46 y S. y C. 7. O. 155.
*Loayfa* ( D. Fr. Geronimo ) Arzobispo. Su elogio. C. 7. O. 210
*Lobo Guerrero*. ( D. Bartolomè ) Arzobispo. Su elogio. C. 7. O. 251.
*Lopez* ( P. Pedro ) Su elogio. C. 7. O. 171.
*Loyola* ( D. Martin ) Su muerte, con ruìna de seis Ciudades en Chile. C. 5. O. 71 y 72.
*DON LVIS I.* ( Rey de España ) C. 7. O. 25. Su muerte. O. 31.
*Luna*. Sus nombres. C. 4. O. 14. N. 16. Sus Manchas. O. 15. N. 18. Su Aula en el Cuzco alli. Su Globo. C. 9. O. 33.

# M

*Maderas del Perù*. C. 4. O. 83. repetida.
*Magdalena* ( Rio ) C. 4. O. 70.
*Maguey*. C. 4. O. 80. N. 89.
*Manco I.* C. 7. O. 16.
*Manco II.* Inca: resuelve pedir el Imperio al Marquès Pizarro. C. 4. O. 39. y S. Habla à este; y



© Biblioteca Nacional de España

su respuesta. O. 34. y S. Pidele segunda vez el Reyno. C. 8. O. 68 y S. Queda preso en el Cuzco, y le libra. O. 73. y S. Alzamiento general que dispone, y ataque que haze al Cuzco. C. 9. O. 51 y S. Es vencido, y se retira à Vilcapampa. C. 10. O. 44 y S.

*Manzera* (Marques) Virrey. Su venida y Govierno C. 6. O. 19.

*Manzilla* (D. Gaspar) C. 6. O. 75

*Maraños.* Razon del nombre de Amazonas. C. 4. O. 68. y S.

*DOÑA MARIANA DE AVSTRIA* (Reyna Madre) C. 6. O. 35.

*Marmoles.* C. 4. O. 84. repetida.

*Martyres.* Franciscanos. C. 7. O. 224. -- Augustinianos. O. 227. y S. -- Mercedarios. O. 229. y S. -- Jesuitas. C. 4. O. 59. C. 5. O. 78. y C. 7. O 232.

*Mazias* (Ven. Fr. Juan) Sus Virtudes. C. 7. O. 215.

*Memphis.* Columna de Oro. C. 4. O. 19. N. 23.

*Menacho* (Ven. P. Juan Perez) Su elogio. C. 7. O. 236.

*Mendaña* (Alvaro) Su Viage à las Islas de Salomon. C. 5. O. 62. y S.

*Mesa del Sol.* C. 2. O. 41.

*Mendoza* (D. Antonio) Virrey. Su venida y Govierno. C. 5. O. 18 y S.

*Mercurio.* C. 9. O. 32. N. 27.

*Mesia* (P. Alonso) Sus Virtudes, y elogio. C. 7. O. 237.

*Metales.* Su causa, y reproduccion. C. 8. O. 50. N. 57.

*Milagro de Nuestra Señora* en el Temblor de 1630. C. 6. O. 13.

*Minas* De Plata, y Oro, y otros metales. C. 1. O. 64. La de Potosi. C. 4. O. 76. La de Azogue de Guancavelica. O. 78. Las de Oro en Chile. C. 8. O. 50. N. 37.

*Mita de Potosi.* C. 6. O. 99. N. 103.

*Monasterios de Lima.* C. 7. O. 272.

*Monclova* (Conde) Virrey. Su venida y Govierno. C. 6. O. 71. y S.

*Monstruo bicipite.* C. 6. O. 96.

*Monte juzgado de Oro.* C. 3. O. 18.

*Monterrey* (Conde) Virrey. Su venida y Govierno. C. 5. O. 73. y S.

*Montesclaros* (Marques) Virrey. Su venida y Govierno. C. 5. O. 75. y S.

*Montero* (D. Diego) Obispo. Su elogio. C. 7. O. 175.

*Mor-*

© Biblioteca Nacional de España

*Morcillo* (D. Fr. Diego) Arzobiſpo Virrey. Su entrada y Govierno. C. 6. O. 134. y C. 7. O. 1. y S. y O. 256. y S.
*Mortàra* (Marquès) Su elogio. C. 7. O. 97. y S.
*Moxos*. Sus Miſsiones. C. 4. O. 57. y S. N. 51. y S.
*Mugeres Santas*. C. 7. O. 246. y S.
*Munive* (D. Andres) Su elogio. C. 7. O. 177. y S.
*Muralla del Callao*. C. 6. errado, y pueſto 8. O. 19. y S. reparada. C. 7. O. 37.
*Muralla de Lima*. C. 6. O. 60. y S.
*Muſo*. C. 4. O. 62.

# N

*Neptuno Ennoſigèo*. C. 1. O. 63. y C. 7. O. 66. N. 53.
*Nereides*. C. 1. O. 55. N. 34.
*Nieva* (Conde) Virrey. Su venida C. 5. O. 33.
*Nodales*. C. 5. O. 83.
*Nuevo Reyno de Granada* y ſus Conquiſtadores. C. 4. O. 61. N. 58.
*Nuñez de Sanabria* (D. Miguel) Su elogio. C. 7. O. 118.
*Nuñez y Roxas* (D. Miguel) Su elogio. C. 7. O. 115.

# O

*Obiſpados de eſta America*. C. 5. O. 39. N. 32. Añadeſe el de Buenos Ayres.
*Ocampo* (D. Gonzalo) Arzobiſpo. Su elogio. C. 7. O. 252.
*Olea* (P. Nicolas) Su elogio. C. 7. O. 448.
*Olivier Nort*, Coſario. C. 5. O. 65. y S.
*Ophir*. C. 4. O. 77. N. 83.
*Oraciones*. De D. Franciſco Pizarro. C. 2. O. 4. y S. De vna Princeſſa Tumbezina. O. 12. y S. De Soto à Atahualpa. O. 50. y S. De eſte Rey. O. 60. y S. De Palas à Pizarro. C. 3. O. 60. y S. De la Princeſſa hermana de Atahualpa à eſte Heròe. O. 67. De la America à Dios. Veaſe America. De Manco II. C. 4. O. 20. y C. 8. O. 77. De Pluton. C. 8. O. 62.
*Orè* (D. Fr. Gerónimo) Obiſpo. Su elogio. C. 7. O. 132.
*Orènes* (Fr. Miguel) Su elogio. C. 7. O. 235.
*Oriñoco* (Rio) C. 5. O. 70.



© Biblioteca Nacional de España

*Orsua* (Pedro) Và al Descubrimiento de la Canela. C. 5. O. 23. N. 23.
*Ortiz de Espinosa* (Gaspar) Fue el que diò el dinero para la Conquista. Su venida, y elogio. C. 10. O. 69. N. 37. y S.
*Oxenham* (Juan) Pyrata. C. 5. O. 39. y S.

# P

*Palacios de los Incas.* C. 2. O. 27. N. 14.
*Palata* (Duque) Virrey. Su venida y Govierno. C. 6. O. 66. y S.
*Panamà.* Tomada por Morgan. C. 6. O. 47.
*Paranà* (Rio) C. 4. O. 69.
*Parcas.* C. 8. O. 60. N. 45.
*Paredes* (D. Andres) Su elogio. C. 7. O. 174.
*Pegàso y Belerophonte.* C. 9. O. 79.
*Peña* (D. Pedro) Su elogio. C. 7. O. 176.
*Perlas.* C. 1. O. 12. N. [illegible].
*Perseo.* C. 9. O. 79.
*Peste.* C. 6. O. 143. y S.

*REYES DE ESPAÑA.*

*D. PHELIPE II.* C. 5. O. 32.
*D. PHELIPE III.* C. 5. O. 70.
*D. PHELIPE IV.* C. 6. O. 1. y S.
*D. PHELIPE V.* N. S. C. 6. O. 104. Acciones, y Triumphos de S. M. O. 107. y S. Su nuevo Reynado. C. 7. O. 33.
*Philippòpoli*, Ciudad arruinada en el Estrecho. C. 5. O. 56. N. 52.
*Piedra bezoar.* C. 2. O. 39. N. 23.
*Piedras preciosas.* C. 1. O. 64. N. 35. C. 4. O. 62. N. 59.
*Pila de la Plaza de Lima.* C. 6. O. 23.
*Pizarro* (Marquès D. Francisco) Su Compañia con Almagro. C. 1. O. 11. Su primer Viage y sucessos. O. 38. y S. Llega à Tumbez, y embia à Candia. O. 35. y S. Và à España, y buelve. O. 54. Su segundo Viage de Panamà: desembarca en la Costa. Trabajos que passa. O. 68, y S. Llega à la Punà, y vence à los Indios. O. 75. Passa à Tumbez. Recibe al Embaxador de Atahualpa: y el Presente magnifico que le embia. O. 31. y S. Passa à Caxamarca, y destina Embaxadores à aquel Rey. O. 43. y 44. Previene su gente, contra el Exercito de Atahulpa: derrotalo, y hazelo prisionero.

© Biblioteca Nacional de España

nero. C. 3. O. 2. y S. Hazele la Causa, y sentenciale à muerte. O. 32. y S. Va al Cuzco, y acometen los Indios su retaguardia. C. 4. O. 2. y S. Uiene le D. Pedro de Alvarado. O. 25. Concierta se con el. O. 27. Pidele Manco la restitucio del Reyno: y su respuesta. O. 29. y S. Recibelo en el Cuzco: entregale la Borla. O. 34. y S. Es conducido con Invencion Poetica à vn Campo ameno, donde el Angel Tutelar de Lima le haze Descripcion de esta America, y le forma el Vaticinio de la Historia futura del Reyno, sus Santos, y Varones ilustres, que corre desde la O. 44. y passa à los Santos 5. 6. y 7. Embia desde Pachacama à reconocer el Valle de Lima: Passa à el, y comienza la Fundacion de la Ciudad. C. 8. O. 9. y S. Funda luego la de Truxillo. O. 37. y 38. Passa al Cuzco, y sosiega vna alteracion. O. 45. Concierta se con Almagro. O. 46. y S. Instale Manco por la restitucion del Imperio. Su respuesta, y la prision de Manco. O. 63. y S. Sabe el Alzamiento general. Pide socorro à varias partes. Embia los suyos al Cuzco. C. 10. O. 2. y S. Atacanlo los Indios cerca de Lima; y se retira. O. 11. y 12. Sitianlo en la Ciudad. O. 13. Varios Combates que da à los Indios. Ahoganse estos, siempre que passan el Rio; y alzan el Sitio. O. 28. y S. Repite socorros al Cuzco. O. 58. Sabe la derrota de la Batalla de Ahuancay, y propone la Paz. O. 62. y S. Libranse los Prisioneros de Almagro, y pide este la Paz. O. 71. y S. Ajuste hecho entre ambos, y su entrevista. O. 73. y S. Renuevase la guerra civil, y los Pizarros vencen la Batalla de las Salinas. O. 79. Descripcion de esta. O. 82. y S. Queda el Marques pacifico en Lima, y acaba su fundacion. O. 98.

*Pizarro* (Gonzalo) Và à la Canela, y Marañon. C. 1. O. 64. y S. Passa al Collao, y Charcas. Asistencia que le da Santiago. C. 9. O. 107. N. 66.



© Biblioteca Nacional de España

Combate en el Cuzcō contra los Indios. O. 58. y S. Su peligro en vna refriega. O. 118. y S. Prendelo Almagro. C. 10. O. 61. Libraſe. O. 71. Vence en la Batalla de las Salinas à Almagro. O. 81. y S.

*Pizarro* (Hernando) Sale herido en la Punà. C. 1. O. 75. Và de Embaxador à Atahualpa. C. 2. O. 43. Và à Pachacama. C. 3. O. 18. Haze las herraduras de los Cavallos de Oro. O. 21. Buelve de Eſpaña adonde lo havia embiado ſu hermano, y le trae varias Mercedes, y el ſeñalamiento del Govierno. C. 8. O. 41. Engañalo Manco II. y dexalo libre. O. 75. Combate contra los Indios en el Cuzco. C. 9. O. 59. y S. Prendelo Almagro. C. 10. O. 57. Dale eſte libertad. O. 77. Và contra eſte: reta à Orgoños, y à Lerma, O. 79. y S. Manda en la Batalla de las Salinas. O. 83. Pelea en duelo con Lerma, y ſale herido. O. 91. y S. Obtiene con ſu hermano Gonzalo la Victoria. O. 95.

*Pizarro* (Juan) Su valor en la Conquiſta de la Fortaleza, dónde muere. C. 9. O. 116.

*Plata*, que entraba todos los años en Sevilla. C. 4. O. 1. N. 2.

*Pluton*. Su Palacio. C. 8. O. 57.

*Porras* (Ven. Fr. Martin) Sus Virtudes y Milagros. C. 7. O. 224.

*Porras* (Doña Iſabel) Sus Virtudes, y extaſis. C. 7. O. 246.

*Preſente* magnifico de Atahualpa à Pizarro. C. 2. O. 57. y S.

*Puente de Lima*. C. 5. O. 76.

*Pyratas* en el año de 1685. C. 6. O. 62.

# Q

*Quirós*, (Pedro Fernandez) Su viage. C. 7. O. 88. y S.

*Quito*. C. 2. O. 12.

*Quizquiz* (Capitan Indio) Sus hechos contra los Eſpañoles C. 4. O. 3. y S. Concierta partidos. O. 7. Haze la guerra à Belalcazar, y matalo Huaypallca. C. 8. O. 36. N. 29.

# R

*Renuncia* de D. PHELIPE V. Nº Señor. C. 7. O. 25.

*Reſca-*

© Biblioteca Nacional de España

*Rescate* de Atahualpa. C. 4. O. 1.
*Rimac*. Idolo. Origen del nombre del Rio, y de Lima. C. 8. O. 8. N. 6.
*Rios de la America Austral*. C. 4. O. 66. y S.
*Roggers* (Cosario) Invade à Guayaquil. C. 6. O. 120. N. 118.
*Roldan* (D. Juan) C. 5. O. 63.
*SANTA ROSA*. Su nacimiento. C. 5. O. 52. y S. Compendio de su Vida. C. 7. O. 191. y S.
*Róxas* (D. Gregorio) Su elogio. C. 7. O. 173.
*Rumiñavi* (General de Atahualpa) Su conjuracion, y atrocidades. C. 3. O. 45. y S. Derrotalo Belalcazar. C. 4. O. 28. N. 33

# S

*Salamanca* (D. Manuel) Lo que obrò en Chile. C. 7. O. 12. y S.
*Salazar* (D. Thomàs) Su elogio C. 7. O. 179.
*Salinas* (Fr. Buenaventura) Su elogio. C. 7. O. 134.
*Salvatierra* (Cõde) Virrey. C. 6. O. 23. y S. Erige la famosa Pila: alli.
*Santiagos Apostol*. Sus Apariciones. C. 9. O. 76. y S. y O. 106.
*Sandonàs* (Conde) Su elogio. C. 7. O. 101. y S.
*Santistevan* (Conde) Virrey. Su venida y Govierno. C. 6. O. 31. y S.
*Santo-Bono* (Principe) Virrey. Su venida y Govierno. C. 6. O. 136.
*Sarmiento* (Pedro) Su viage al Estrecho. C. 7. O. 85. y S.
*Sayri Tupac*, hijo de Manco II. Su baptismo. C. 5. O. 25. y S.
*Sebastian* (Ven. P. Juan) Sus Virtudes y elogio. C. 7. O. 233. y S.
*Soloaga* (D. Antonio) Arzobispo. Su elogio. C. 7. O. 256.
*Spilberg* (Jorge) Cosario. C. 6. O. 80. y S.

# T

*Templos*. De Tumbez. C. 1. O. 50. Del Cuzco. C. 2. O. 23. y C. 4. O. 10. y S. Su despojo. O. 20. y S. Otros magnificos. C. 2. O. 29. y S.
*Templos*. De Diana. C. 4. O. 15. De Apolo en Delphos, y del Sol en Phenicia. O. 17.
*Templo de la Immortalidad*. C. 7. O. 184. y S.



© Biblioteca Nacional de España

*Templos de Lima.* C. 7. O. 163. y S.
*Terremotos.* Su causa. C. 6. O. 22 N. 20. De Arequipa. C. 5. O. 49. De Lima año de 1630. C. 6. O. 12. y S. Del año de 1678. C. 6. O. 55. N. 54. Del año de 1687. O. 73. y S. De Chile año de 1647. C. 6. O. 22. N. 20. y 21. Del año de 1730. C. 7. O. 55. y S. Otros antiguos de Ciudades hundidas, y anegadas. C. 6. O. 82. y C. 7. O. 65.
*Thesauro Indico* del P. Diego de Avendaño. Elogio de este. C. 7. O. 161.
*Thesoros de Indias* del P. Fr. Juan Melendez. Su elogio. C. 7. O. 131
*SANTO THORIBIO*, Arzobispo de Lima. Su venida. C. 5. O. 50. N. 45. y 46. Compendio de su Vida. C. 7. O. 193. y S.
*Toledo* (D. Francisco) Virrey. Su venida y Govierno. C. 5. O. 36. y S.
*Truxillo.* Su fundacion. C. 8. O. 38.
*Throno del Altissimo.* Su Descripcion sagrada. C. 9. O. 5. y S.
*Tupa Atauchi.* Embaxador a Pizarro. C. 2. O. 37. y S. Ataca la Retaguardia de Pizarro. C. 4. O. 5. Ataca à Lima, y se retira. C. 7. O. 27. y S.

# V

*Vaez* (Fr. Juan) Su elogio. C. 7. 169.
*Valdecañas* (Marquès) Su elogio. C. 7. O 104.
*Valdivia* (Pedro) La fundacion que hizo de la Plaza de este nombre y otras, y sus situaciones. C. 5. O. 18. y 19. N. 13. y 14.
*Vallejo* (D. Joseph) Su elogio. C. 7. O. 113.
*Valdez* (P. Rodrigo) Su elogio. C. 7. O. 147.
*Valparayso* (Marques) Su elogio. C. 7. O. 97. y S.
*Valverde* (Ven. D. Fr. Vicente) Su predicacion à Atahualpa. C. 3. O. 3. N. 2. Su Martyrio. C. 7. O. 220.
*Varones Ilustres* de Lima, y del Reyno en Armas. C. 7. O. 85. y S. En Letras. O. 165. y S.
*Varones Ilustres* en Santidad, de Lima, y del Reyno. Dominicanos. C. 7. O. 222. — Franciscanos. O. 223. y S. — Augustinianos. O. 227. y S. — Mercedarios. O. 229. y S. — Jesuitas.

© Biblioteca Nacional de España

tas. O. 232. y S. -- Clerigos. O. 238. -- Seculares. 248.
*Vaticinio*, que haze el Angel Tutelar de Lima à D. Francisco Pizarro: corre desde el C. 4. O. 50. en adelante.
*Vaticinio* de Seneca. C. 4. O. 185. N. 99.
*Vega* (D. Feliciano) Su elogio. C. 7. O. 122.
*Velasco* (D. Luis) Virrey. Su venida y Govierno. C. 5. O. 64. y S.
*Venus* (Planeta) C. 9. O. 31. N. 26.
*Vernedo* (Ven. Fr. Vicente) Sus Virtudes y Maravillas. C. 7. O. 216.
*Vgarte* (D. Fernando Arias) Arzobispo. Su elogio. C. 7. O. 221.
*Vicuñas*, y su Piedra bezoar. C. 2. O. 39. N. 22. 23.
*Villagomez* (D. Pedro) Arzobispo. Su elogio. C. 7. O. 253.
*Villardonpardo* (Conde) Virrey. Su venida y Govierno. C. 5. O. 55. y S.
*Villarroel* (D. Fr. Gaspar) Su elogio. C. 7. O. 139.
*Villarrocha* (Marques) Es aprisionado por Cliperton. C. 7. O. 4. N. 4. y se libra: allì.
*Vniversidad de Lima*. Su fundacion, y Privilegios. C. 5. O. 38. N. 34. Su Aula general. C. 7. O. 274.
*Volcanes*, De Arequipa. C. 6. O. 30. N. 25. De Pichincha En Quito. O. 29.
*Urraca* (Ven. Fr. Pedro) Sus Virtudes y Milagros. C. 7. O. 217. y S.

© Biblioteca Nacional de España